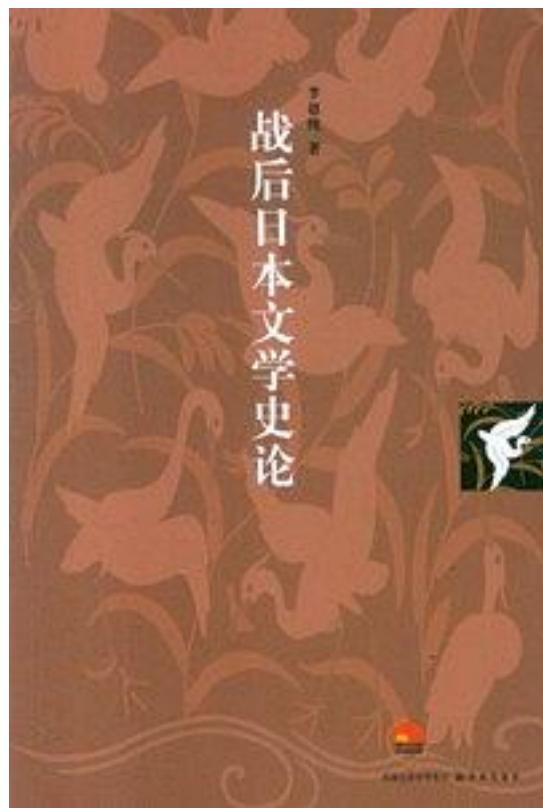


# 战后日本文学史论



[战后日本文学史论 下载链接1](#)

著者:李德纯

出版者:译林出版社

出版时间:2010年8月

装帧:平装

isbn:9787544708012

一部关于1945年以来的日本文学的研究著作。作者是中国社会科学院的资深日本文学专家。本书以中国研究者的视角，对日本战后初期一直到大江健三郎、村上春树等各种流派、各种文体以及代表性的作家，分别以专门的章节做了介绍和评述。对日本当代文学的研究以及一般读者了解日本当代文学的概况都是一部不可多得的参考书。

作者介绍:

## 李德纯

1926年生于辽宁大石桥西江塔寺村，1944年留学东京一高(现东京大学教养学部)文科，1946年转中国东北大学英国文学系。外交部建部伊始任职亚洲司。后调中国社会科学院外国文学研究所，任特约研究员，并于该所离休。享受国家特殊津贴。中国日本文学研究会副会长、中国翻译家协会首届理事、文学艺术委员会委员，被授予“资深翻译家”称号，获中国作家协会颁发的从事文学创作六十周年荣誉证书。著有专著《战后日本文学管窥》(日文，日本明治书院，1986)、《爱·美·死——日本文学论》(中国社会出版社，1994，获中国社会科学院离退休人员优秀科研成果三等奖)；用日文创作中篇小说《红木屐襻》(《赤い鼻緒》，日本《飞行教室》杂志1994年春季号)；论文《大江健三郎论》获中国中日关系史学会首届优秀论文名誉奖，其他论文散见于日本《文学》、《新潮》、《すばる》、《群像》等文学杂志及《朝日新闻》、《读卖新闻》、《每日新闻》等报刊。

## 目录: 目录

序	.....
序	.....
长谷川泉	.....
第一章	.....
战后日本小说的衍变轨迹	.....
一	.....
恢复期：对战前军国主义的鞭笞	.....
二	.....
成熟期：承载一个时代的文化记忆	.....
三	.....
发展期：“巨著意识”的空前活跃	.....
四	.....
相对稳定期：从经济腾飞到泡沫经济的纷繁世态	.....
五	.....
结束语	.....
第二章	.....
战后日本诗歌：创生与模拟	.....
一 老诗人：拓宽题材	.....
追求新角度	.....
二	.....
民主诗歌运动：时代的激情与精神的愉悦	.....
三	.....
荒原派：面对十字架的思考	.....
四	.....
列岛派：先锋性与现实主义的结合	.....
五 樞派 泥派 貌派：多元交错诗坛的整合	.....
六	.....
今天派：超现实主义先驱	.....
七	.....
民族诗人派：揭示乡土生存境遇	.....
八 潮流诗派：	.....
政治讽刺诗的鼓手	.....
九	.....
语言至上主义：超出游戏规则的语言游戏	.....
十	.....
新人类派：后现代的“语言转向”	.....
第三章	.....
战后日本戏剧：丧失与复苏	.....

<b>第四章</b>		
战后派：第一批报春的燕子	.....	
一	写的是战争，关切的是和平	.....
二	意识流和存在主义艺术手法的成功尝试	.....
三	只有他们才能写出“这一个”	.....
<b>第五章</b>		
无赖派：美与丑的震撼与思考	.....	
一	太宰治：放荡不羁身躯中的沉重灵魂	.....
二	无赖派透视的文化：“零度情感”的新写实主义	.....
三	坂口安吾：男性中心观的永久性	.....
四	无赖派：因为不确定，所以美丽	.....
<b>第六章</b>		
第三批新人：私小说的赓续和革新	.....	
一	私小说的传承、嬗变与发展	.....
二	传统的守望，现实的开掘	.....
三	从加害者角度揭示战争与人性	.....
<b>第七章</b>		
现代派：日本特色的存在主义	.....	
一	异质文化交流述略	.....
二	神秘与怪诞折射出的现实意义与理想之光	.....
<b>第八章</b>		
中国题材作品：梦里不知身是客	.....	
一	中国情结：风景旧曾谙，却换了人间	.....
二	泯却无边恩与仇	.....
三	中国题材历史小说：中日交融的绝佳诠释	.....
<b>第九章</b>		
社会派：冷峻深刻的现实主义	.....	
一	写实精神的广度与深度的创新	.....
二	批判现实主义艺术的完美展露	.....
<b>第十章</b>		
挫折文学：信仰迷失的病态写照	.....	
一	青春激流平缓后的文化迷失	.....
二	《然而，我们逝去的日子……》：残酷青春物语	.....
三	高桥和巳，真继伸彦：边缘状态的自我倾诉	.....

四	无尽的怀想，暗夜中的张望.....
第十一章	内向的一代：私小说的解构与重建.....
一	多元文化的碰撞与厚重.....
二	《杏子》、《妻隐》、《夹击》：一曲心灵与心灵之间的和谐乐章.....
三	《五月遍历》：岁月流逝，心灵留声.....
第十二章	都市文学：城市狂想浪漫曲.....
一	《明净如水晶》：情欲的泛滥与人性的物化.....
二	村上春树：“都市文学”的中流砥柱.....
三	中老作家多向度现实书写.....
第十三章	川端康成：起点是爱，终点是美.....
一	日本唯美抒情“幽玄美”的强化.....
二	《雪国》：悲怆是深沉的美.....
三	《千只鹤》：青春晚期情结.....
四	《古都》：继承传统美学的经典气质.....
第十四章	石川达三：现代精神废墟的闪亮标志.....
一	强烈的思辨色彩与社会批判性.....
二	《金环蚀》、《破碎的山河》：关于权力与腐败的故事.....
三	《青春的蹉跎》、《青春悲歌》：物质生活渐趋欢谑下的精神溃疡.....
第十五章	井上靖：苦涩中的深沉美.....
一	《斗牛》：战后初期娱乐场的浮世绘.....
二	不伦之恋：社会观念的矛盾上升到审美.....
三	《比良山的石楠花》、《一个冒名画家的生涯》：不甘沉沦者痛彻心扉的呐喊.....
四	《夜声》、《城堡》：尝试和突破.....
五	“西域小说”：烟云飞渡 满纸粲然.....
六	《孔子》：学者化的睿智哲思，历史教养的总和.....
第十六章	松本清张：开辟日本推理小说新纪元.....
一	以纯文学进入文坛.....

二	日本推理小说述评和松本清张的历史性突破.....
三	简短的小结.....
第十七章	椎名麟三：走上灵魂祭坛的孤独者.....
一	《深夜酒宴》：存在主义文学前驱拓荒之作.....
一	“转向文学”：让灵魂裸露登场.....
三	文学是生命本质的外化.....
第十八章	水上勉：白描式的浮世绘.....
一	《雁寺》、《沈阳之月》：生命的哲理和寓意.....
一	《雾与影》、《海的牙齿》：赢利，另一种生态杀手.....
三	《饥饿海峡》、《五番地夕雾楼》等：殉情者的悲伤.....
第十九章	司马辽太郎：熔铸历史与现实的深层思考.....
一	《龙马奔走》：血与火的永久震撼.....
一	《窃国故事》：战争、屠戮、朝代更迭.....
三	《空海的风采》：对中国古老文化艺术的向往.....
四	司马文学的艺术特色.....
第二十章	安部公房：异质风景中的人性寓言.....
一	《终途路标》、《野兽归心似箭》：在华日侨尴尬处境中的人生况味.....
一	《墙——S. 卡尔玛氏的犯罪》：人一旦飘离了自己的根，便开始了生存而不是生活.....
三	夸张变形是荒谬与孤绝境遇中人的命运.....
四	墙：现实世界的多重隐喻.....
五	《闯入者》、《砂中的女人》：人的困境和隔离.....
六	选择：一个哲学命题.....
第二十一章	三岛由纪夫：疲惫生活里的英雄梦想.....
一	唯美而畸恋的梦幻世界.....
一	古典美与现代美的完美融合.....
三	抱残守缺的“武士道”梦呓.....
第二十二章	开高健：底层意识与新人文精神.....

一	《恐慌》：面对侵凌的沉重思考.....
二	《皇帝的新装》、《日本低级歌剧》：人格的异化.....
三	开高健的幽默.....
第二十三章	石原慎太郎：审美定势的严重错位.....
一	《价值紊乱者的光荣》：对传统的亵渎.....
二	《太阳的季节》：潘朵拉仙盒带菌的残渣.....
三	文化悲喜剧的生成和终结.....
第二十四章	大江健三郎：现代灵魂的自我拯救.....
一	《奇妙的工作》、《我们的时代》：苦难意识与悲悯意识.....
二	《饲育》、《人羊》、《出其不意变成哑巴》：受辱民族的心灵恸哭.....
三	《拔苗掐仔》：记忆底层的苦涩.....
四	《广岛札记》：对核战争的严峻思考.....
五	《万延元年足球队》：浪漫理想的苍茫画卷.....
六	《燃烧的绿树》：对生命意义的追思.....
第二十五章	村上春树：奇幻与感伤.....
一	物欲世界的异化.....
二	《挪威森林》：痴男怨女的缠绵与心碎.....
三	《跳吧跳吧》：把握人生的大话题.....
四	简短的小结.....
附录：	.....
一	广津和郎的《到泉水的道路》：书写女性的人生光辉.....
二	有吉佐和子的《非色》：天涯涕泪一身遥.....
三	原田康子的《挽歌》：一曲青春与爱情的挽歌.....
• • • • •	(收起)

[战后日本文学史论 下载链接1](#)

## 标签

日本

文学

日本文学史

日本文学

文学史

李德纯

文学研究

日本研究

## 评论

“中国立场”不等于史观陈旧，“本土意识”也不等于革命批判思维

---

以本土意识关怀和解读日本文学…本土意识是什么啦ww。其他的问题：书名翻译混乱，给注释跪了ww

---

看这本书主要是了解日本文学历史，不作更深入的研究，基于这个目的的话，此书可以满足。

---

批判过度。竟然没有谷崎润一郎。

-----  
就是觉得哪儿不好，没想出来哪儿不好 ==

-----  
因为框架的原因，内容多有重复。大体梳理了战后流派的出现和发展，并选取了代表人物和作家进行解读。难得的是作者从作家和译者的角度解读分析作品，由审美及创作技巧角度探讨作品内涵。

-----  
觉得哪里不好，我不喜欢文学阶级论，也不喜欢为政治的文学，总觉得有那么点儿奇怪  
~

-----  
很无聊的一本书。。

-----  
不是因为吃了败仗才堕落的；因为活着，所以才堕落。全书有点……说教。

-----  
说史观陈旧或有革命批判思维，我觉得倒很轻，可以理解，就是部分引语比较莫名其妙，很有语录至上的色彩。但批评起来对文本的包容度挺大的，尤其对战后现代派颓废派及类型小说也能够说出一堆漂亮的套话。大概陈旧的地方在于文学标准的位置，对文学社会性的方面尤其欣赏，算是宏大叙事的流毒

-----  
且听风吟的翻译是听那大风歌，对不起我想到刘邦了

-----  
妈耶这本书怎么一版再版………看工农兵审美的文学史就和看追星术语通稿一样：抱走我家XX 不带节奏独自安好  
然后把“资产阶级”文学作品原话剪一剪拼一拼做成黑料………上来就战天斗地真可怕  
………我也是醉了………我有这时间在这儿顺知识点不如上搜索引擎自己查查捋一下…  
……

-----  
奇奇怪怪的？我也觉得奇奇怪怪的....看了一小部分觉得对我没有什么帮助...

梳理得很清晰，但是这种从政治立场写文学史的手法，实在不是很感冒。。。

---

### [战后日本文学史论 下载链接1](#)

## 书评

摘自华商晨报

1985年从吉林大学毕业后的我到中文系教外国文学。底子只有三年的研究生积累。我本科只念了三年，叫“工农兵学员”，专业还是俄语。因此，任教的我，是“冷手抓热馒头”。凡是能找到的外国文学史料，都如获至宝。然而，日本文学领域，除了几篇论文，只有一...

---

摘自《文汇读书周报》作者：张炯

日本是我国一衣带水的邻邦。中日两国文化交流，自唐宋以来就十分频繁。近代以降，不但日本学者研究中国文学的著作出版很多，中国学者研究日本文学的著作也出版不少。但对第二次世界大战后六十年日本文学的新发展，由中国学者去做宏观...

---

### [战后日本文学史论 下载链接1](#)