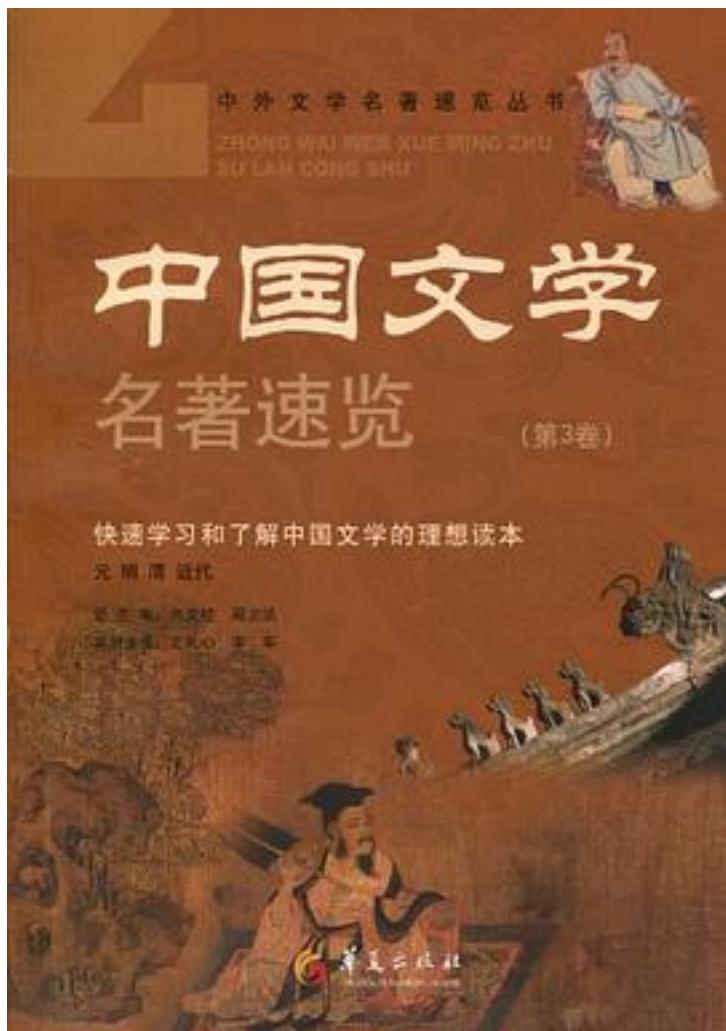


中国文学名著速览 (第3卷)



[中国文学名著速览 \(第3卷\)](#) [\[下载链接1\]](#)

著者:

出版者:

出版时间:2010-6

装帧:

isbn:9787508057675

《中国文学名著速览(第3卷)》是古、近代文学史部分，收录了自先秦至近代近300部(篇)

)“名著”，予以评析、介绍，供具有初中以上文化水平的读者朋友阅读。全书分三卷，每卷近百篇；分卷主要是照顾各卷篇幅的匀称，并不考虑时间朝代的分期、分段等各种情况。全书按一般文学史所划分的朝代，如先秦、汉代、魏晋南北朝、隋唐五代、宋辽金元、明、清、近代先后编排；同一朝代则按作家或作品时间先后排列。为给读者一个比较完整的文学史发展轮廓，每朝代前有一文学史简介。

中国古代文学，名家多，名集多，名著多，名篇多，林林总总，蔚为大观，就《中国文学名著速览(第2卷)》篇目的收录而言，首先考虑的是在众多的名集中挑选出历代流传久远、影响巨大的选集、总集，尤其是普及类的集子，如《昭明文选》、《玉台新咏》、《六朝文絮》、《乐府诗集》、《千家诗》、《唐诗三百首》、《宋词三百首》、《古文观止》等等；其次是名家的集子。“名家”，就是在文学史上有杰出地位，有突出的成就，有较大影响的作家。“名家”的确定，是在通行本《中国文学史》(如游国恩先生等主编的《中国文学史》)中评介过、涉及过的名单基础上筛选出表的；再次，是“名篇”。“名篇”基本上是“孤篇”，如诸葛亮的《出师表》、李密的《陈情表》、王羲之的《兰亭集序》等。就作者而言，这些名篇的作者在文学史上并不见得有多高地位，有些人在通行本文学史中连名字都未被提起。考虑到这些名篇的流传、影响，也考虑到青少年朋友的阅读兴趣，这一部分也酌量选入。

作者介绍:

目录:

[中国文学名著速览（第3卷）](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[中国文学名著速览（第3卷）](#) [下载链接1](#)

书评

[中国文学名著速览（第3卷）](#) [下载链接1](#)