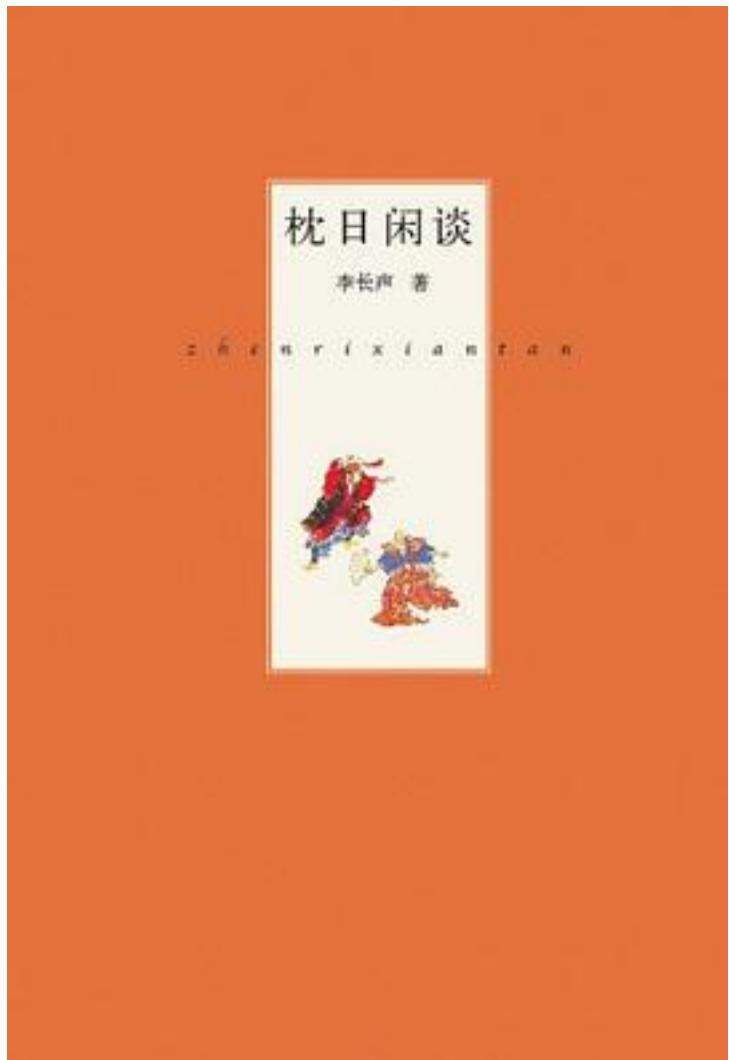


枕日闲谈



[枕日闲谈 下载链接1](#)

著者:李长声

出版者:中华书局

出版时间:2010年9月

装帧:精裝

isbn:9787101074574

本书为旅日作家李长声先生关于日本文化、文学和书业情状的随笔集,收录《日本人与诸葛亮》、《江户热的死角》、《永井荷风的东京》等文字五十余篇,皆流畅可读,亦见出作者眼力独到之处。

32开小精装系列。

作者介绍:

目录:

闲谈蜀山人(代序)日本人与诸葛亮江户热的死角古今粪尿谭汉字的霸权推理小说新本格
不领赏的日本作家“另类”涩泽龙彦在日造词儿画眼睛千石的念法人与人间下流的幸福
生活2007年问题熟年离婚日本为何穷人多塞车的学问译与不译之间新渡户稻造和他的
《武士道》《今昔物语》的今昔莫须有的日本文学全集读序随想读日本人喝酒作家的无
聊故事写真异闻混淆的感觉日本文化的时间与空间东野圭吾黑笑文学奖本来多么好的推
理偶遇西村京太郎日向子画鬼《作家应该跟编辑睡觉吗》总理的漫画及白字一部日本小
说与两度世界危机《讨厌那孩子》搞笑艺妓米其林指南东京漫画与绘本综合杂志的终焉
小说的时问青春的轻小说读书术编辑造时势文字还是要读的风俗慎太郎太宰治的脸江藤
淳遗书无赖安吾永井荷风的东京马悦然的俳句作家与学历

· · · · · (收起)

[枕日闲谈 下载链接1](#)

标签

日本

李长声

随笔

文化

散文

中华书局

枕日闲谈

文学

评论

董桥如果兴趣转移，成为日本通，那大概就是李长声。李不像董那么极致（或曰极端），骨子里有四平八稳在，读多了会厌倦：文字一流，典故很多，小趣也有，然而还是缺点什么。很希望他去做翻译，而不是在专栏小文章里浪费才情。

熟悉一些典故知识，但这个文字真是太绕。

李长声笔调老道，微言大义，文章用不着写多长，信息量是足够的，且够挥洒，够自如。但我总是闹不明白，老先生为什么总是对很多新兴事物戴着有色眼镜呢？比如动漫，比如轻小说，比如亚文化……不怕人持有偏见，但就怕持有偏见的人在这个圈子里影响力十足——老先生影响了一系列日本文化杂文写手的观感，让我读了这书里的某些篇章，突然觉得不给力。人到了一定年龄还是该拓宽自己的视野，否则就成了老古董，干僵尸……看看侦探小说，看看太宰治，这些当初不都是新事物么？为什么今天的作者不去像志贺直哉那样派太宰治的不是，反而大赞《人间失格》直到今天每年还能卖出10万本……不过老爷子已经都这把年纪了，我不想强人所难。

太稗販了。

清淡而人文气息浓郁。观察下笔的角度也恰如其分地与众不同，是真正地融入其中，轻轻地为好奇的读者拨开迷雾，理清迷思，避免落入猎奇与说教的窠臼。作者态度淡然而幽默，带着中年人对世事的洞察和智慧，涉猎广阔，收放自如。

看在112、113页之间插入的那么多张神保町照片，多一颗星

信息量是有的，可是总是专栏体还是会厌的。

可以顺藤摸瓜的读些书中提到的其他w

还没怎么读够呢，就没了。短文真不给力。

对日本掌故很熟，也有足足的“社会气”，哈哈。

我一直很喜欢他的吐槽调调

短小精悍，着笔成春

随笔作家是不是都会写着写着就忘了自己到底写过些什么。

此书枕在一个“实”字，作者旅日多年，行走研究，内容踏实，常把一事的来龙去脉娓娓道来，令人印象深刻；此书更闲在一个“趣”上，写荷风老人之顽固有趣，写太宰脸的厌恶恼人，真是写活了日本作家的众生相，让人想找出他们看一看，读一读。李长声的书不仅是在“解日”，而且让人对那个矛盾重重的邻居更加好奇。

迷人在它的32开小精装，及不偏不倚式如数家珍。

长声老的文字是真好。闲适，偶现刁钻。书里有一句“雄辩的沉默”，是能让天地起波澜的好句子！这样的好文字，别老费精神在这些小段上，多翻译吧。

有些篇幅还是幽默的，开本很小，像文库本，不错的随笔，有点用处

喜欢中间三十页神保町的图

篇幅短小，文字有趣，感同身受，好书

关心其中关于日本绘本的发展那段，是武大的吴永贵老师推荐他的学生读的

[枕日闲谈 下载链接1](#)

书评

[枕日闲谈 下载链接1](#)