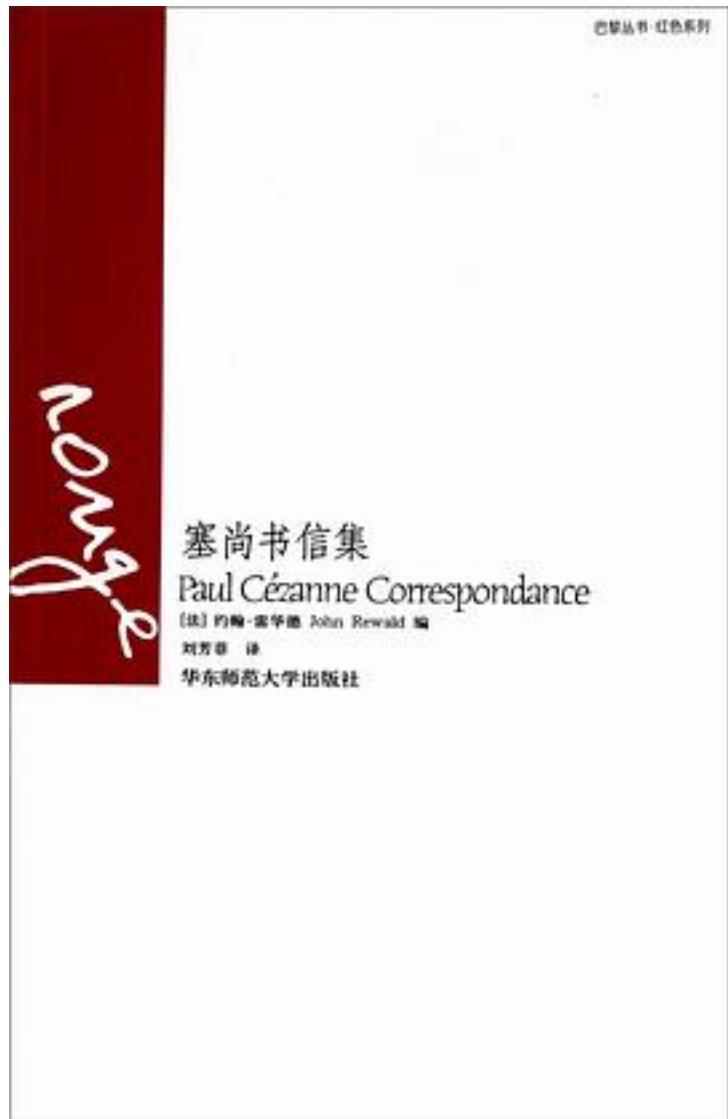


塞尚书信集



[塞尚书信集 下载链接1](#)

著者:[法] 约翰·雷华德 编

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2010-10

装帧:平装

isbn:9787561779347

《塞尚书信集》内容简介：塞尚，法国现代绘画之父。从他的绘画土壤里滋长、盛开的现代绘画大师不可胜数，马蒂斯、毕加索即名列其中。然而，塞尚有生之年都在顽强地坚守并不为人理解的绘画理念，顽强到决绝，甚至不惜与年少时的好友左拉断交。

《书信集》收录塞尚不同人生阶段的重要通信，以零落的篇章连缀起塞尚的一生，呈现出一个鲜活、真实的塞尚：踌躇但不甘于平庸，焦虑但对艺术满怀热望，狂躁但执着地表达自我。《书信集》里挣扎的塞尚远比完美的塞尚可爱。

也许，最令我们惊讶的是，他对文字的热情。他一度痴迷于作诗。他的文字比画炽烈，字里行间，闪现的不只是画家的内心，还有他在不断作画中耗尽的生命和生命燃烧时留下的光芒。

作者介绍：

目录：

[塞尚书信集 下载链接1](#)

标签

塞尚

艺术

传记

书信

艺术史

法国

巴黎丛书

绘画

评论

读不下去

塞尚的信中直接或间接关于绘画的东西跟《诺阿诺阿》《亲爱的提奥》比比例太少了，只有后期和爱弥儿的书信中更多提到了他的绘画理论。塞尚对于绘画的影响更多的是由于自己创造性的观察方式和绘画形式，而不是他所天天絮叨的什么大自然之类，总而言之这本书对你理解塞尚的画没有太大的价值，唯一的价值是让你感受到塞尚这位承前启后的画家对于绘画的真诚。古往今来的艺术大师们各有各的艺术见解艺术风格，唯一共有的就是他们的真诚。诚如格林伯格所说，在真诚这件事上，再怎么强调都是不过分的。

了解塞尚作为普通人的一面

这本书不仅可以大致梳理出作者的一生，也可以管窥塞尚美学，他对观察、再现大自然的反复强调，对艺术直觉和情感的重视，对长期探索的肯定，这些对于以艺术为志业的人来说，都是非常有启发的艺术实践。

塞尚可能真的不善表达吧，绘画是他唯一的出口。1865年开始，塞尚每年都用手推车推着他的油画作品光临一年一度的官方沙龙，但每次都失意而归。

可爱

塞尚虽然离群索居 却不是愤世嫉俗之人 他讨厌同年人激情的空谈 他深知努力的重要 虽然这在别人看来是多么的微不足道……

如果想看大师的生活，可以看此书。如果想看大师的艺术如何发展，此书毫无帮助。

20181009——100；书信中的塞尚有着平常人的一面，更有着一个画家对于绘画的真诚和坚守，与年少时的好友左拉断交也令人惋惜。

雷华德对塞尚的书信整理，2/3与左拉相关，最终，塞尚还是决绝执拗地与左拉断交。青年时期的诗歌颇具灵气。塞尚不喜欢理论，不纠结于技法，却始终致力于在每一幅画中进步一点点。尽管未受过科班教育、大半生拮据（主要是长期向父亲隐瞒自己的女友与孩子，只能得到单身够用的钱，一度每月向左拉要60法郎寄给奥尔唐斯）且到晚年才稍有名气，但塞尚最终的地位却超过了同时代所有学院派、印象派、新印象派与后印象派画家。至爱的一句：“我总是在作画，但不是为了达到傻瓜们所追求的完美。人们如此庸俗地对完美赞赏不已，其实那只不过是画工的作为，完美会让整件作品以毫无艺术性和平庸而告终。我乐意做的是使其更真实、更富有想象力。请相信总有那么一刻，我为人们所接受，并拥有崇拜者，他们会比那些仅仅是被虚妄表象所打动的人更热诚，更坚定不移。”

去一個城市 先做功課

语言跟画是一个感觉。据说顽固得像石头，可画不也像石头一样么

[塞尚书信集 下载链接1](#)

书评

《塞尚书信集》读书笔记

由于自己对于画面的分析能力有限，所以还是选择从文字出发，来接近塞尚这位现代艺术之父。这本书是研究塞尚个人生活状况、绘画风格形成及发展历程的重要文献。既然难以让画面说话，那就不妨听听艺术家的言语吧。1.青年时代的书信（1858-1870）
关键词...

真实的塞尚：踌躇但不甘于平庸，焦虑，但对艺术满怀热望，狂躁但执着表达自我。《书信集》里挣扎的塞尚远比完美的塞尚可爱。

在最后的时光里，塞尚虽依然孜孜不倦地画着他每日都要欣赏一遍的大自然，但已在字里行间透露着对自己儿子深深地依恋之情，他专横地断绝了与左拉三十...

[塞尚书信集 下载链接1](#)