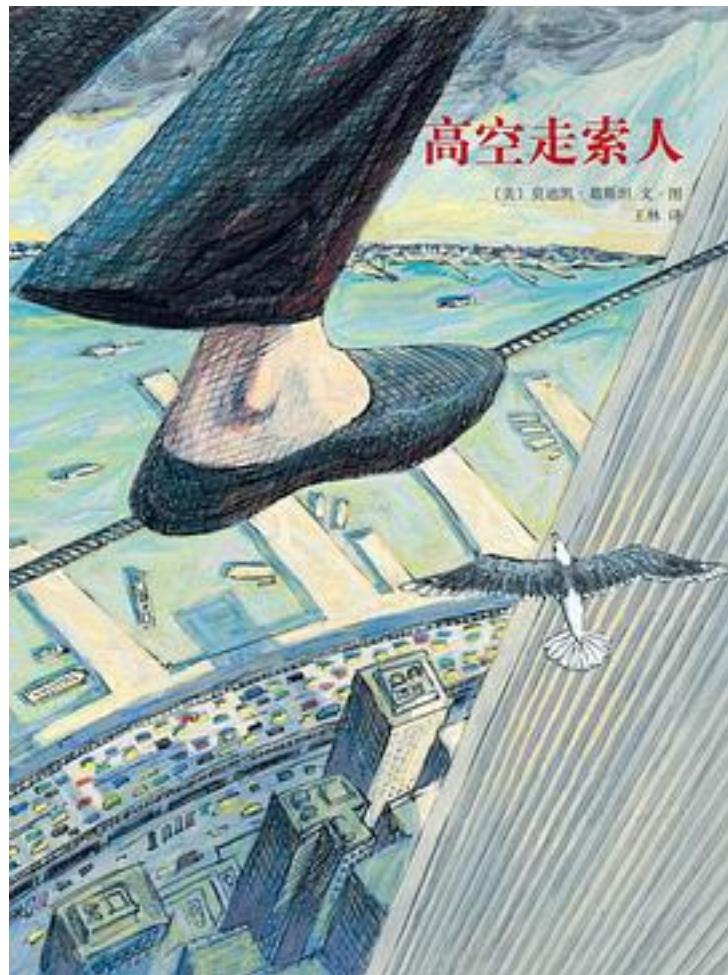


# 高空走索人



[高空走索人 下载链接1](#)

著者:(美)莫迪凯·葛斯坦 文/图

出版者:南海出版公司

出版时间:2011-3

装帧:精装

isbn:9787544248631

1974年，纽约世贸中心双子星大楼即将竣工之际，法国杂技艺术家菲利普·帕特在两座楼之间拉起了一条钢索，他在400米的高空行走，舞蹈，做着各种各样的表演，时间

长达一个小时。2001年，震惊全球的“9·11”事件爆发，双子星大楼因遭受恐怖袭击而倒塌，菲利普的壮举从此成为历史的绝唱，再不可重现，但它已和大楼一起，永远融入了纽约的城市记忆。

《高空走索人》紧扣菲利普那满怀诗意和魔力的艺术激情，用简洁冷峻的语言和精彩的油画笔法，让每一个细节丝毫不显，还巧妙地设计了两个拉页：水平式拉页，引领读者一起漫步空中；垂直式拉页，更加突出了双子星大楼梦幻般的高度和距离。

本书重现了三十年前那激动人心又紧张万分的一幕，也让人们再次体会那满怀豪情、为梦想不懈努力的精神。

作者介绍：

莫迪凯·葛斯坦一位深受欢迎的童书作家和画家，生长于美国洛杉矶，从小受到名家画作的熏陶，深深爱上了绘画。已有30多本书出版，近期作品有他为音乐家查尔斯·艾夫斯写的传记《查理听到什么》。葛斯坦的作品呈现出宽广的视野和深厚的内涵，无论学龄前儿童或小学生，甚至成年人都适合来读。由他创作和绘画的《高空走索人》，荣获了2004年凯迪克金奖，给他带来了至高荣誉。葛斯坦现与妻子苏珊·哈瑞斯、女儿丽莎定居在马萨诸塞州的北安普顿。

目录：

[高空走索人\\_下载链接1](#)

标签

绘本

凯迪克金奖

美国

儿童文学

高空走索

儿童绘本

童书

## 评论

“他就是这样的人：看见三个球，就必须起来；看见两座大楼，就必须在楼顶间走一走。”一个人的心灵力量往往在我们不能预料的地方突破现实和世界的圆环，生命力喷发出去的那一瞬间注定非常短暂，却充满了骄傲的震撼人心的美丽，那些能目睹这一奇迹时刻的人真让人羡慕。三十七年之后，雄伟的双子楼已经不见了，而菲利普·帕特的美丽心灵却成为一种永远的场景，像他给观众带来惊叹于快乐一样，给读者带来感动。书中的大跨页设计视觉感很棒。

---

贱嗖嗖说一句，那个被赞美的大长页，有什么了不起的？我宁愿服气菲利普的壮举，他提供了瞠目结舌的故事，以及让人信服的曲折细节，在看关于他的纪录片、电影、绘本，我都会有类似的感觉。另，这人的现实生活一定很糟，因为他把全部的自己都奉献给了这个壮举呀。

---

刚翻开有点失望，看过后迷上了主角，这么梦幻的人，而他又是真实的！多么迷人的人生启示！

---

神奇！要说纪念纽约双子塔，没有比这本小绘本更美妙的作品了。充分利于绘本折页空间，似乎感觉把双子塔之间的天空揽在手里一般。无愧凯迪克金奖绘本。

---

不伤害其他人的自我固执才可以称之为梦想

---

这是911恐怖袭击后，一本非常治愈系的绘本。高空走索人菲利普挑战了法律，征服了双子塔，后被“惩罚”去做社区劳动，而实际上则要求他在公园里免费演出给孩子们看。

---

能获奖的很大原因是这本书出版在911事件之后。

要给nono看的，我先预习一下。

我突然想起了《坠入》的结局 想起影史书页上每一个以身试险的特技演员  
永远投身于所热爱的事业 永远像空中的鸟儿般自由 “Thank you! Thank you! ”

很好。细节很到位。

那段儿在大楼顶上扔链子——先是没够到，后又麻绳变钢索拽来拽去的过程 打动我了。  
“别以为你的用心读者看不到，即使那么一丁点儿。”这话儿在理！

生命中一定要完成的事。

真棒！

已经超出了儿童所能感受到那种伤痛，当911后再次捧起这本书，内心冲刺着一种大伤感。

额……画的不错啦……就是没品出来什么味……我水平低

画的真次

一个纯粹的、快乐的、简单的人。希望小C也能找到这样的令她甘之如饴的事。

连着几张俯视图太震撼了，除了自由感，我竟然还有种畏惧感，可能人们内心深处就是有恐高倾向。

很短，两三分钟看完，但是看完后一直有种很奇特的感觉，轻松愉悦，浑身通透。我想是主人公的魅力感染了我，追求自 (ci) 由 (ji) ，天性乐 (wu) 观 (chi) ，仿佛一生都快乐（这什么广告来着？）。

这本书给闺女讲的时候，重点是：菲利普走的双子大厦、巴黎圣母院一个被飞机撞了，一个被火烧了，然后科普下了911是怎么回事以及看了几个人在瀑布上、大桥上走绳索的视频（都什么家庭教育啊，哈哈哈）

绝唱

[高空走索人 下载链接1](#)

书评

偶然掠过一个小组，名字是：我们还在为自己的理想奋斗着。

脑海中第一个念头就是：看上去他们似乎坚持得好苦情的样子呢。

呐，我不晓得那其中的人群到底都多大年纪了，什么叫做“还在奋斗着”？是已经奋斗几十年依然没有达到预期的目标吗？如若是，那么用“还”这个字，的确精...

杂技是一种视觉呈现艺术，当杂技与图画书站在同一阵营时，我们就会看到高级艺术家表演的实质：带给自己自由的同时，带给人们心灵的震撼。

作为2004年凯迪克金奖作品，作者用油画特有的质感和逼真感呈现了杂技表演艺术中最有难度的动作。主人公在每幅画中，都充满了活力，人们的...

[高空走索人 下载链接1](#)