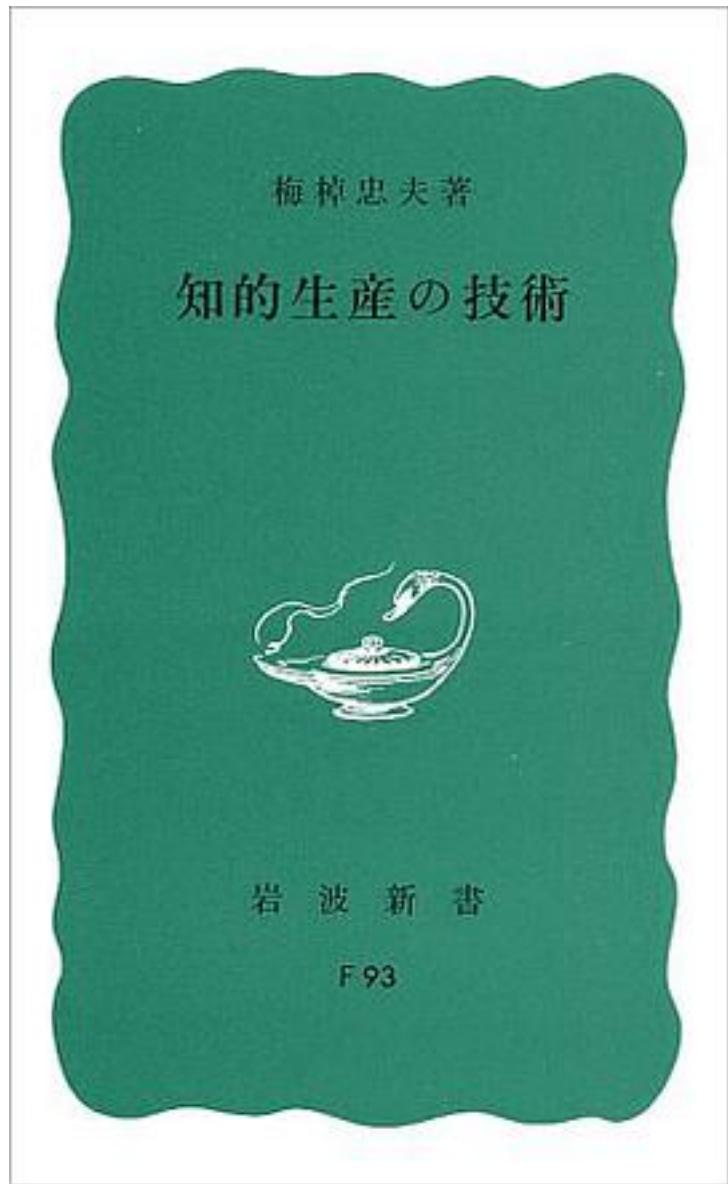


知的生産の技術



[知的生産の技術 下载链接1](#)

著者:梅棹 忠夫

出版者:岩波書店

出版时间:1969-7-21

装帧:新書

isbn:9784004150930

学校では知識は教えるけれど知識の獲得のしかたはあまり教えてくれない。メモのとり方、カードの利用法、原稿の書き方など基本的技術の訓練不足が研究能力の低下をもたらすと考える著者は、長年にわたる模索の体験と共同討論の中から確信をえて、創造的な知的生産を行なうための実践的技術についての提案を試みる。

作者紹介:

梅棹 忠夫

1920年京都市に生まれる。1943年京都大学理学部卒業。京都大学人文科学研究所教授を経て、現在、国立民族学博物館名誉教授・顧問。専攻は民族学、比較文明論(本データはこの書籍が刊行された当時に掲載されていたものです)

目录:

[知的生産の技術 下载链接1](#)

标签

日本

原版

society

评论

上世纪的文化遗产，也算卡片时代的一个见证。也许在未来的某一天，我们也会像当年那些做着卡片、进行分类整理的人们一样，在飞速发展的时代面前，感到无所适从吧。

补分。看完了觉得似乎很有用的样子，但是没坚持下来。

书评

马丁·布伯(Martin Buber)

)说：所有事物都在相遇。你与我会相遇，你与创意会相遇，你与命运会相遇，你与创作者会相遇。只要你足够诚实，所有秘密都会显现出来。

读梅棹忠夫的[《智识生产的技术》]，惊喜发现创作者使用卡片的方法竟会如此相似，就像他们在不同时空相遇过一样...

文人过了三十岁，就再也走不出前三十岁的时代了。然而幸运的是，我们的时代并不是平滑地渐变的。一代人慢慢死去，接着又是下一代，看起来紧密相接的时代却是留给每一代人生存空间的。我们美其名曰情怀的东西只是一代代人的成见的一小部分，最大的情怀，莫过于道德和原则。...

阅读本书自己主要的收获有两点：第一点是每则卡片只写一件事情。

以读书笔记为例，自己原本是一遍读书一边将一本书的重点和自己的想法统一记在一则笔记中。这样每则笔记实际上包括挺多主题，不同笔记之间难以归类和联系起来。现在根据书中的做法，在读完书后根据之前记录的重...

1.这本书有50%的内容非常有用，又有50%的内容非常没用；

2.所谓「智识」，简单来说就是经过研究、思考、整理后，具有价值的信息；

3.「生产技术」，用现在流行的话来说，就是搭建个人的「工作流」；

4.说50%的内容非常没用，是因为这本书写于上世纪60年代，书中很多技术细节， ...

曾鸣在智能商业中说，随着机器智能的发展，我们将引来第四次革命——创造力革命，前三次分别为工业革命，生产力革命和管理革命。

我们要让自己更有价值，就不能只会使用已有知识，因为凡是能重复，有规律可循的工

作，就可以写成算法，通过程序运行获得理想结果。在计算速度和可...

卡片笔记法、读书方法、资料收集与管理、写作工具、日记写作方法、稿件的管理、写作方法.....

我最早听说这本书，是在介绍卡片笔记法的一篇文章里，说实话卡片笔记法我现在也还是用的不太好，可能像这本书的作者说的，还是卡片积累的不够多。

原本以为这本书的两点就只有卡片笔...

2019年09月14日: 打分: 3.5分。信息的管理思想可以。一些日文的细节算了。

一、要点: 信息的获取, 信息的收集和编纂, 信息的再次提取, 信息的输出。

信息的获取: 没有特别的讲。有印象的点: 1.读完书。一鼓作气, 身临其境地读完。

2.注意作者的思路和自己的创造性的思路 (融合...

[知的生産の技術_下载链接1](#)