

舞。舞。舞



[舞。舞。舞_下载链接1](#)

著者:[日] 村上春树

出版者:故乡出版股份有限公司

出版时间:

装帧:

isbn:9789576261107

作者介绍:

村上春树（1949-），日本小说家。曾在早稻田大学文学部戏剧科就读。1979年，他的第一部小说《听风之歌》问世后，即被搬上了银幕。随后，他的优秀作品《1973年的弹子球》、《寻羊冒险记》、《挪威的森林》等相继发表。他的创作不受传统拘束，构思新奇，行文潇洒自在，而又不流于庸俗浅薄。尤其是在刻画人的孤独无奈方面更有特色，他没有把这种情绪写成负的东西，而是通过内心的心智性操作使之升华为一种优雅的格调，一种乐在其中的境界，以此来为读者，尤其是生活在城市里的人们提供了一种生活模式或生命的体验。

目录:

[舞。舞。舞_下载链接1](#)

标签

村上春树

日@村上春树

@译本

评论

[舞。舞。舞_下载链接1](#)

书评

林少华回答记者，自己最喜欢村上春树哪本书时说，“两本。《舞！舞！舞！》和《奇鸟行状录》。前者可以深入作者的心灵腹地，后者可以感觉他的社会良知。就译笔而言，都是我的得意之作。”

自己大概在十多年的时间反复看了好几次的就是《舞》一书。
最早的那一本是漓江版的，那...

并非真正想评论《舞舞舞》此书，只是用它来打开这个话题。真正想说的其实是村上春树的文字而已。选择这本书，是因为本人喜欢她超出其他。
村上风靡中国的时候我大概还在高中厮混，毫不知道这个人到底有什么特殊之处，或者哪里才华横溢了。今天虽则几乎看过他的所有小说，也并未...

村上的《舞！舞！舞！》中羊男对主人公“我”说“跳舞”，“只要音乐在响，就尽管跳下去。明白我的话？跳舞！不停地跳舞！不要考虑为什么跳，不要考虑意义不意义，

意义那玩艺儿本来就没有的。要是考虑这个脚步势必停下来。一旦停下来，我就再也爱莫能助了。并且连接你的线索也...

读完《舞舞舞》，才知从前对村上误读太深，也偏见太深。以为热衷通俗，表达世俗男女之情，再加上点小资情调和淡淡地忧伤，就可以拿来吸引不谙世事的年轻人了。然而我错了，如今细细回想来，村上一直是在以无以伦比的认真和细致讲述自己的故事。无论是《挪威》还是《国境以南，...

在村上的《舞！舞！舞！》中，男主角的好朋友，大明星五田反在喝酒的时候说了下面这一大段话：

“不，不对。必要性这东西不是那样的，它不会自然而然地产生出来，而是人为制造出来的。譬如说，我本来住什么地方都无所谓，只要有房盖，能住人生活就行。但事务所里的人不这样认...

我终于看完了村上先生的这本《舞！舞！舞！》。是的，我用了“终于”这个词。那是因为这本书的阅读过程远没有我想象中的那般顺畅。几个月以前我读《海边的卡夫卡》，几乎整个过程中都是双眼炯炯、目光如炬，屏息凝气地追逐着书页，不忍错过一字一句。可是《舞！舞！舞！》不是...

（上篇）

昨天看马哲的时候书上有这么一句话：马克思主义哲学是在资本主义经济高速发展的历史条件下产生的。马克思主义哲学是唯物论与辩证法的科学统一。于是我得出这样的结论，当资本主义高速发展的时候，有人意识到了物质第一性以及世界是互相联系、变化、发展的。“高...

“思维体系？”他又用手指摆弄起耳轮，“那东西没多大意思，和手工做的真空管扩音器一个样。与其花时间费那个麻烦，不如去音响器材商店买个新的晶体管扩音器，又便宜质量又好。坏了人家马上上门来修，更新时甚至可以把旧的折价。现在不是议论什么思维体系的年代。那东西有价值...

舞舞舞是继《挪威的森林》后的又一部长篇小说，内容与他的另一部小说《寻羊冒险记》相衔接。
整部描述现实与虚幻交叉，现实中“我”在跳着舞，但是无力感又时刻伴随着自己。想要挣脱却总在不知不觉中失去太多。
当男女主角一个一个的从身边消失的时候，“我”无法逃避，只有不...

一部<舞!舞!舞!>从冬天看到春天结束.过程自然不如看<挪威的森林>时那般流畅.
完整地看完小说之后再回过头去读羊男对男主人公说的那段话,仍然只能领会七八分意思.
要不停地跳舞,在音乐结束之前.要跳得让人心悦诚服.
在光怪陆离的世间,我们一直在扮演的究竟是自己还是别人. ...

海豚宾馆在梦中呈畸形，细细长长。由于过细过长，看起来更像是个带有顶棚的长桥。桥的这一端始于太古，另一端绵绵伸向宇宙的终极。我便是在这里栖身。有人在此流泪，为我流泪。
旅馆本身包容着我。我可以明显地感觉出它的心跳和体温。梦中的我，已融为旅馆的一部分。它...

我只想与那个真实存在的人睡觉。肩膀手臂肚皮，做梦的时候可以握他的手。得不到爱的人都消失了，如果“我”还不醒悟，也会化作白骨。好处是另一个世界的人也过得不错，没有牵挂，觉得离开这个空间也挺好。——还存在的人请脚踏实地，拉紧她的手。在意识到这点以前我们一直都在...

要跳要舞。
总的说来，围绕社会人和自然人两个维度，衍生出各种标准、评判、期望、失望、矛盾、迷离、幻想和现实。完全活给自己未免落得自我陶醉，一如雨雪母女。完全活给社会未免落得迷失自我，一如好友五反田。但究竟多大比例上的调和能够恰到好处，作者没有给出，当然也无法...

近来开始喜欢上凌晨后趴在被窝里村上的《舞！舞！舞》。每次读完6章，尽可带着完满的小幸福沉沉入梦。果真村上的东西，愈是长篇，愈显其功底与力道。读至一拍即合处，只觉满口生津，欢欣而欲反复细品不已。怎么说呢……
从那些看似随意置放，不加任意多余润饰的...

慢慢的，带着私人的感情看完，打了个三星，然而今天标记新书的时候猛然看到它，莫名回想起了书中的种种细节，感觉细腻的像潮湿老旧的海豚宾馆。
那种感觉扑面而来。
说起来真是奇怪，读得时候不觉得怎样，却像经历了某种生活，引起了某种共鸣。像一个老朋友一般。这是个无用...

如题。我几乎都是在每天临睡觉前看这本书。书的节奏慢慢悠悠，感觉像是一个人在兀自讲着一个没有高潮的，离奇的，沉重的故事。看这本书的时候，时间是一秒一秒地流走，节奏和我本身生活的节奏平行，不像一般的小说让我内心产生起起伏伏。除了睡觉前，平时闲的时候，脑子...

接连看完寻羊和舞,如同看上下集电影般,都是一口气的行为,虽然舞是村上作品年表中靠后,因此来想也应该是更为成熟的作品,但我还是觉得寻羊好于舞,寻羊给我的刺激大于舞,舞更为平淡,基本和它的主人公属于一个类型,无可不可,温温吞吞,看起来地道至极,但实际上又有许多不那么地道之...

[舞。舞。舞_下载链接1](#)