

# 客家山歌的当代传播与影响



[客家山歌的当代传播与影响\\_下载链接1](#)

著者:刘晓春

出版者:北京大学出版社

出版时间:2010-6-1

装帧:平装

isbn:9787301168639

客家山歌是居住在闽、粤、赣、桂、湘、川、台以及海外客家人的精神生活的载体，传承历史悠久，文化内涵丰富，艺术形态完整，是客家人文化认同的象征，2005年，广东“梅州客家山歌”、江西“兴国山歌”被列入国家第一批非物质文化遗产名录。本书稿是中山大学中国非物质文化遗产研究中心承担的“中国非物质文化遗产地图编制研究”项目成果之二，内容既有客家山歌作为一种民间文化形式的风格与特点概括，历史源流与现实发展的总体概述；也有对于作为个案的福建长汀和广东客家山歌在当代生存和发展的独特样貌的田野调查，以点带面，呈现了一幅客家山歌从历史到今天的历史变迁的生动图景，有一定的文献和史料价值。

作者介绍:

刘晓春

中山大学中国非物质文化遗产研究中心教授，从事民俗学研究。主要著作确《仪式与象征的秩序》、《一个人的民间视野》、《客家山歌》、《田野寂旅》、《风水生存》等，在《读书》、《哲学研究》、《文艺研究》、《民俗研究》等刊物发表论文近五十篇。

王维娜 中山大学民俗学博士，广东省民族宗教研究院助理研究员。

揭英丽 中山大学民俗学博士，广东省社会科学院助理研究员。

高小康

文学博士，中山大学中文系教授、文艺学专业博士生导师；中国非物质文化遗产研究中心副主任。出版专著《人与故事》、《游戏与崇高》、《梦入江湖》等十余种，发表论文《论文艺活动的都市化》、《文化冲突与文学的“喧哗”》、《从意识形态到群落意象》等一百多篇；先后主持教育部重大项目和国家、省部级项目十余项。

目录: 第一部分 客家山歌的历史源流与发展现状

第一章 客家山歌的历史源流

第二章 客家山歌的类型

第三章 客家山歌的主题

第四章 客家山歌的艺术特征

第五章 客家山歌的传承方式

第六章 客家山歌的杰出继承人

第二部分 客家山歌的文化生态与演唱空间

长汀客家山歌的历史与现状王维娜

第一章 长汀传统地方社会与文化

第二章 传统长汀山歌的演唱空间与文化生态

第三章 从传统到现代：1949-1990年代的长汀山歌

第四章 当代长汀山歌的演唱空间与现状

广东客家山歌的当代传承揭英丽

第一章 梅州客家山歌的现当代演进

第二章 广州客家山歌的现当代发展

第三章 广东其他客家地区的山歌现状活动

结语——文化自觉时代的客家山歌

· · · · · · [\(收起\)](#)

[客家山歌的当代传播与影响\\_下载链接1](#)

标签

客家

民俗

刘晓春

王维娜

福建

客家山歌

评论

汀州部分调查得很仔细，长知识了

-----  
[客家山歌的当代传播与影响\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[客家山歌的当代传播与影响\\_下载链接1](#)