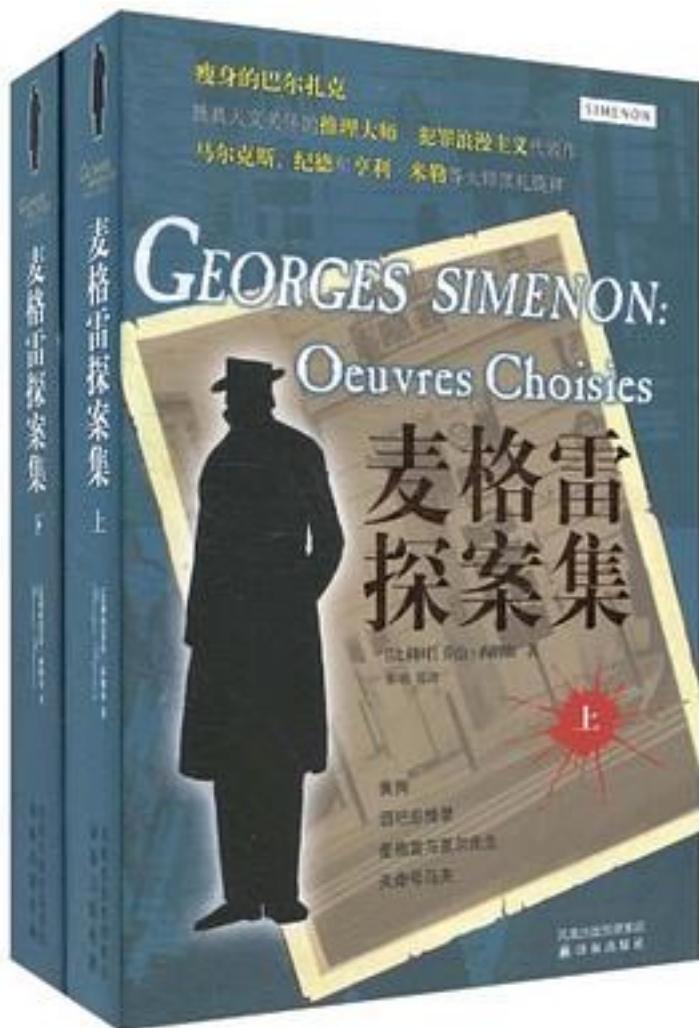


麦格雷探案集（上下）



[麦格雷探案集（上下）_下载链接1](#)

著者:[比利时] 乔治·西默农

出版者:译林出版社

出版时间:2011-1

装帧:精装

isbn:9787544713801

《麦格雷探案集(套装上下册)》内容简介：西姆农中学未毕业，却成为全欧洲知识分子最推崇的作家。他是唯一将侦探小说写进纯文学的作家，却宣称要摒弃作品中任何的文学元素。钱钟书从“五七”干校回到北京后向李文俊借阅的第一本书就是“麦格雷探案”。

作者介绍：

乔治·西姆农，有着瘦身的巴尔扎克之称，他是最具人文关怀的推理大师，是犯罪浪漫主义文学的杰出代表。马尔克斯、纪德和亨利·米勒等大师都顶礼膜拜他。这本《麦格雷探案集（上下）》就是他的代表作品，收录了《黄狗》、《酒吧悲情录》、《麦格雷与夏尔先生》、《天命号马夫》等8部侦探小说。

西姆农的探案小说着重描写的不是十恶不赦的江洋大盗，也不是案情的恐怖或侦探的过程，而是处于危机境遇里的平民百姓，研究他们的犯罪心理和造成罪行的社会环境，他们通常是在社会的压力下被迫走上犯罪道路的。

这套《麦格雷探案集》收入了西姆农的八部探案小说，包括《黄狗》、《十字街头之夜》、《她是谁杀的》、《麦格雷与夏尔先生》、《酒吧悲情录》、《天命号马夫》、《人头重案》和《窗上人影》等，都是他在各个时期的代表作，比较全面地反映了他的创作风格。

钱钟书从“五七”干校回到北京后向李文俊借阅的第一本书就是“麦格雷探案集”。

目录: 富有人情味的侦探小说(代译序)

西姆农致麦格雷的信

上卷

I 黄狗

- 1.一条流浪狗
- 2.穿拖鞋的博士
- 3.《贡加尔诺市充满恐惧》
- 4.一团乱麻
- 5.古堡幽灵
- 6.一个懦夫
- 7.烛光下的情侣
- 8.X
- 9.贝壳盒

10.美丽爱玛号

11.恐惧

II 酒吧悲情录

- 1.死者和他的两个女人
- 2.跟我谈一谈布朗

3.威廉的义女

4.龙胆酒

5.威廉·布朗的葬礼

6.可耻的同伴

7.上级的命令

8.四个继承人

9.闲聊

10.长沙发

11.一个爱情故事

III 麦格雷与夏尔先生

第一章

第二章
第三章
第四章
第五章
第六章
第七章
第八章

IV 天命号马夫
1.十四号船闸
2.南十字星号的主人
3.玛丽的项链
4.情人
5. “Y.C.F.” 徽章
6.美式贝雷帽
7.变形的脚踏
8.十号病房
9.医生
10.两个丈夫
11.超船

下卷

I 窗上人影
1.窗上人影
2.一个慷慨的男人
3.毕卡尔旅馆里的一对
4.三层楼上的窗
5.女疯子
6.四十度的高烧
7.三个女人
8.照看病人的人
9.拿津贴的人
10.身份证
11.墙上的图画

II 她是谁杀的

第一章
第二章
第三章
第四章
第五章
第六章
第七章
第八章

III 人头重案
1.重监区十一号牢房
2.睡大觉的逃犯
3.一份撕破的报纸
4. “大本营”
5.爱吃鱼子酱的人
6.楠迪客栈
7.好小子
8.在凶宅里自杀的人
9.第二天
10.大变活人的壁橱
11.掷骰子
12.刑场失足

IV 十字街头之夜

1. 黑色的单片眼镜
2. 窗帘在晃动
3. 寡妇屯之夜
4. 笼中的鸟儿
5. 被抛弃的汽车
6. 外出者之夜
7. 两处伤口
8. 失踪者
9. 靠墙排队
10. 寻找头目
11. 艾尔丝

附文：西姆农与他的巴黎情结

• • • • • (收起)

[麦格雷探案集（上下）](#) [下载链接1](#)

标签

乔治 · 西默农

推理

比利时

小说

麦格雷探长

文学

法国文学

悬疑

评论

Simenon格调虽不高，但原本也绝没有这么不堪。。。这翻译，把他降低了好几个档次

不同于柯南道尔或克里斯蒂那种注重细节的缜密推理，智者型侦探麦格雷主要通过对相关人员对心理分析指引调查方向，西默农也凭借这种心理刻画赋予其作品人文关怀。感觉下册比上册精彩多了，谜题设计得非常精巧。《她是谁杀的》，《人头重案》，《十字街头之夜》可以说是我最喜欢的几篇侦探小说。我还很喜欢《天命号马夫》的设定，一艘在运河上走走停停的游船是寂寞的绝好载体，一个与马同吃同住的马夫是孤独的完美化身，最后一节《超船》言有尽而意无穷，远去的游船，半醉的旅人，办丧事的船主。一派死寂，却催人泪下。

一星给翻译，根本没法看下去。

《酒吧悲情录》的开头，“一切始于一种假期的感觉”，很美。谁说侦探小说不是文学呢，西姆农的这个集子，写得比电影还美，人物塑造得肥美极了。探长，也是一个活生生的人，小人物们的心理暴露无遗。

法国风情果然不同

失落的二十世纪巴黎。这版翻译太不好了

看了前三个故事，确定不是我喜欢的类型。。。

上册《黄狗》《酒吧悲情录》《麦格雷与夏尔先生》《天命号马夫》，下册《窗上人影》《她是谁杀的》《人头重案》《十字街头之夜》。所谓最有人情味的侦探就是不好好推理却像个作家一样到处寻访悲情故事，不知道是不是这辑里篇幅都太短。

和我喜欢的风格差好多哦~总感觉直觉多于推理了~~

我真的不知道是不是由于翻译的原因，翻了上册三篇，语句就如同翻译软件直译的感觉，不知还有没有别的版本来比较一下。另外几篇想想放弃算了

翻译不怎么样。原著这种文风，其实挺适合给cctv法制频道《天网》《忏悔录》节目写本子的……

略拖沓

很艰难地看完上册，但不想再去看下册了。

翻译之后，也觉得迷雾一般。

补标。和友邻聊天想起的，这个版本翻译实在糟糕。从布局、情节以及立意看，「另一个世纪的巴尔扎克」觉得差不离。

没意思

豆瓣上读此书评价不高，考虑入手时一度犹豫。读来发现还可以。是推理，又不只是推理，人生沧桑啊，有点点balzac的感觉。

人文情怀

这书最开始还是从二手书市淘来的，可能有点小众后来就再也没找到新的了=_=

连錢鍾書先生都高看一眼的乔治·西默农。每次划破深夜的电话铃声，让麦格雷探长深深厌倦的破案工作。虽然案情距本格推理的迷局难度相差万里，但优雅的文字让巴黎的红男绿女跃然纸上，酒吧、贫民窟还是冷血的上流社会，一卷卷跨越数十年的巴黎“人间喜剧”，那些不得已的犯罪动机让人唏嘘不已。心证推理的名篇，唯一能将侦探小说上升到文学水平的名著。

[麦格雷探案集（上下）](#) [下载链接1](#)

书评

乔治·西默农和他的梅格雷探长

乔治·西默农是比利时的著名作家。1903年出生于比利时的列日市，15岁因丧父失学，16岁进《列日日报》做记者，同年发表处女作《在拱桥上》，被誉为少年天才。1922年西默农赴法国巴黎，致力于文学创作，他一生共写了300多部小...

以前不曾明白很多人挑译文译者的缘由，如今读了两个版本的黄狗，才明白好的译文给读者的阅读感受是完全不同的。

不喜欢公开批评人，但是作为译者，简单地把语言文字从字典里找出含义翻译一遍，是远远不够的。这书，就当是为了前面的序和后面的小结实的吧。是为记，也当是给...

[麦格雷探案集（上下）](#) [下载链接1](#)