

スクールガール・コンプレックス

「著作権保護コンテンツ」



AOYAMA YUKI
SCHOOLGIRL COMPLEX
「著作権保護コンテンツ」

[スクールガール・コンプレックス 下载链接1](#)

著者:青山 裕企

出版者:イースト・プレス

出版时间:2010-7-8

装帧:Tankobon Softcover

isbn:9784781604152

“挑発か、無防備か——”

少年の視点で切り取られた、少女に対する戸惑いと妄想。

女子校生に対するうしろめたいような感覚、
ある意味フェティッシュな視線を切り取った、新感覚の写真集。
思春期の原風景としての“スクールガール・コンプレックス”

■2007年キヤノン写真新世紀優秀賞受賞
■貞本義行氏絶賛！(漫画家、アニメーター。『新世紀エヴァンゲリオン』他)
「少女達の危ういエロスに、男たちは翻弄され続ける。
それはDNAに組み込まれた、宿命かもしれない」

作者紹介:

目录:

[スクールガール・コンプレックス 下载链接1](#)

标签

写真

青山裕企

摄影

日本

写真集

寫真

思春期

日系写真

评论

看多乏味系列

用情色暗示，让人感觉纯真美好。年轻的制服学生、雪白的大腿、裙底和袜梢之间的绝对领域.一切的饱满、无邪、温柔色调和遐想。“挑発か、無防備か——”的说法算是必然，所谓的“少年の視点”也能够撩人回想。虽然是基本看不到女孩子们的脸庞吧，但这也真是不重要的事情，重要的地方在于那美好胴体的伸展和无意识之间显露出的毫不做作的风情万种。最让人印象深刻的两张，要数臀部的两次撩拨：第一次是手腕从两腿之间转向后面捏住，第二次是隔着仿似无人看见的玻璃抓捏自己的股缝。都算是性挑逗的萌芽了吧

曾经的我在青春期描绘的Fantasy。女孩子对我来说，遥不可及而又无限清纯。欲望。妄想。因此而生。将之具体化，就像是这种感觉。对于那时仍守童贞的自己，女孩子让我蠢蠢欲动，同时也让我恐惧。想要触碰，却没有自信。从来没能接近。我和女孩子之间，就像是隔着米纸一样的皮膜。那样的我如今已经成熟，也认识了女性。不知不觉，也已经结婚。忽而意识到，我已诀别了总之就是想要了解一切的“孩气的自己”，正在和似乎知道了太多的“成人的自己”对峙。“成人的自己”在看到女高中生时，曾经“孩气的自己”突然钻出来，油然生出一种又甜又苦的情绪，同时对制服这个符号产生了奇怪的心情。——所有人身着同样的制服——但她们的个性确实有迹可循“现在的我”所拍摄的简练利落的

<http://www.douban.com/photos/album/34045349/>

暗示 刺激 温柔 细致

是朦胧，是隐晦。但直面不会更好吗？

暗示，刺激，温柔，细致。

非常美好，一点也不变态哦，虽然有些莫名引起喜感。

毫无性感的女体有时候还满无聊的

实体书更萌~！

目前没有看到能超越这本的青山裕企的其他作品

这个不错

卖嫩

看过，幸福

最喜欢这集

依创作动机来看，青山的兴趣无疑集中在还原自己青春期的视线上，他毫不掩饰自己对于「少女作为欲望客体」的肉体与肢体动作的兴趣，但同时也不安于丑化美丽的事物(用后期把肤色调淡可以体现这一点)，所以他的拍摄总存在着线与形状的考量，这种具有整然性的布置可以起到冷却并锁住过剩欲望的效果。他注重露出极限的原因也在于此，遏制同时也不去隐藏，抹杀，将性定格在能产生美感的范畴内，这应该是他的拍摄美学吧。

太牛逼了

<http://www.verycd.com/topics/2894228/>

ヽ(‘▽‘)ノ

[スクールガール・コンプレックス 下载链接1](#)

书评

用雅俗共赏这个词，似乎阶级味儿浓了点。事实上，对该写真的纯洁度的不同解读，是这本书最耐人寻味、最成功的地方了。

无论如何，作者给出的不过是照片而非解释，而解释也无非是仁者见仁的事情。事实上，对单一解读的追求，反而与作品潜在的美感背道而驰。对观赏者来讲，解读...

“从未触碰、pure的存在。” - 这是作者青春期时对女学生的看法。
一闪而从衣服底部透出的bra，弯腰时从短裙中露出的蓝色内裤，伸展、跳跃、挤压凹凸有致的身体，但并不让人感到色情。
色情是我知道我在干什么，同时暗示我也知道你在想什么。但女学生显然还没有那么...

[スクールガール・コンプレックス 下载链接1](#)