

羅生門



[羅生門_下载链接1](#)

著者:芥川龍之介

出版者:イーストプレス

出版时间:2008/12

装帧:

isbn:9784872578348

《羅生門》、《偷盜》和《藪の中》的漫画版。

作者介绍:

芥川龙之介，日本近代著名作家。别号柳川隆之介、澄江堂主人等。东京帝国大学毕业。自幼浸淫于中、日古典文学，后又受19世纪末法国象征派影响。1915年发表短篇小说《罗生门》，后接连发表《鼻子》、《手绢》等，成为新思潮派的代表人物。早期作品多取历史题材，重艺术构思、审美意趣，显示一定的唯美主义倾向。后转向写实，如短篇小说《橘子》、《秋》等。1927年自杀。著有小说一百四十八篇，小品、随笔、评论、游记多种。作品文笔雅丽，立意精当，形式多样。1935年日本设立了“芥川文学奖”。

目录:

[羅生門_下载链接1](#)

标签

评论

[羅生門_下载链接1](#)

书评

在生存面前，人们轻易的撕下了道德的面具，露出了丑陋的肉体。
“罗生门”一词，在日语中含有“位于人间与地狱之间的城门”的意思，因此，芥川把故事发生地设在罗生门是有深意的。（黑泽明改编自芥川的另一部短篇《密林中》的电影也取名为《罗生门》，并将以在罗生门下讲故事的...

老幼皆宜的作品永远是最难写的，芥川就是这样一位没有刻意去迎合别人胃口而又老幼皆宜的作家。
永远看不腻的芥川是我读过次数最多的作家，从小学五年级第一次读罗生门一直到今年又重新买了新的版本，每一次读都有截然不同的感受，常读常新。 其实小时候...

真相是否存在？爱是否存在？善是否存在？
在讨论这些问题之前，先提个佛教的小比喻。一个人做梦快要被老虎吃了，应该怎么来解救他？需要给他指出逃跑的路线还是帮助他打老虎呢？其实只要拍醒他就没事了。本来没有老虎嘛！佛教讲，人生如「如梦幻泡影」。是说，我们本来就是佛...

-
- 1、道德是权宜的别名，大约如“左侧通行”之类。
 - 2、一国之众，九成以上为无良心者。
 - 3、良心也许制造道德，而道德至今仍未造出良心的“良”字。
 - 4、所谓贤人，归根结蒂就是能使荆棘丛生之路也绽开玫瑰花之人。
 - 5、如果有人命令没学过游泳的人游泳，想必任何人都认为是胡闹；同...

我读短篇集的时候总是有个坏毛病，那就是不管你写了什么，我最多记得一两篇。。但是也因为看了很多篇章，作者的文风会一下子进入我的心里。
几年前看过鲁迅版本的罗生门，说实话，鲁迅先生虽然一直致力于文学翻译的“真”，但是翻译出来的文章还是带有很浓郁的鲁迅文风。当然作...

重新阅读，这一次，引起我惊讶的，是芥川龙之介对于艺术那种庄严的使命感。他写了不少关于艺术大师的故事。对大师们追求臻于完美的执著，不仅强烈认同，更是景仰。写泷泽马琴那篇，创造过程中的动摇、悲观，灵感来时的兴奋狂喜不能自己，都像是自己的苦乐谈。这种创作的价值观...

《罗生门》第一次发表的时间是1915年，到今年刚好整整一个世纪。
一百年前刚发表《罗生门》的时候并没有这么多人推崇他，后来好友引荐到了夏目漱石的门下，才慢慢躁起名声。
老实说，至今我仍然觉得爱他的人太少，爱这本书的人太少，爱他笔下的故事的人太少。总希望有更多...

虽然芥川龙之介的名声很大，读书之前我是并不抱太多期待的。甚至觉得这样的故事可能晦涩枯燥。没想到翻开第一章就不能自拔。
他用生动的语言，连贯的描述，绘制出一个又一个迷你的世界。在这些世界里，我们懵懵懂懂，横冲直撞，有时候畅快淋漓，有时候似乎探索到什么的真相， ...

北京今天下了一天的雨，因为下午有点事儿要出去办，便打着伞出门儿了。本来要去的地方不必穿过元大都遗址公园，但忽然有了一点闲情逸致，便决定从公园穿过去，虽然有点绕远。
走进公园里没多远，就觉得有一种特别提神的气息扑面而来，那一瞬间身体内似乎有什么被唤醒了一样， ...

不爱子女不敬父母好色出轨拜金非处同性恋又如何 10-12-08
我一直很珍惜校内、微博这个平台，我平常不是那种经常去天涯等论坛的人，也无从知道同龄人的所思所想，所以当大s和汪小菲通过微博在了一起，当我通过校内上处处讽刺挖苦的声音，便也能偷偷的管中窥豹了解一二。 尤...

-1-
关于芥川的许多中篇和短篇，我读过鲁迅的译本，读过文洁若的译作，包括这几年林少华译的新版。所以，即使不同译者在译作中不经意加入了自己的文字色彩，我也已经大概看出了芥川原本的模样。
相较于《地狱变》这样极致的悲剧，我倒觉得《鼻》这样不喧闹却还...

《罗生门》无疑是芥川龙之介的力作。紧凑的情节与压抑的空间感都极有力地渲染了故事的静寂、阴森与晦暗不明。小说中的老妪与“下人（geninn）”并不能严格地说他们是善或是恶，两者抱有同一个目的——在乱世中存活。“楼梯”是故事发展的一个隐形分界线。随着“下人”爬上楼梯...

读此书的时候，不由得赞叹《罗生门》的表里配《密林中》的里表其中的契合与沿拓，从两人的相互作用的罗生门，发展到三为多人但自我剖析的世界——即二到三到无穷，阴暗角落至罗生门至大千世界，善恶的转换到恶的无处不在当真是精彩之极！
远观芥川龙之介，不难发...

[羅生門_下载链接1](#)