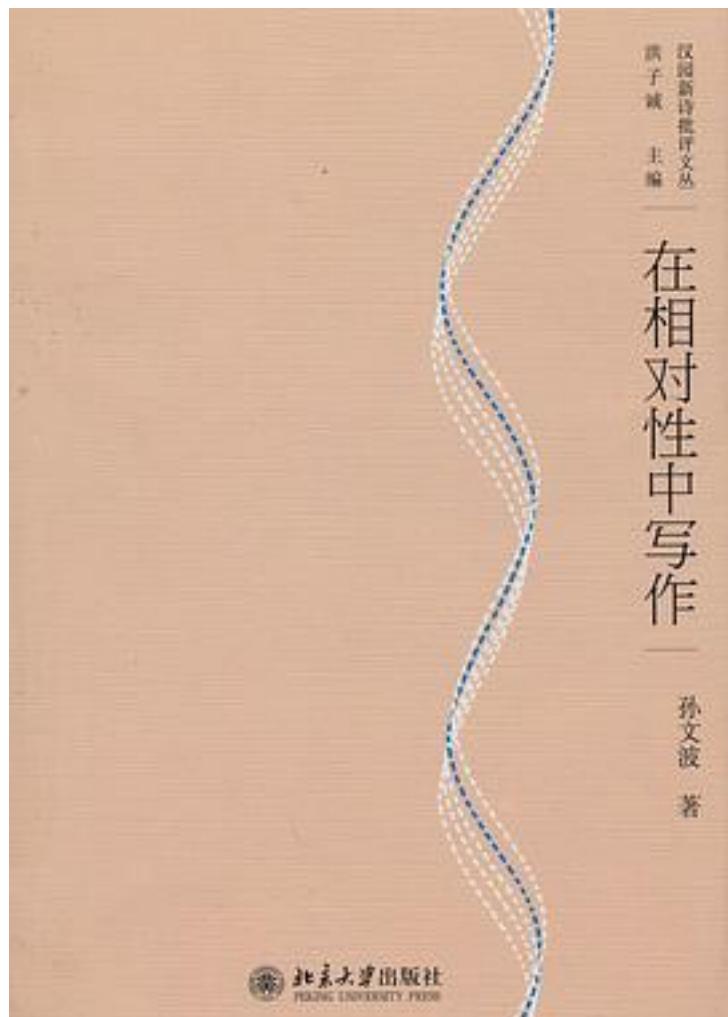


# 在相对性中写作



[在相对性中写作 下载链接1](#)

著者:孙文波

出版者:北京大学出版社

出版时间:2010-06-24

装帧:平装

isbn:9787301172445

本书是作者90年代以来所撰写的关于当代诗歌的论文、批评与随笔的精选集，内容涉及

新诗与古典诗歌传统、西方现代诗歌的关系，诗歌与历史、现实的关系，当代诗中的政治、道德关切与艺术伦理，等等。既有作者对其诗歌写作历程的回顾，也从现实政治、社会状况、语言变化等角度对当代诗存在的价值以及面临的难题的探讨。

## 作者介绍:

孙文波，当代著名诗人，1959年生，四川成都人。当过知青，服过兵役，做过工人。著有诗集《地图上的旅行》、《给小蓓的骊歌》、《孙文波的诗》等，也是多种当代诗歌与诗论选本以及民间诗刊的编者。

## 目录: 中国诗歌的"中国性"

语言民族主义

在相对性中写作

就"新"谈"新"

传统与现代诗

我对当代诗批评的态度

从地上到地下

现代诗与古典传统的关系

谈谈林贤治对当代诗的批评

诗意的生成与中国当代诗

我所理解的诗歌与政治的关系

诗的道德

论争中的思考

我所理解的九十年代：个人写作、叙事及其他

我读切·米沃什

现代诗：一种读法

语言带着肉体上升

上苑札记：读诗（四）

• • • • • (收起)

[在相对性中写作](#) [下载链接1](#)

## 标签

孙文波

诗歌理论

诗歌

诗歌评论

文论

\*北大·汉园新诗批评文丛\*

诗论

诗

评论

: 1207.25/1403

---

[www.douban.com/note/101815737](http://www.douban.com/note/101815737)

---

孙文波算是中国当代诗人中对自己的写作有比较清醒认识的人之一。但此本书讨论的问题太多还是由问题到问题，破多立少，见解多而鉴赏少。

---

孙文波老师用语精短，但看得颇通透。醍醐灌顶。

---

草草翻过，读了几篇，日后有心思再补吧。

---

上次标竟是两年前，喜欢老孙的大白话

---

无感

(1) 几年前买的，主要想看前几篇谈论中国性的部分，不过蛮失望 = =，也许这种问题本身就不存，或向作者说的那样，不过谈论的方式，恩恩，由于对大陆诗歌发展不熟，对这种参与者的当时代评论无法捉摸，也许有他直得参考引注的地方，看得还蛮新鲜的，毕竟不熟那个时代背景。不过在一些文学理论的概念与讨论上，毕竟不是科班的，很多抽象概念的讨论，除了与其创作自身的某些心得外，对于问题的描述，大概就在一般读者之上文学理论基本常识之下，不过创作者本身就不觉得要熟捻文学理论或哲学理论就是了，就像画家与画家。(2) 就各篇文章的品质来说，后半部的写作与校对感觉较前半部好很多，不知道是文章写作时间还是场合不同，只能说出版时，文集前半的文章未再做相对的修订改写。(3) 中间有几篇像网文的东西。

---

何况人生的境界，不单在顿悟于一时，还需要随着时间的进程一步步修炼。最理想的结果当然是纵横捭阖，能够挥洒自如地写作。用力而不显，使劲而不露，对于每一个写诗的人来说，这应该是努力的方向。

---

诚朴，但是好爱讲大白话，好啰嗦……↗ □ ↴

---

前半部分很多模棱两可的论述，基本上都是已经被反复咀嚼过的问题并且也没有给出太多特别的理解和想法不知道是不是因为是早期的写作。后半部分更私人化也更真切但是整体依然没有太多变化。

---

有益。

---

对于当代写作，以及当代诗歌，都有重要的参考意义。

---

感觉一般，重复阐释的地方较多。语言有种质大于文的枯燥感。诗评写得好的，真还是太少。欧阳江河的那篇《站在虚构这边》我挺喜欢的。

---

[在相对性中写作](#) [下载链接1](#)

书评

[在相对性中写作 下载链接1](#)