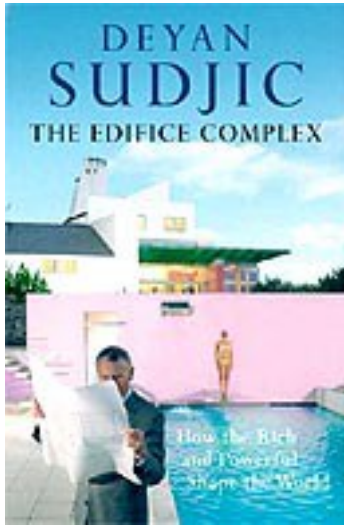


The Edifice Complex: How the Rich and Powerful Shape the Wor



[The Edifice Complex: How the Rich and Powerful Shape the Wor 下载链接1](#)

著者:Deyan Sudjic

出版者:Allen Lane

出版时间:2005

装帧:Hardcover

isbn:9780713997620

An exploration of the intimate and inextricable relationship between architecture, power, money and politics in the twentieth century. How and why have presidents, prime ministers, mayors, millionaires and bishops come to share such a fascination with architecture? From Blair to Mitterrand, from Hitler to Stalin to Saddam Hussein, architecture has become an end in itself, as well as a means to an end. This is a book of genuine timeliness, throwing new light on the aspirations and the motivations of the rich and powerful across the world - and on the political nature of contemporary culture.

作者介绍:

Deyan Sudjic was born in London of Yugoslav parents. He divides his time between

London, where he is architecture critic for the Observer and a visiting professor at the Royal College of Art, and Milan, where for many years he edited Domus, the international magazine of art, architecture and design. He was Director of the Venice Architecture Biennale in 2002 and is author of the much-praised 100-Miles City, the best-selling Architecture Pack, and monographs on John Pawson, Ron Arad and Richard Rogers.

目录:

[The Edifice Complex: How the Rich and Powerful Shape the Wor_ 下载链接1](#)

标签

评论

[The Edifice Complex: How the Rich and Powerful Shape the Wor_ 下载链接1](#)

书评

《权力与建筑》这样的翻译，再加上封面添上尼采的警句——“建筑是一种权力的雄辩术”，让人很容易把尼采的《权力意志》误以为是这本书的理论支持。我在网上买的这本书，看着封面图片和目录，在看书之前都以为是理论加分析的建筑书。但是当我草草翻过书中提到建筑过程中的...

迪耶·萨迪奇（Dejan Sudjic）现在是英国《建筑与装饰艺术》杂志的编辑和《观察家》杂志的建筑评论家，作为建筑艺术专家和英国皇家艺术学院的客座教授，他曾经策划主持过英国城市建筑设计与英国城市建筑展以及2002年威尼斯建筑艺术双年展等大型艺术盛会。2003年，在...

试想一天地铁不再拥挤嘈杂，乘客可以在奔波时享受课堂般的开放对话，社会将以何等增速发展。

人们的交流需要“事件”作为契机，交流的需求者往往需要主动发起事件。事件在拉近人际距离方面有着难以忽视的神奇功效，尤其体现在打破陌生人之间习俗性的冷漠坚冰时：想象中充满竞争...

但是在现在时间紧张的情况下看来是没有必要再读了。简而言之，这是一本故事书而不是原本我期待的理论书，权力与建筑这个诱人的书名看来也只是出版社商狡猾的标题学，相较之下，叫权贵与建筑还更靠谱一点。

作者讲起故事来似乎也很随意，想到哪就说到哪，常常搞得我看着后...

台湾版的目录是：1.我們為何而建 Why We Build 2.覬見元首的長路 The Long March to the Leader's Desk 3.權力的地標 Landscapes of Power 4.石頭的史書 The World in Stone 5.掃清地面的建築師 The Architect Who Swept the Floor 6.創建國家 Inventing a Nation 7.混亂時代...

台湾版的目录是 1.我們為何而建 Why We Build 2.覬見元首的長路 The Long March to the Leader's Desk 3.權力的地標 Landscapes of Power 4.石頭的史書 The World in Stone 5.掃清地面的建築師 The Architect Who Swept the Floor 6.創建國家 Inventing a Nation 7.混亂時代的...

两年前，侯翰如推荐这本书给学建筑的我。仔细研读。现在看来，这不过又是一个扇建筑耳光的书。给一群建筑书呆子浇冷水的书。让我们来看看吧。建筑从来就不是建筑人的建筑。建筑是钱，权的房子。

开篇看了还好，越到后来越发现作者的阐述无力，很多时候都无法自圆其说，索性没有全文精读，只是快速跳读，看了看大概要点（感觉足够了）！不过还是要感谢作者，以前还真没认真思考过建筑与权力的关系，看书有启示就是好的！

作者的一个观点很正确——“建筑与权力息息相关。当权者喜欢建筑有其必然的原因：

从最基本的方面来说，土木建设可以提供大量的工作机会，吸收剩余劳动力，有助于社会稳定，当权者的决断和魄力也能从中很好地体现出来，而更重要的是，建筑可以作为一种手段，通过它来告诉世人建...

从建筑本业到时尚潮流，在各种报章杂志里，建筑是一种艺术创作，报导总是环绕着建筑师的设计理念与手法，以及建筑物呈现出来的创作价值。但是事实上，如本书所呈现的：建筑不只是艺术。
作者认为，建筑常常与政治同在。〈觐见元首的长路〉中，亚伯特·施佩尔（Albert Speer） ...

描述了那些独裁者、民主国家的当权者、大型商业集团的领导者通过建筑来表现个人意志和宣传自己。也是就是通过建筑解读权力。角度很新颖。文章读起来也不枯燥。
缺点就是缺少对应的建筑图片，让我这种对建筑不是很了解的人无法想象出作者所说的建筑到底是什么样子。另一...

书的内容很精彩，值得仔细读。但是成书形态非常之差，怎么节约怎么处理，完全一副教辅书的面目，从头到尾密密麻麻的。
全书没有一张照片和线描图。就算引进版也是一张图片没有，国内的编辑也应该编辑加工一下，我相信原版不会没有，被国内当成本给节省掉了 重庆出版社06年前...

个人定性为建筑故事书 其中充斥很多萨迪奇个人收藏的故事背后的小故事。
扩充对建筑领域故事的了解广度
完全没有像自己看到题目所想象的那样讲道理、论哲学。

[The Edifice Complex: How the Rich and Powerful Shape the Wor_ 下载链接1](#)