

# 大家讲堂 · 当代国画大家范本鉴赏



[大家讲堂 · 当代国画大家范本鉴赏 下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2009-12

装帧:

isbn:9787539821627

《大家讲堂 · 当代国画大家范本鉴赏:林墉人物卷》是中国画技法和理论上的术语，亦可作为中国画技法的总称。单从技法方面来说，“笔”是指勾勒、皴点等笔法，“墨”

是指破、积、烘、染等墨法。北宋韩拙在《山水纯全集》一书中曾说道：“笔以立其形质，墨以分其阴阳。”笔墨必须有机结合，相互映发，才能完美地表现物象，表达意境，使画作神形兼备、气韵生动。“离墨则无笔，离笔则无墨”，两者相依，不可分开。要使画面线条富有变化，必先讲究用笔，运笔时作者要掌握轻重、快慢、偏正、曲直等方法。毛笔特有的笔锋给画家提供用武的“利器”，正、侧、顺、逆、轻、重、虚、实、全仗笔尖锋芒来尽显“筋、肉、骨、气”四势。而墨则被认为具有“五色”。

作者介绍:

目录:

[大家讲堂 · 当代国画大家范本鉴赏 下载链接1](#)

标签

评论

[大家讲堂 · 当代国画大家范本鉴赏 下载链接1](#)

书评

[大家讲堂 · 当代国画大家范本鉴赏 下载链接1](#)