

螺旋楼梯



[螺旋楼梯_下载链接1](#)

著者:(美) 莱茵哈特

出版者:重庆出版社

出版时间:2010-8

装帧:平装

isbn:9787229026219

《螺旋楼梯》内容简介：芳华已逝的老小姐瑞秋，扔下城里神仙般的快活日子到乡间度假。她租住的乡间别墅有座引人注目的螺旋楼梯，一连串诡异事件接连在此发生。屋主

之子被枪杀，一个个幽灵在深夜的巨宅出现。银行破产，身为银行家的屋主突发心脏病去世。警察日夜值守，也无法杜绝灵异事件再次发生。毅然留下查明真相的瑞秋，突然进入一间密室，真正的恐惧出现了。贪婪、恶念、仇恨正交织成阴谋的重重大网，吞噬人的生命，摄走人的灵魂……

作者介绍：

玛丽·莱茵哈特 (Mary Rinehart, 1876—1958)

美国“侦探小说天后”，一生著述六十余部，是当时世界上稿酬最丰厚的作家。《螺旋楼梯》是其处女作，也是代表作，连起了哥特小说与推理小说间的血统关系。它享有美国第一部畅销书的盛名，在当时家喻户晓。

“螺旋楼梯”作为书中一个重要场景及关键意象，自小说问世以来，即成为悬念小说的代名词。时至今日，西方著名的侦探小说书店，总要在当中置放一座黑色铸铁的螺旋楼梯，以为标识。

目录:	第一章 入住乡下大屋 /1
	第二章 半枚袖扣 /11
	第三章 约翰·贝利先生出场 /20
	第四章 哈尔西在哪儿? /26
	第五章 格特鲁德订婚了 /34
	第六章 东翼走廊里 /42
	第七章 扭伤的脚踝 /50
	第八章 另外半枚袖扣 /58
	第九章 谁是疑凶? /69
	第十章 商人银行 /78
	第十一章 哈尔西的俘虏 /86
	第十二章 迷雾重重 /91
	第十三章 露易丝 /101
	第十四章 蛋奶酒与一封电报 /113
	第十五章 白衣女人 /120
	第十六章 凌晨时分 /126
	第十七章 丑闻 /132
	第十八章 墙上的洞 /141
	第十九章 关于托马斯 /148
	第二十章 沃克医生的警告 /154
	第二十一章 榆树街十四号 /161
	第二十二章 不在原位的梯子 /173
	第二十三章 马房失火了 /178
	第二十四章 弗林德斯 /186
	第二十五章 露易丝来访 /193
	第二十六章 哈尔西失踪 /203
	第二十七章 谁是尼娜·卡林顿 /212
	第二十八章 牙疼与脚步声 /219
	第二十九章 一张纸片 /227
	第三十章 掘墓 /235
	第三十一章 两座壁炉之间 /241
	第三十二章 安妮·华生的故事 /246
	第三十三章 螺旋楼梯脚下 /252
	第三十四章 真相大白 /263
	· · · · · (收起)

[螺旋楼梯 下载链接1](#)

标签

推理

悬疑

欧美推理

小说

推理小说

美国

美国文学

欧美文学

评论

看惯了卡尔的我只觉得这是一个普普通通的侦探故事 因翻译不错 故而3星

号称是世界上第一部畅销小说，哥特加侦探，其实哥特不多，古典不少，深刻见识了19世纪贵族生活的舒适从容优越感人文关怀和幽默。案子并不离奇，装死，瑞秋小姐与埋伏中的冯巩何其相似，钉子户惹不起啊

我只想说……真的不好看啊……太哥特了点

玛丽·莱因哈特《螺旋楼梯》：号称是美国推理小说的第一本畅销书，但如今读来如同鸡肋。它说白了就是讲“鬼屋闹鬼”的，租来的大宅莫名有声响，窗外有黑影，走廊里有白衣女人，把租客吓得不轻。这种灵异谜面还是挺勾人的，只是后面不断有人物介入，冲淡了惊悚诡异的氛围，更像是婆妈的絮叨，跟蔡骏的小说如出一辙，只会故弄玄虚，又无法自圆其说。

它最大的问题在于，一般推理小说应该是阶梯型的，即每隔一段时间就对已知信息进行推理；它可倒好，是斜坡型的，未知信息不断累加，不给读者喘息的机会，所以到中段时已经混乱成一锅浆糊了。

不过它算是哥特式推理小说的代表作，这种小说强调视觉化元素：二十多个房间的阴森豪宅、蜿蜒扭曲的楼梯、无处不在的阴影、幼小可怜无助的女主角。但终归鬼是不存在的，人为的阴谋还是驱散了恐怖感。

一开始就死人了，好！

眼高手低

比2星低一点点。

主要是成书的年代，现在看这类题材的就不那么出众了。

……这部悬疑向推理不是我的茶。

些许一般啊。不够紧张，案件也有些许无趣

铺陈都不错，真相却很薄弱

感觉有些乱，没有评论的那么好。

气氛可以，故事情节一般。

电子

写法啰嗦，逻辑混乱，悬念无聊，人物讨厌。

一般。

头晕，确实不适合看欧美的

号称销量第一，怎么可以这么无聊。。看开头就知道结尾的故事

据说是第一部悬念小说？

老小姐和乡村别墅里发生的神秘事件，是不是很像马普尔？可惜揭密靠的是冒险而不是推理

[螺旋楼梯](#) [下载链接1](#)

书评

Mary

Rinehart的地位，从来就是值得商榷的。比起英国的同時代侦探小说家，她的文字略微普通了一些。然而，译者宋文的汉语表达水平只能给这种情况雪上加霜。譬如“杰克·贝利将来在股市将无立足之地”这类的病句在《螺旋楼梯》中并不孤单。群众出版社确实出过不少侦探小说，...

第一感觉：警察是如此虚弱无力、人手匮乏、不尽职守、执法软弱，主角是如此目无法纪、自作主张、隐藏证据、欺瞒警方。正是这些推动罪案一再发生。只要有一人有合理的承担，故事恐怕早就结束不可能发展了。事件的真相，故事的核心，其实过分简单、一点不吸引人，更毫无智慧可言，情...

本书作者玛丽·莱茵哈特是与阿婆齐名的古典推理女作家，同被誉为“侦探小说天后”，她一生写了六十多部小说，出版于1908年的《螺旋楼梯》是她的处女作，也是代表作。这部小说也享有美国第一部畅销书的盛名，并在推理小说史上成为第一部将侦探小说向悬念小说方向发展的代表性...

《幽灵阶梯》是“推理新天后”玛丽·罗伯茨的处女作，悬疑布局不错，气氛营造得很抓人，如果拍成电影，乡村别墅也很适宜用哥特风格表现灰暗色彩！只是感觉此篇和推理较远而和悬疑惊悚较近，这也是书评书腰常见的混淆，简言之，阿加莎·克里斯蒂是推理，希区柯克是悬疑，阅读感...

喜欢这种第一人称叙事的小说，读着有种身临其境之感，这无疑加重了凶杀案的神秘色彩，加深了读者对真相的渴望。书中不乏惊悚，悬疑，伪装，阴谋，合作，推理，足够吸引人一直看到结局。书中开篇就出现神秘凶杀，吊人胃口，之前我没看过多少推理小说，而这部小说作为第一本畅...

巨宅、黑影、弱女、秘密，这些本是哥特式小说的造型元素，在本世纪初被玛丽·莱茵哈特成功地转为另一个类型的财产，也连起了哥特小说与推理小说间的血统关系……玛丽·莱茵哈特这些以女性角色为中心的大众小说，一下子就掌握了这群新读者，创造了日后的“畅销书”模式。小...

曾看到介绍说"玛丽·莱因哈特创造性地把古典式侦探小说的模式同哥特式小说、言情小说的一些要素结合起来，使读者在经历赏心悦目的破案解谜的同时，感受到幽默风趣的爱情和毛骨悚然的恐怖",这正是本书的独具魅力之处。作者不知不觉把你带入一个从女性独特视角叙述的神秘故事中。

这是书的介绍：

小结结构严谨，悬念重重。作为世界悬念小说第一部，有着当之无愧的传世价值。书名“螺旋楼梯”作为本书的一个重要场景及关键意象，自小说问世以来，就一直成了悬念小说的代名词了。《螺旋楼梯》情节??然，情趣盎然，文采斐然，不由你不喜欢。
螺旋楼梯 编辑推...

[螺旋楼梯 下载链接1](#)