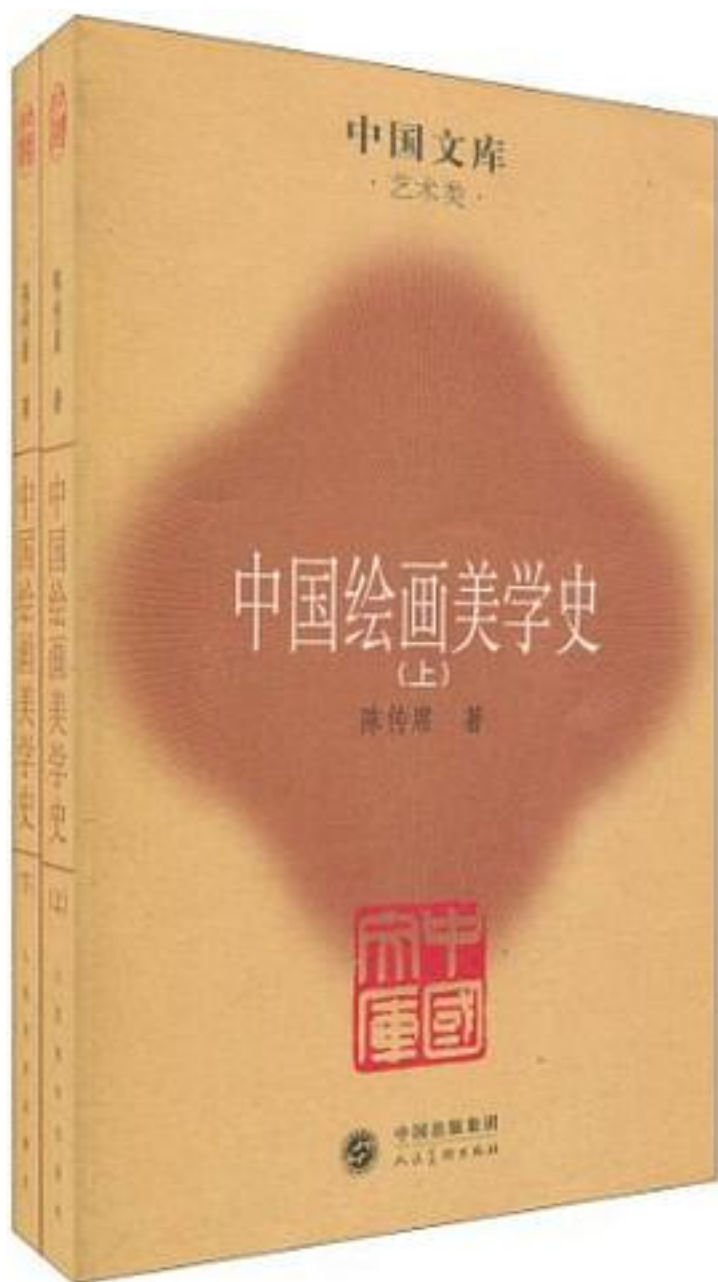


# 中国绘画美学史（全二册）



[中国绘画美学史（全二册） 下载链接1](#)

著者:陈传席

出版者:人民美术

出版时间:2009-11

装帧:

《中国绘画美学史(套装上下册)》内容简介：“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。这些著作，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

## 作者介绍:

陈传席博士，江苏睢宁人，现任南京师范大学教授、博士生导师，特殊贡献专家，中国美术家协会会员，中国美术学院客座教授。曾任美国堪萨斯大学研究员。曾组织中国美术界第一次国际学术研讨会；同时组织全国36家博物馆（院）明清绘画联展。1986年赴美国从事明清中国画研究和考察美、日、英所藏中国古代艺术遗迹。回国后，从事艺术史和文学史研究，出版著作36部，发表学术性文章500余篇，据《美术》公布，陈传席的艺术史论研究强度居全国第一名。已指导16个国家的留学生和高级进修生，同时教授本科生、硕士生和博士生。其散文作品被收入《二十一世纪中国散文大系》，其绘画作品被收入《中国绘画年鉴》。出版过《陈传席文集》（5卷本），散文集《悔晚斋臆语》曾经再版，该著作分为《悔晚斋臆语》、《序跋集》、《偶感集》三个部分。

目录: 自序引言 儒、道思想的重大影响第一章 六朝绘画美学 一、“传神论”的建立——顾恺之绘画美学 二、“道”和“理”，“以形媚道”和“卧游”——宗炳《画山水序》附：《画山水序》点校、注释及今译 三、“情”和“致”，“《易》象同体”和“明神降之”——王微《叙画》附：《叙画》点校、注释及今译 四、六法论——谢赫《古画品录》附：《古画品录》点校、注释 五、“心师造化”——姚最《续画品》附：《续画品》点校、注释 六、“格高而思逸”——《山水松石格》第二章 唐、五代绘画美学 一、“书画之艺，皆须意气而成”——《历代名画记》中的美学 二、“万类由心”——《唐朝名画录》中的美学 三、“图真”和“六要”——荆浩《笔法记》 四、逸品美学观的确立及影响第三章 宋、元绘画美学 一、宋、元绘画美学特点 二、“三远”——郭熙《林泉高致集》 三、“六要”、“六长”——刘道醇《圣朝名画评》中的美学 四、“气韵非师”——郭若虚《图画见闻志》中的美学 五、“画者，文之极也”——邓椿《画继》中的美学 六、“俗病最大”——关于《山水纯全集》 七、“萧条淡泊”、“闲和严静”——欧阳修的绘画美学 八、“欲寄荒寒无善画”——王安石绘画美学 九、“萧散简远”——苏轼的绘画美学 十、“遗物以观物”和“画写物外形”——晁补之绘画美学 十一、“参禅识画”——黄庭坚的绘画美学 十二、“平淡天真”和“高古”——米芾绘画美学 十三、古意论——赵孟頫绘画美学 十四、“逸气说”——倪瓒绘画美学第四章 明代绘画美学 一、“庶免马首之络”——王履绘画美学 二、“真工实能”和“贵适天真”——李日华绘画美学 三、“神家、名家、作家、匠家”——陈洪绶绘画美学 四、“惟画通禅”和“若有一笔是画也非画”——担当绘画美学 附：王世贞论变不足为据 五、南北宗论——董其昌、陈继儒以禅论画第五章 清代绘画美学 一、反法、守法、法我——清代绘画美学的特点 二、反“法”重“道”——遗民派的绘画美学 三、“法自我立”——法我派的绘画美学 四、“静、净”——恽南田的绘画美学 五、守法、仿古——仿古派“四王”的绘画美学 六、“无今无古”——“扬州八怪”的绘画美学第六章 近现代绘画美学 一、变法、革命、改良、守旧、调合——近代绘画美学之论争 二、变法论

——康有为绘画美学 三、革命论 ——陈独秀、吕徵绘画美学 四、改良论  
——徐悲鸿绘画美学 五、国粹论 ——金城、林纾、陈师曾绘画美学  
六、调合论和结合论  
——高剑父、高奇峰、林风眠绘画美学以及傅抱石、潘天寿、邱石冥论画  
七、“妙在似与不似之间” ——齐白石、黄宾虹绘画美学  
八、拿来、溶化、驱使、发挥、择取，创造“现代的”、“中国的”绘画 ——鲁迅论画  
九、毛泽东的艺术思想跋 一、缘起 二、中国画论在世界画论中的地位  
三、《中国绘画美学史》的作用 四、我对艺术发展的看法  
五、发扬阳刚大气的民族绘画 六、谈改变中国画形态的五大理论  
· · · · · · ([收起](#))

[中国绘画美学史（全二册）\\_下载链接1](#)

## 标签

美术史

中国美术史

中国绘画

艺术评论

艺术史

绘画

书画

艺术理论

## 评论

看着非常困难。

-----  
只看了下册，插图配的也真……

-----  
陈传席

-----  
[中国绘画美学史（全二册）\\_下载链接1](#)

## 书评

这个领域里认真工作的人少，难度大是一个原因。可惜六十五年前有才力的人没做，今天的人浮躁了，更做不好了。  
陈的工作，在现有的材料里算比较踏实的了。但是缺乏系统高度，主要是陈的哲学素养不够，才气也欠点，无法透过表象深入下去讨论，停留在就文字论文字的水平。如果你  
...

-----  
[中国绘画美学史（全二册）\\_下载链接1](#)