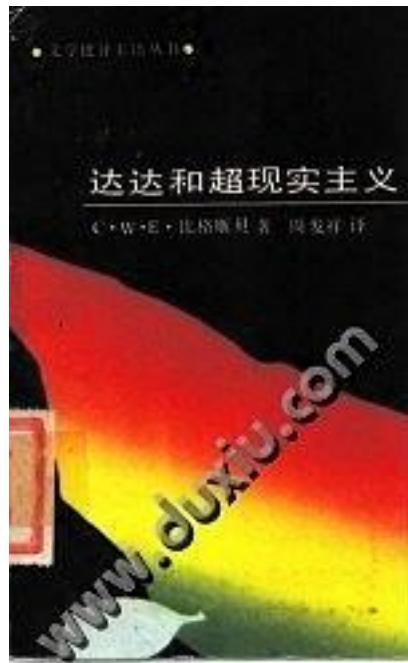


达达和超现实主义



[达达和超现实主义 下载链接1](#)

著者:[英] 戴维·霍普金斯

出版者:译林出版社

出版时间:2010/11

装帧:平装

isbn:9787544713825

达达和超现实主义被广泛认为是20世纪最神秘莫测又最富影响力的艺术运动。与其相连的艺术和诗歌——如安德烈·布勒东、马塞尔·杜尚、马克斯·恩斯特、约翰·哈特菲尔德、胡安·米罗和萨尔瓦多·达利等主要人物的作品——包含了令人难以忘怀（痛苦吓人）的激情和无政府主义的幽默和挑逗。达达被认为是叛逆和玩世不恭的，超现实主义在精神上是反资产阶级的，但是它更沉迷于稀奇古怪的事物。这两场运动都因其关注性欲、身份、恋物癖和惊悚而出名。

作者介绍:

戴维·霍普金斯 (David Hopkins)

格拉斯哥大学艺术史和艺术理论教授。曾著有畅销书《现代艺术之后：1945—2000年》(2000年)。其他理论专著还有《马塞尔·杜尚和马克斯·恩斯特：分享新娘》(1988年) 及《达达的男孩子们：杜尚之后的男性气质》(2008年)。

目录: 目录

前言
1 达达和超现实主义：历史回顾
2 “宁要生活”：推销达达和超现实主义
3 艺术和反艺术
4 “我是谁？”：心灵、精神、身体
5 政治
6 回顾达达和超现实主义
达达：主要中心——主要人物及事件
超现实主义主要事件
超现实主义相关重要人物
索引
英文原文
· · · · ·	(收起)

[达达和超现实主义](#) [下载链接1](#)

标签

超现实主义

艺术

达达

牛津通识系列

艺术史

文艺理论

文化

牛津通识读本

评论

只有通过不读书才能解决人的平庸，你喜欢什么，就要拒绝读那方面的书，比如这两种主义。如果你不幸已经读了很多社会学著作，那很遗憾，你已经不可救药地平庸了。你要小心你读了多少书，如果已经很多，你就要注意你可能已经完全写不出好作品了。

20世纪前页的达达主义和超现实主义本意是想挖个坑，结果坑了自己，表面上是走左派路线来抵制资产阶级艺术，结果呢，反而拓展了资产阶级艺术的经验范围，于是达达主义和超现实主义也不幸地被消费，ヽ(>▽
ヽ)

又是翻译屎啊，好在是双语版==
嗯我认为达达像个斗士，超现实主义像个做作的娘们儿。。。。。。

两次大战之间兴起的两场艺术运动。这些整天膜拜欲望的艺术家，其实根本就是一群忧伤而愤怒的哲学家，这也就意味着他们最终还是不要跟政治运动扯上关系为好。

背景知识匮乏，只记住了一些人名

戴维·霍普金斯你写得如此八卦知音体。

豆瓣阅读购买的作品，多页插图无法显示。。

我只能说这种艺术的东西对于我这种艺盲来说实在费解。

对这些奇奇怪怪的东西又爱又怕。

书是翻不下去了 想起来达利博物馆始终没去

看到吕效平老师一推荐 立刻看起来 果然有他的美学观点

我这辈子也不可能理解你们了。。。。

快一个世纪的人和事了……

资本主义的强大在于能把一切商业化，来贩售，即使是那些意图嘲笑、颠覆它的。达达，格瓦拉莫不如是。so可不可以说资本主义最贴合人的欲望。活该它成功的过头。

好多资料，对了解达达和超现实主义挺有帮助的。

启蒙读本，一个新领域。

算得上浅显易懂，尽管里面有很多所谓艺术化的语言翻译过来也不会太矫揉造作。不过真把他当理论看就算了吧

或许是翻译的问题读起来不是很有味道。相比之下喜欢达达的思想，和超现实主义的表达方式【我果然还是视觉动物吗】，对布勒东渐渐没了好感，另外得知超现实一群直男癌之后对这些艺术家更加没了好感- -

有些部分没看懂，然而无论如何，不能否认这两个艺术流派的启发性【真讨厌用“艺术流派”这种词啊

好书。简言之，达达主义是高举反艺术旗帜的文化破坏活动，对艺术不屑一顾，对非理性、混乱和黑色幽默情有独钟，而超现实主义是在达达主义后的文化废墟上建设的怪异美学胜景，其受弗洛伊德心理学影响深，持续时间长，文化体裁多样，波及范围广。两者都是建构当代西方文的重要元素。

主线一直是围绕辨析达达与超现实主义这两个关联运动的异同在展开，尤其是相异的方面，而非平行介绍两者。因为毕竟超现实主义留下的作品和大众了解更多些，所以观感更多像是在解释“为何达达并非超现实主义的前奏”这件事

[达达和超现实主义 下载链接1](#)

书评

达达和超现实主义常被人混为一谈，一则是因为达达历时短（1916-1923年），再则是超现实主义的发端（1924年）几乎紧随达达之后且受到达达运动的影响。《达达与超现实主义》就是带着我们用放大镜去端详这段时隔近乎一个世纪的历史，领略这两场对我们影响深远的运动。一. 历史图...

达达主义作为破坏者，而超现实主义则是以新神话创造者的雄心登上舞台的。超现实主义是分裂的：布勒东的启示神学与巴塔耶的基础唯物主义。文学上，超现实主义有以下贡献：超现实主义的“痉挛美”定义为三种类型：“隐藏的性欲”，以生机勃勃同死气沉沉的相互融合为特征（正如...

莎拉·卢卡斯《下马饮奶》 杜尚《泉》 马塞尔·杨科《伏尔泰酒馆》
马克斯·恩斯特《圣母怜子》 汉斯·阿尔普《按照机会定律排列的长方形，拼贴》
安德烈·马松《鸟的诞生》《圣诞谈话》 汉娜·赫希《资产阶级婚恋——争吵》 胡安·米罗《猎人》 勒内·玛格丽特《强奸》 萨瓦尔多·...

文/吴情

谈起现代艺术，很多人可能无所适从，因为同传统的艺术相比，现代艺术，能否称得上艺术，尚成问题；如果在该问题略作踟蹰，我们将会很快发现，自己陷入了对“何为艺术”的思考、迷惘与困惑中。杜尚随手拿来倒置的小便器，命名为《泉》便堂而皇之地报名参加艺术展，是行...

◆ 前言 >> 达达旨在颠覆传统的资产阶级艺术观念，通常是一种公然挑衅的反叛艺术。>> 用他们对似是而非和傲慢鲁莽举止的热爱来与这个疯狂失常的世界抗衡。>> 人的本性基本上是非理性的，因而他们对精神分析有着混乱而难以控制的喜爱之情，力求探索人类心灵...

读这本《达达与超现实主义》的时候，我深感战争，生物以及艺术的交错发展和相互推进，虽然书中呈现的是历程，但是，你会深刻的明白，艺术其实与现实并不可剥离的关系，战争与艺术其实是肯定交错影响的，或者，是可以互为起源的，从达达与超现实主义与一战二战出现的时机，并且...

自动主义 (automatism) 在艺术中表示以无意识的思想进行创作。它是一个源于心理学的词汇，原本是用来表示行为与意识分离或不一致，不受理性思维控制的肢体动作，比如呼吸和梦游。这个概念影响了超现实理论，与无意识表达，自由联想，和原始创造力有关。Andre Breton针对弗洛伊...

【亚里士多德】
古希腊是欧洲艺术最重要的源头。古希腊哲学家亚里士多德关于艺术摹仿自然的理论即使在中国读者中，知晓率也是非常高的。他的《诗学》是人类第一本戏剧学理论专著，其中自然也涉及到许多艺术的一般原则。
“作为整体，诗艺的产生似乎有两个原因，都与人的...

[达达和超现实主义 下载链接1](#)