

戀人絮語



[戀人絮語 下载链接1](#)

著者:Roland Barthes

出版者:商周文化事業股份有限公司

出版时间:2010/07/15

装帧:平裝

isbn:9789862720073

為什麼是羅蘭. 巴特?

幾乎沒有人會否認，羅蘭. 巴特是繼沙特之後法國最重要的一位現代大師，他被奉為「新批評大師」，所跨領域從馬克思主義、精神分析、結構主義、符號學、接受美學、釋義學、解構主義……等等，這裡面總有巴特的一席之地。

幾乎沒有人能定義這位令人捉摸不定、意識流動如野雲孤飛的哲學家，這位思想家不僅在法國甚至在全球皆是學界和一般讀者研究、追逐的目標，幾乎所有人都為他著迷。然而在台灣，他長期拘守於學術的某一階層，在一群小眾間流傳，談及巴特，只能是令人卻步的「符號學大師」。又多年來巴特中文譯作在出版上的斷層，已經演變為中生代以降者只識「巴特」之名不解其思想真貌的景況。

商周出版社規畫出版羅蘭. 巴特系列作品，2010夏季打前鋒出版巴特最受歡迎的《戀人絮語》，這部無法用傳統體裁定性的奇書，如「散點透視」的「零度寫作」，擷取了戀愛體驗的五彩碎片，而愛情又是文學上的永恆主題，最容易深入人心。新包裝、新釋義和新觀點，從我們的年代帶著讀者認識、體會羅蘭. 巴特的心靈世界——這部法國的稀世珍典值得讓學術界及一般讀者來認識他的魅力。

羅蘭. 巴特於1975年開在巴黎高等師範學院的討論課，這門課以德國大文豪歌德的名

著《少年維特的煩惱》為文本，和青年學子們探討戀愛百態，少年維特的愛情故事在這裡被巴特拆解成諸般情境獨白：嫉妒、瘋狂、困惑、焦灼、無解、絕望、相思難耐、舊病復發、輕生之念等等……這也成為各篇篇名。

這門談情說愛的討論課，聚焦點不是文學名著本身，而是其中戀人的傾吐方式和絮語的載體。兩年後，巴特融鑄了自己的情感軌跡和心路歷程，發展成為一種新的文體，1977年付之成書並立即風靡西方文壇，翻譯有近三十種語言，曾搬上舞臺演出，成為一代思想家羅蘭。巴特流傳最廣、最為人所悉的著作。

這是一部論述愛情的經典，更是跨時代的哲學巨著。這是一部無法用傳統體裁定性的奇書。巴特在書中嘗試了一種「發散性」行文，揉和思辨與直接演示為一體，顯示一種「散點透視」的「零度寫作」；他擷取了戀愛體驗的五彩碎片，在哲人思辨的反光鏡折射下建構出撲朔迷離的排列組合，以對應的文體形式揭示出戀人絮語只不過是諸般感受，幾段思絮，剪不斷，理還亂。而以往關於愛情、戀語的條分縷析、洋洋灑灑的「反思」卻顯得迂腐、淺陋……而這正是解構主義要證實的。

作者介紹：

羅蘭·巴特 (Roland Barthes, 1915年11月12日-1980年3月26日)

法國新批評大師，繼沙特之後，當代歐美最具影響力的思想大師，也是蒙田之後，最富才華的散文家。

巴特是以結構主義觀察文化現象的先驅，並將符號學推向法國學術界的前沿，勾勒了結構主義「文學科學」的藍圖。其諸多著作對於馬克思主義、精神分析、結構主義、符號學、接受美學、存在主義、詮釋學和解構主義等等皆有極大的影響。

目錄: 羅蘭·巴特和他的《戀人絮語》 汪耀進

本書的問世

本書怎樣構成

1.情境——2.序列——3.參考素材

“我沉醉了，我屈從了……”

身心沉浸：1.柔情——2.戀人之死——3.無容身之地——4.曲解死亡——5.身心沉浸的功能

相思

相思：1.遠方的情人——2.女性的傾訴——3.遺忘——4.歎息——5.把玩分離——6.欲望和需要——7.祈求——8.頭被按入水裡

“真可愛”

可愛：1.巴黎，秋天的早晨——2.整體的不足——3.欲望的特殊性——4.同義反復

執著

肯定：1.愛情的示威——2.想像的力量與快樂——3.力量並不在闡釋者——4.讓我們重新開始

鼻子上的疵點

變形：1.腐爛變質的痕跡——2.看見對方俯首就範——3.“騷狐狸”——4.對方的著魔——5.“可憐的小丫頭”

焦灼

焦灼：1.焦灼就像毒藥一般——2.原生焦灼

追求愛情

勾銷：1.兩隻鴿子——2.獲益與損害

可憐相

苦行：1.懲罰自己——2.訛詐

無類

- 無類：1.無法歸類的——2.純真——3.獨特的關係
- 等待
等待：1.《等待》——2.排戲——3.電話——4.幻覺——5.他／她在等待——6.風流名士和妓女
- 墨鏡
掩蓋：1.慎重考慮——2.雙重自由——3.“戴著假面前進”——4.墨鏡——5.符號的分裂——6.“爆發”
“各得其所”
- 安頓：1.殘酷的遊戲——2.任何結構都是可棲居的——3.可笑的和渴求的
- 災難
災難：1.兩種絕望——2.極端環境
- 快樂
箍牢：1.欣悅與快樂——2.愛情的厄運
- 心
心：1.欲望的器官——2.心腦不——3.沉重的心
“一切塵世的享樂”
- 心滿意足：1.豐溢——2.相信至善
“我為對方感到痛苦”
- 同情：1.有難同當——2.活下去!——3.體貼入微
“我想弄明白”
- 理解：1.當事者迷——2.走出電影院——3.強制手段——4.解釋——5.幻象：明澈的夢境
“怎麼辦”
- 行動：1.要麼這樣，要麼那樣——2.徒勞無益的問題——3.懶洋洋
- 默契
默契：1.雙人贊——2.誰是多餘的人？——3.對手
“我的手指無意中……”
- 接觸：1.需要作出應答的是皮膚——2.那像理髮師的手指
- 事件·挫折·煩惱
純屬偶然：1.因為……——2.瑪雅的黑幔——3.結構，而不是原因——4.歇斯底里的事端
- 對方的身體
身體：1.被分割的身體——2.端詳
- 交談
表白：1.觸摸——2.概念化的花言巧語
- 獻辭
獻辭：1.戀人的禮物——2.因為我愛——3.介紹自己的饋贈——4.獻辭——5.寫——6.印
刻，而不是給予
“我們是自己的魔鬼”
- 魔鬼：1.旋轉的飛輪——2.複數——3.順勢療法
- 依戀
依附：1.戀人的依附——2.反抗
- 豐溢
付出：1.贊張力——2.歌德對中傷他的英國人所作的反擊——3.無謂的算計——4.美
僵化了的世界
“隔除現實”：1.精美的漆器——2.泛泛的交談——3.義大利之行——4.權力系統——5.
玻璃窗——6.不現實與隔除現實——7.在洛桑火車站的餐廳——8.事物的幼稚的反面
- 小說／戲劇
戲劇：1.不可能的日記——2.已經發生了的故事
- 切膚之痛
切膚：1.“脆弱”部位——2.開不得玩笑
- 難以言傳的愛
寫作：1.愛與創作——2.恰如其分——3.寫作與想像——4.不能分割——5.寫作並非交換
- 幽舟
遊蕩：1.愛情的消失——2.費尼克斯——3.一個神話——4.微妙的差別
“在你溫柔寧靜的懷抱中”

摟抱：1.進入夢鄉——2.從一種摟抱到另一種摟抱——3.滿足想像之流亡

流亡：1.流亡——2.哀悼形象——3.憂鬱——4.雙重的哀悼——5.重新燃起橘子

惱火：1.不知趣的鄰居——2.惱火

退隱

退隱：1.這是褪色的，褪了又褪的——2.嚴厲的母親——3.欲望——4.衰隱——5.聲音——6.疲憊——7.電話——8.聽之任之還是接受

過失

過失：1.火車——2.“替自己著想”就是過失——3.痛苦原有的單純“特定的日子”

節日：1.盛宴——2.生活的藝術

“我瘋了”

發瘋：1.摘花的瘋子——2.看不見的瘋狂——3.我不是另一個——4.擺脫一切權欲“尷尬相”

窘迫：1.意味深長的場面——2.若即若離

格拉迪娃

格拉迪娃：1.迷狂——2.反面的格拉迪娃——3.還是體貼入微——4.愛慕／迷戀

藍外套和黃背心

服飾：1.梳洗——2.模仿——3.喬裝打扮

認同

認同：1.僕人，瘋子——2.犧牲品和劊子手——3.“搶東西”——4.投射

景象

景象：1.景象的殘酷——2.安排——3.陰鬱的景象——4.戀人就是藝術家

未知

未知：1.謎——2.無法瞭解——3.用力來界定

告訴我去愛誰

感應：1.情感的感染——2.禁止就是標引

消息靈通人士

提供資訊者：1.混亂——2.外界的秘密

再也不能這樣下去了

不堪忍受：1.戀人的忍心——2.激情——3.忍耐

解決辦法

出路：1.封閉——2.悲愴——3.陷阱

忌妒

忌妒：1.維特和阿爾貝特——2.分吃蛋糕——3.拒絕妒忌——4.忌妒者的四重痛苦

我愛你

我愛你：1.Szeretlek（匈牙利語：“我愛你”）——2.沒話找話——3.呼喚——4.“無法回答”——5.“我也一樣”——6.共同的閃光——7.一次革命——8.我愛你是以悲劇形式肯定人生——9.“我也愛你”——10.阿門

戀人的慵倦

慵倦：1.林神——2.欲望Ⅰ——3.欲望Ⅱ——4.讓人精疲力竭

情書

信：1.我“想念”你——2.通信和關係——3.不答覆

絮叨

絮叨：1.“撫弄”——2.信口開河——3.出現高潮直至喧囂

最後一片葉子

信神：1.占卜——2.心願

“我真醜惡”

怪物：1.卑劣的戀人——2.可怕的東西

無動於衷

漠然：1.遲鈍的反應——2.耗去才華——3.不會說話的幽靈

陰雲

陰雲：1.壞情緒是信息——2.微妙的陰雲：人的敏感性

“夜照亮了夜”

夜：1.兩種夜——2.一種夜包容另一種夜

綑帶

物體：1.借代——2.季節語

淫穢的愛

淫穢：1.例證——2.戀愛的文人——3.戀人的蠢話——4.過時——5.不合時宜——6.多愁善感／性開放——7.淫穢的實質

眼淚誦

哭泣：1.當男人哭泣時——2.方式——3.眼淚的功能

閒話

閒話：1.在法勒雍區的路上——2.真理的聲音——3.他／她

為什麼

為什麼：1.warum（為什麼）——2.一點點愛——3.譴妄：有人愛我

搶劫／陶醉

搶劫／陶醉：1.誘拐，劫持，創痛——2.催眠狀態——3.身心清靜——4.微妙細緻之處——5.圈在門框當中——6.情景中的倩影——7.事後的事令人惋惜

令人懷念

遺憾：1.生活照樣繼續——2.閒言碎語

“天空是多麼藍啊”

緣分：1.戀愛的旅程——2.緣分複歸——3.驚歎

回響

回響：1.回響／記恨——2.戀人的怯場——3.醃泡肉——4.完滿的傾聽

晨曲

醒：1.長時間的沉睡——2.種種醒法

爭吵

爭吵：1.從前，爭吵——2.爭吵的機制——3.沒完沒了的爭吵——4.無意義的爭吵——5.最後拍板

“沒有一個神父為他送葬”

孤單：1.重皈異教者——2.所有的門都關上了——3.戀人的孤獨——4.與世隔絕——5.我為何孤單

符號的不確定性

符號：1.什麼東西的符號——2.常識提供矛盾的答案——3.言語的保證

“今夜星光燦爛”

回憶：1.回想——2.未完成過去時

輕生之念

自殺：1.家常便飯——2.談論自殺——3.高貴與荒唐

就是這樣

就是這樣：1.什麼——2.如是Ⅰ——3.如是Ⅱ——4.遲鈍呆板的言語——5.星宿的友誼

溫情

溫情：1.溫情與需要——2.溫情與欲望

結合

結合：1.天堂——2.無法想像——3.沒有角色——4.會死去的，也是可能的

真實

真實：1.絕對的知識——2.真實的感受——3.無法壓縮的幻想——4.七斤重的袍子

有節制的醉

佔有欲：1.清心寡欲——2.打消佔有欲，但並不退縮——3.權宜之計——4.禪與道之間——5.有節制的醉

• • • • • (收起)

[戀人絮語 下載链接1](#)

标签

罗兰巴特

爱情

法國

文化研究

文學

结构主义

符号

Roland Barthes

评论

其他版本的封面没法看，对吧

沒想像的好。

一部神經質的小書，然而活靈活現。

沒想像的好。

抓得極準確...與其說戀人，不如說暗戀的人。

06-0714

看不懂啊看不懂。

我不太喜欢它，很多描写很深刻而且很写实，把好多美好的幻想泡沫全都陪我拍破了。而且“再也不能这样下去了”一节中，写不倒翁是日本的玩具是错误的，那东西确实是中国发明出来的

all time favourite

看到中段的时候我想读完此书 我要么变情场高手 要么更恋爱无能

“患絮叨症的戀人則不斷的撫弄自己的創傷”
---你是愛戀對象/或只是哀悼的形象;我自始至終都只是戀人,癡迷的戀人。歇斯底里的戀人阿

2015-07-30

“所謂心，我以為就是我奉獻的東西”

信息量太多，才疏学浅，领悟不到精髓。也可能太久没恋爱，读起“絮语”有点生疏。

有些段落还挺喜欢的

當一次又一次被你說穿，自以為的私密都通透赤裸時，愛情的神秘與獨特盡失，每翻開一章閱讀，都無法再否認自己是如此的庸俗，熱情便要退減，教我忽然理智，看清自己。

我爱你是以悲剧形式来肯定我的情感世界。

终于大年初一读完了这本据说敲击罗兰巴特名字都会觉得自己知性的奇书
爱情是伟大的 有万万千种表达以及随之而来的表现 恋爱絮语就是这种说不尽的缠绵
道不完的甜蜜 一本书构成了一册密语 你完全可以在困惑的时候翻一翻
在不知道如何释怀时查一查 带给你的是内心的平静 带给他的是无限的思念

久闻大名，偶见偶得，比这版更新的版本，有点意思，翻译也喜欢

解構愛情的意義和表象，解讀每人或多或少體會過的相似經驗，領悟曾經做過的動作當下動機為何

[戀人絮語 下载链接1](#)

书评

我爱你。我曾爱过你。

我的表白在认识你之前，在你说你不认识我之后。我停止不了想你，看你，尤其是书写你。我停止不了这样的念头：你可以存在于我的书写和幻想，这个你，是我的创造物，与你真的无关。我们没有说过一句话，但这并不妨碍我一刻不停的去想我们将有怎么的对话。...

什么叫“谈恋爱”呢？我们说：“瞧，这两个人在谈恋爱。”难道是在说这两个人在谈有关“恋爱”这个话题？

“恋爱”这两个字如果用正体字（繁体字）来写就是“戀愛”，无论是“戀”这个字还是“愛”这个字，都有“心”。 “依恋”和“爱慕”都是心理活动——心理活动怎么能够用…

第一次遭遇罗兰·巴特是在刚进大学的时候，那个时候喜欢在图书馆里到处乱逛，随手拿本书来就翻，然后不知不觉地消磨掉一个下午。一次，无意中，我抽出了巴特的《神话——大众文化诠释》，已经记不得读到了些什么，只记得略微翻了几页就又放下了，感觉是本好书，但一发现它…

巴特的“规矩”文本就是《恋人絮语》的篇头：本书怎样构成。他用两个关键词把将要书写的两百多页文本浓缩进来——“情境”和“序列”。关于“情境”，巴特指出，陈述（拉丁文dis-cursis），从词源上看，是指东跑西颠的动作，是来回忙碌……同样，恋人的脑子也在转个不停，不断…

罗兰·巴特，一个混蛋型的男人——这完全是任性的胡扯淡，当然我是不认识他的。年轻的时候——比现在更年轻的时候，无法进入《少年维特的烦恼》，并非要和大师取得一致，罗兰·巴特也并非因为不能进入维特的世界，才有了《恋人絮语》。关于维特，我还是很喜欢的，因为他饱和，没…

一本非常有趣的书却无法让人定义的书。就像书名所显示的那样，它没有理论话语的漫漫征途却不乏深刻洞见。他貌似体贴的将恋人的心态和言语的方式安排成了这本书的结构方式，然而其后却不乏嘲弄。他用一种开放式、流动的、无定向性的言语方式开始了他对爱情的胡言乱语。

年年作一个恋人 年年拜读一次你

每一次重读。都是一次侥幸。一个猜测。一局本垒打。一瓶安定剂。直到那些惊叹与诧异、精确的灵犀与误读、在无数个重叠和嫁接之后走向更多的盲点，直到你的字句它们开始隐藏在我的经验背后，实践出我预见中的直觉。它惊人的吻合。我再也无法相信…

从前，在一个东方的古老国家里，老国王有一个视如掌上明珠般的漂亮公主。公主一天天的长大，老国王开始为公主的婚事发愁起来。因为之前已经把很多优秀的年轻人介绍给公主过，有勇猛的将军，有聪敏的状元，有王公名门之后，有大贾富家之子。但是公主好像都不怎么在意，介绍过后...

“就像公主二十层床垫下的那颗豌豆。”
早在前言性的“这本书如何构成”章节的开场，巴特就直言不讳地说这本书是一个“充满爱意地、自言自语的场所，说话者面对对方（被恋者），而对方是沉默的。”
“对方”（the other）和他者（the other）是同一个人；在书中，被恋者的...

关于恋人的文本。再没有什么能让人平静，如果连阅读都不能。
巴特说，一个结构精巧，开场与收尾存在（通常以偶然性粉饰的）必然关系的恋爱故事是“社会以一种异己的语言让恋人与社会妥协的方式”（《Le grain de la voix》, p267）。而爱情，从来不可能真正构成故事。“...

" Le coup de foudre est une hypnose : je suis fasciné par une image (...) L'épisode hypnotique, dit-on, est ordinairement précédé d'un état crépusculaire : le sujet est en quelque sorte vide, disponible, offert sans le savoir au rapt qui va le sur...

这是一部爱情的圣经。献给所有深陷情爱中的人们。里面有着你所有的痛苦与快乐。
你的甜蜜，你的忧伤，你的心醉。你的思念，你的铭记，你的难以忘怀。
只是她与爱情有关，与参悟有关。有些人会懂，有些人还需历经。
PS：轩，尤其是你。给你的。地址：<http://www...>

恋人，从始至终都是一个特殊的群体，他们哭泣，他们微笑，他们静默，他们疯癫。每一种表情都有着极其丰富的符号语言，对于这一点，没有人比巴特更清楚。作为结构主义大师，巴特以其“后现代”视角为人们展开了一幅纷繁却又理智的人性画卷。
我就非常赞同，恋爱是一个认识...

昨天我去拿准考证。一个女人排在我的后面。
或者说，从我的臆想来看，她应该是插队插到了我的后面。我呆若木鸡。
我惶惶然不知道下一步该怎么办。身后传来她说话的声音，她和别的人一直在说笑。
从声音听来，和她说话的也是个女的。为什么我松了一口气？因为这说明她或许...

其实是不那么地道的做法。
推荐给我的是梁文道的《我执》，在网上看了个序言，就把《恋人絮语》给买了，到现在暂时结束了与罗兰·巴特的神交，也没与梁兄在灯下页间耳鬓厮磨过，若是被放置在符号学视野中，这种行为也会被赋予众多的意义。就像罗兰赋予恋人之间...

如果不是爱上一个人，目之所及的一切都让我想到某人，我大概永远不会翻开这本书来读；我在无时无刻不在等待，以至于对电话铃产生幻听的情况下翻开的第一页，就被击中了——“谈不上是悲还是喜，有时我真想让自己沉浸在什么里面。今晨，天气阴沉沉，又透出几分暖意。我惆怅极了...

未完成过去时是诱惑的时态；貌似生动，实际并不真实；未完成的实在，未完成的死亡；既没有遗忘，也没有复活；有的只是记忆的诱饵，搞得人疲惫不堪。由于情境急于充当一个角色，它们从一开始就处于回忆状态；往往在情境正在形成的时候，主体已经感觉到、预见到这一点了。这幕时...

[戀人絮語](#) [下载链接1](#)