

巴枯宁的手



[巴枯宁的手 下载链接1](#)

著者:姜涛

出版者:北京大学出版社

出版时间:2010-6

装帧:平装

isbn:9787301169582

新诗，自创生之日起，就伴随着多重的压力。在美学争议之外，诗歌写作与周遭历史之间，也存在着既疏离又纠结的复杂关系。《巴枯宁的手》收录的一系列文章，以若干诗人、作品、现象为讨论对象。在微观的形式分析中引入某种社会文化视野，以透视诗歌的困境和可能、是《巴枯宁的手》尝试的方法。如何打破写作与研究的“幽闭”。重要诗的文化位置，从诸种有形与无形的围栏中，挣扎着伸出一只想象的手，则是方法背后的焦虑所在。

作者介绍:

目录: 汉园新诗批评文丛·缘起

巴枯宁的手

在山巅上万物尽收眼底

——重读骆一禾的诗论

辩护之外

在物质时代的文化拼盘中

一首诗又究竟在哪

——“全装修”时代的“元诗”意识

“再骄傲一次，就完美一小会

——论臧棣

嘟囔的仪式

——读桑克近作

没有共识，又何需争辩

——北京诗歌印象

“混杂”的语言：诗歌批评的社会学可能

——以西川《致敬》为分析个案

冲击诗歌的“极限

——海子与80年代诗歌

失陷的想象

——欧阳江河《时装店》解读

现场与远景

对癖性的发明

叙述中的当代诗歌

“病中的诗”及其他

——周作人眼中的新诗

小大由之：谈卞之琳40年代的文体选择

从“抒情的放逐”谈起

1930年代的大学课堂与新诗的历史讲述

“中国式”的现代主义诗歌：该如何讲述自己的身世

后记

· · · · · (收起)

[巴枯宁的手_下载链接1](#)

标签

姜涛

诗歌

诗歌批评

诗论

诗歌评论

汉园新诗批评文丛

诗歌研究

文论

评论

姜老师写论文也不时露出诗人的案底。

通读了一遍，并打破了自己对书的敬畏，作了很多划线，找出精彩议论与总结性文字。作为一本论文集，既有对一首诗展开的评论，继而谈及诗人的方方面面，也有对诗歌整体的把握与反思。《巴枯宁的手》给我提供了一种诗评的典范，《辩护之外》让我惊喜于诗人的清醒，《叙述中的当代诗歌》依然能应用于当下！

在飞往北京的飞机上开手读，惊艳莫名之外，对那些诗论仍然不能吃透，可这也许是接近90年代诗歌最好的途径了。令我最震惊是姜老师恐怖的阅读量和吸收能力。

以前年纪小看完就忘，现在读完真有提狐罐顶的感脚啊！！比如关于萧开愚、臧棣、周作人、卞之琳各篇。另外很短的一篇辩护之外让我好生感动！！学术男神！！！！

看着姜涛蜕变……

《巴枯宁的手》一篇的好，好在内里是对新诗脉络的把握，从现代诗与当代诗的不同讲起，讲到当代诗歌在经验与语言上的重重困境，而这种困境，既体现在萧开愚的这首诗中，又被其捕获重新成了诗，它变成了一种真正的置身其中。这篇诗论又何尝不是一种置身其中？

果然是百篇博论的获得者，姜涛的诗歌批评在历史与现实、沉重与轻盈之间游刃有余。论周作人的一篇，为我理解废名诗论找到了最好的支点。

“克服现代社会的分化，恢复文本与行动、知识与实践之间的关联，曾是上世纪诸多革命文化和先锋艺术的伟大构想”，这一构想也成为姜涛现实写作中焦灼与亢奋的源泉。阅读并了解他的文字，同样需要和作者一样开阔而成熟的心智。

为诗一辩

第一篇巴枯宁的手写得实在是非常好，无论是“塔”还是“手”，J似乎很偏爱这类伸展性意象，以此为中心在文本与理论、文学与社会学等诸论域之间穿针引线，游刃有余。批评的同时也恰好呼应了原作者踟蹰又坚定、饱含试探性的写作位置，并将其落实深化。

诗人的语言，要反复读。

和诗论及现代文学文本之间实在太有距离，半懂不懂读下来，最喜欢《巴枯宁的手》、《辩护之外》和解读卞之琳。找他的诗来读，没想到和文章的反差这么大，故意摆出庸俗的反讽和紧张、牢骚的刺使他可爱。对，激发“想同他困觉”的那种可爱。

论文合集。诗歌从来都是我的“软肋”，这本书读完也算是补课了。“事实上，在当下中国，无论置身于何种‘场域’，受制于何种不同的行规和边界，某种精神的‘围栏化’、制度化现象，都普遍存在。如何打破自我的幽闭，重建写作的位置、研究的动力，

有赖于学术思想乃至社会实践的整体重建。这需要历史的机遇，也需要敏锐而热忱的心智。在这个意义上，从诸种有形与无形的‘围栏’中，挣扎着伸出一只手来，对于‘写作’和‘研究’同样紧要，哪怕这只伸出的手，还仅仅是概念性的、想象性的。”

姜涛同学真心还是写诗论吧。

值得读的是《后记》

对西川、欧阳江河、海子的评价是很有分量的，但也有一些套话。

很好看。推荐。

重读。

没有诗学头脑的我，读诗学评论就不免充满了障碍，尽管如此，我还是佩服姜老师出色的诗感。

无意之中。

[巴枯宁的手 下载链接1](#)

书评

通读了一遍，并大胆地打破了自己对书的敬畏，作了很多划线，找出精彩议论与总结性文字。
作为一本以诗为核心的论文集，既有对一首诗展开的评论，继而谈及诗人的方方面面，

也有对诗歌整体的把握与反思，还有诗人专论，诗集序言，地方诗印象，最后也讲了诗歌史教学与写作的问题。...

[巴枯宁的手_下载链接1](#)