

蛤蟆的油

蛤蟆的油 | 〔日〕黑泽明 著
Akira Kurosawa



[蛤蟆的油 下载链接1](#)

著者:[日] 黑泽明

出版者:南海出版公司

出版时间:2010-8

装帧:平装

isbn:9787544248136

日本民间流传：有一种蛤蟆，外表特别丑，将其放在镜前，蛤蟆看到自己丑陋不堪的样

子，就会吓出一身油。这种油，是治疗烧伤烫伤的珍贵药材。

黑泽明晚年回首往事，自喻是只站在镜前的蛤蟆，发现自己从前的种种不堪，吓出一身油——就是这部《蛤蟆的油》。

孩提时愚钝爱哭；少年时以“剑客”自居，同时痴迷于阅读、绘画和电影；青春里四处碰壁，迷惘徘徊；偶然踏入电影界，成为导演……

黑泽明坦然面对过往，将人生甘苦、艺术感悟娓娓道来……

作者介绍：

黑泽明（1910—1998）

电影导演。在50余年的电影生涯中，共导演了31部电影，获得30多项世界大奖。1990年，获奥斯卡终身成就奖，为史上第一位获此殊荣的亚洲电影人。1998年，因脑溢血病逝。

1999年，被《亚洲周刊》评为“20世纪对亚洲进步贡献最大的文化艺术人士”；同年被《时代周刊》评为“20世纪亚洲最有影响力的人物”，为表达无限的崇敬之意，“黑泽明”词条由张艺谋、斯皮尔伯格共同撰写。

目录：写在前面第一章 酥糖与剑道 荡漾在洗澡盆 “活动写真” 地狱 “酥糖” 遇到天使
江户川上 灿烂花开向阳处 旋风 剑道 毒刺与诋毁 枫桥夜泊 紫式部与清少纳言第二章
大正的声音 明治的影子 大正的声音 神乐坂 武者 遗痛一刻 巍峰只欠一跳 长长的红砖墙
生死之间 黑 可怕的远足 第三章 迷路 师之大者 叛逆 遥远的乡村 山野武士 乡间九十苗
迷路 和战争无关 懦弱与渺小 旧日小街 死 底片与正片 第四章 危险的拐角 危险的拐角
山顶 P·C·L 山崩 高山仰止 病与酒 好人无寿 苦战 我将登山 第五章 预备——拍！
预备——拍！ 武魂 苦尽甘来 冷镜头 人生何处无归处 跨过太平洋 只有一个日本 第六章
到《罗生门》为止 苏醒 情不自禁地鼓掌 人非强者 人非弱者 空落的哀愁
心无边，命运无边 鲑鱼的牢骚 生命总有余味 善 罗生门附录
· · · · · (收起)

[蛤蟆的油](#) [下载链接1](#)

标签

黑泽明

传记

日本

电影

自传

日本文学

回忆录

名人传记

评论

日本民间流传着这样一个故事：在深山里，有一种特别的蛤蟆，它和同类相比不仅外表更丑，而且还多长了几条腿。人们抓到它后，将其放在镜前或玻璃箱内，蛤蟆一看到自己丑陋不堪的真面目，不禁吓出一身油。这种油，也是民间用来治疗烧伤烫伤的珍贵药材。

“直到现在我还感谢小津先生，也因没砸那家伙而感到遗憾。”哈哈。

先要看谁也没有看见的地方，一直看着它，直到谁都能看得见——黑泽明引自莫泊桑。

白羊座导演的日常

我是怀着敬意看了这本书，却发现一个率真自然的黑泽明。以前被“电影天皇”这个名头吓着了，看了之后完全不是这样。不故作高深，故事娓娓到来，幽默风趣，像是个孩子，倒应了那句话，艺术家都是长不大的孩子。

七五折购入~~

通宵看完，里面的各种有意思的梗就不剧透了。不夸张的说这是我读过的最为诚恳、坦诚同时最为朴实的自传。然而黑泽自己也在写到《罗生门》的时候结束全书，因为就跟《罗生门》所讲的一样，人很难如实地谈论自己，他也质疑他是不是也在书中不自觉地或多或少美化了自己。

黑泽明是个了不起的老头，跟一般日本人不一样，特别有劲儿，充满生机。

怎么可以坦率到这个地步？！真是可爱又令人敬佩！

日本人打动人的东西，永远不是技巧，是真诚。

非常诚恳直率的一本自传，很好看

嗯嗯!!!! 黑泽明

标出了许多部分，很真诚的人啊。

附录是拉片日记啊！

Stay hungry. Stay foolish.

大师便是大师，简炼而不俗。三言两语，道出半生精华。

亲切动人

2014.1.19-1.28

流畅而亲近。

很平实，对小黑他哥非常感兴趣。喜欢和植草的友谊，老师的恩情。

[蛤蟆的油 下载链接1](#)

书评

1950年，黑泽明拍《罗生门》，三个副导演读不懂剧本，黑泽明给他们解释：人对于自己的事不会实话实说，谈他自己的事的时候，不可能不加虚饰，剧本描写的就是不加虚饰就活不下去的人的本性。

电影拍完，出品公司经理看完样片大发脾气，说不懂影片要说明什么问题，甚至赞成把主持...

那书上说，日本有种蛤蟆，长得比一般的蛤蟆还丑，而且多长了几条腿。日本人民把它从深山里抓回来，在它面前立一块镜子，蛤蟆从镜中看到自己丑成这等模样儿，不由得惊出一身冷汗。这冷汗叫做蛤蟆油，日本人民把这油看成珍贵药材，用来治烫伤烧伤，功效类似咱们这边的獾油。黑...

昨天看了黑泽明的自传《蛤蟆的油》。

之前早就在课堂上听过郑雅玲老师讲述黑泽明的一生，多处引用这本自传，所以很多情节和细节，都并不陌生。

当时老师也会一起讲那些著名的电影，比看书要生动多了。

当初看专题片的时候，我印象最深的，大概是已经八十高龄的黑泽明说：“...

对黑泽明的电影我并不算熟悉，虽然《罗生门》拍得伟大极了，《梦》中“狐狸娶亲”的片段也看得我如痴如醉；但他所钟爱的武士题材我却总提不起兴趣，而他在作品中把话全挑明说尽的表现手法也非我所好；但这并不影响他的自传《蛤蟆的油》的可读性，对哪怕没看过他电影的读者来说...

日本民间流传着这样一个故事：在深山里，有一种特别的蛤蟆，它和同类相比，不仅外表更丑，而且还多长了条腿。人们抓到它后，将其放在镜前或玻璃箱内，蛤蟆一看到自己丑陋不堪的外表，不禁吓出一身油。这种油，也是民间用来治疗烧伤烫伤的珍贵药材。读完黑泽明的自...

小黑——这是小学四年级以后黑泽明的同学叫他的称呼。在那之前，未来的大导演黑泽明同学有另一个名号：“酥糖”。那时候他是个身形瘦弱、智力发育迟缓而且爱哭鼻子的小鬼。多年以后的某日，黑泽明看到影片《被遗忘的孩子们》中某个有特殊障碍的孩子被孤零零地安置在教室的一个...

这本黑泽明的自传有个奇怪的名字，《蛤蟆的油》，它来自一个日本民间传说：在深山里，有一种特别的蛤蟆，它和同类相比，不仅外表更丑，而且还多长了几条腿。人们抓到它后，将其放在镜子前，蛤蟆一看到自己丑陋不堪的外表，就会吓出一身冷汗来，那冷汗，就是蛤蟆的油，这种油，...

我不太爱看电影，黑泽明的电影我只看过罗生门，而且我看懂了。剧情已经忘了，或者说没什么剧情，但人物的神态却始终印在我的脑海中。我爱听音乐、看书，我会把一个作家或一个音乐人的作品按时间顺序从头至尾得去读或者听一遍，我觉得这样才能真正理解他。而我之...

这几乎是我很长时间以来看得最快、也最投入的一本书了。黑泽不愧是讲故事的大师，用影像还是用文字，看来对他没有太大区别。黑泽的前期的电影，往往都很长，比如《七武士》，就长达220分钟，但是观看起来，给人的感觉却是时间过得飞快，还没看够就结束了。...

黑泽明的传记和别人不太一样，写到拍摄完《罗生门》就写不下去了，所以没有《七武

士>和<德尔苏>的幕后。

黑泽明是罕见的人（不仅是罕见的艺术家），所以会写出这样一本书。文字简洁，有刀刻般的凌厉又透着细腻，是他电影的风格。

这本书是有底限的，或者说他的坦诚与虚饰之...

这是黑泽明68岁时写的从出生到完成《罗生门》的半生自传，真挚、优美、哀伤而又豪情万丈，非常顺畅亲切，读后就明白大师是如何成为大师的了。

父亲、母亲、哥哥、姐姐都是令人心动的人物，还有意气相投、终生相伴的小学同学植草，开发他的创造潜能的小学老师立川和电影导演兼...

一、原本不想写什么评论，但看了看排名靠前的几篇评论，不是急着下一些模棱两可的论断，就是草草总结一下，敷衍了事，有点可惜了。所以还是写写。

书看了一半的时候，我在短评里已经谈了下面几点，有一些其它人也提到了。

1、记忆与电影的区别在哪里。有时候回忆真的很像...

我们总是从黑泽明的影像中认出了他自己。你能从他的文字中认出他来吗？

答案是否定的。黑泽明的自传体仍然是一种场景式的分镜头，靠细节的力量取胜。他的文字缺少思想性，这就对了，一个导演，他的思想是通过影像来实现的，所以，当这个老人在叨逼叨、叨逼叨的时候，已经...

我是狭隘的民族主义者。

但是看见书中日本战败后，黑泽明与师兄相拥而泣的场景，我体会到了战争才是万恶之源的意思。苦难的民族以及经受苦难的人民，在哪里都是一样的。然而在经历了苦难后，如何更快，更好的发展起来，日本人做的比我们强。这本书所体现出来的自觉、自醒、自我...

我见过太多比我更喜爱电影的人。他们或者痴迷于某个导演，而大费周折搜齐他所有的作品，或者痴迷于某部电影，而一遍又一遍地重温每个细节。另有人，痴迷于一种气氛，一个人窝在沙发的黑暗里或是裹紧被子靠着床头，看碟到天明，而毫不提及，他看的是哪个导演的什么片子。因此...

凭良心说，黑泽明绝对不是一块常规好材，能够被斧子劈得方方正正，与其他柴火一起被整整齐齐地码放在一旁，待用时就塞到炉膛里去的那一种。他是带有独特自我走势的树枝，要么因势利导成为艺术品，要么成为一无用处的废柴。他的纵横而出的走势得到了良好引导是毋庸置疑的，否则...

[蛤蟆的油](#) [下载链接1](#)