

龙门二十品



[龙门二十品 下载链接1](#)

著者:古吴轩出版社 编

出版者:古吴轩出版社

出版时间:2009-12

装帧:平装

isbn:9787807334446

《中国经典碑帖释文本:龙门二十品》内容简介：龙门石窟自北魏孝文帝迁都洛阳前后始凿，经北魏和唐代一百五十余年的大规模营造，拥有大小窟龕两千一百多个，造像十万余尊，碣题记三千六百块左右，与敦煌莫高窟、大同云冈石窟、天水麦积山石窟并称为我国四大石窟。自清代学者黄易收拓龙门四品以来，相继有十品、二十品、三十品、五十品、百品和千五百品，乃至龙门全山拓本之名目，但世所尊者，仍以《龙门二十品》为最。《龙门二十品》指选自洛阳龙门石窟中北魏时期的二十方造像题记。二十品的称呼最早见于清代康有为所著的《广艺舟双楫》和方若所著的《校碑随笔》。内容一般是表达造像者祈福消灾的美好愿望，现按《龙门二十品》所在方位逐一介绍如下：

广川王祖母太妃侯为亡夫广川王贺兰汗造像记旧称《贺兰汗》、《贺兰汗造像记》。简称《前侯太妃》，因《龙门二十品》中侯太妃有两品造像记，为加以区别，又便于行文，依发愿者及年份先后命名。《龙门十品》之一。高五十厘米，宽三十七厘米。位于古阳洞窟顶东侧中间位置。史载广川王曾世袭三代，第一代贺兰汗于延庆二年（472）被封为广川王，位中都大官，太和四年（480）卒。其子谐袭位，太和十九年（495）谐病故，高祖孝文帝曾“素服深衣哭之”。后其子灵遵再袭爵第三代广川王。此记是侯太妃为亡夫、第一代广川王贺兰汗的造像，刻于景明三年（502）八月。上盘龙首，长方座。全记密处不觉拥挤，疏处不觉凋敞。《广艺舟双楫》曰：“《广川王造像》如白门伎乐，装束美丽。”

作者介绍:

目录:

[龙门二十品_下载链接1](#)

标签

书法

艺术

评论

爱不释手

释文有几处明显错字。

大爱魏碑

[龙门二十品_下载链接1](#)

书评

龙门魏碑在清代碑学兴盛后才受到重视，最先开始收拓者竟然是黄易，经他访得后始显于世。黄易黄小松，篆刻圣手、“西泠八

家”之一，很喜欢他所代表的浙派篆刻风格，又是金石学大家，往往“搜访残碑断碣于荒烟宿莽间”，在山东济宁地方官任上还曾发现并保护过东汉武梁祠，可谓功...

[龙门二十品 下载链接1](#)