

國境之南。太陽之西



[國境之南。太陽之西_下载链接1](#)

著者:[日] 村上春树

出版者:故郷出版股份有限公司

出版时间:1993

装帧:

isbn:9789576262531

作者介绍:

村上春树（1949—），日本小说家。曾在早稻田大学文学部戏剧科就读。1979年，他的第一部小说《听风之歌》问世后，即被搬上了银幕。随后，他的优秀作品《1973年的弹子球》、《寻羊冒险记》、《挪威的森林》等相继发表。他的创作不受传统拘束，构思新奇，行文潇洒自在，而又不流于庸俗浅薄。尤其是在刻画人的孤独无奈方面更有特色，他没有把这种情绪写成负的东西，而是通过内心的心智性操作使之升华为一种优雅的格调，一种乐在其中的境界，以此来为读者，尤其是生活在城市里的人们提供了一种生活模式或生命的体验。

目录:

[國境之南。太陽之西_下载链接1](#)

标签

村上春树

国境之南

日@村上春树

@译本

评论

初恋，永远无法拥有的美

这个暑假的计划吧~不知道能不能看完~~

[國境之南。太陽之西_下载链接1](#)

书评

村上写国境，写到了自己的高度、个人意义上的集大成。挪威是开始，是人年少时所历经的各种旅境；国境是中年，意味着某种终结与新的开始。此后他没有写出更好的长篇（仅到目前为止），也正如中年：旧路已毕，新的方向还没有找到。换句话说，不了解国境以南、太阳以西有什么，就...

第一次看村上春树的《国境以南太阳以西》，是因为被题目所吸引住了。看着这个题目心中有这很多的疑惑：国境以南是什么？而太阳以西又是什么？而村上为

什么把这两样东西放在一起呢？当看完第一遍，感觉就是在听一个叫初君的中年男子在静静的...

读村上春树的小说总是需要发挥很大的想象力，读起来也比较费神，看完有时也有点莫名其妙。对于《国境以南，太阳以西》读了两遍才逐渐理清了思路。初12岁时遇到了的同学岛本，他们一起经历了一段美好的童年时光。年幼的他们那时走得很近，但并没有任何很特别的接触。初只会在...

“灾星下出生的恋人们”（star-crossed lovers），可算是这个故事的主题曲。每当岛本来到酒吧见初君时，钢琴手总会宿命般的弹起这首歌。
“灾星”似乎在隐喻着爱情的不祥，而这样的不祥，是从出生时就开始的，一个人的爱，说到底是他的性格所决定的，而性格，又是由出生的那一...

想象一下：
你是农夫，一个人住在西伯利亚荒原，每天每天都在地里耕作，举目四望一无所见。北边是北边的地平线，东边是东边的地平线，南边是南边的地平线，西边是西边的地平线，别无他物。每天早上太阳从东边的地平线升起，你就到田里干活；太阳正对头顶时，你收工吃午饭；太阳落入西边...

这本书是我从床缝儿里捞出来的，出版年份是2001年。我大概隐约记的是那年的冬天和某人在三联逛的时候他买的我截下来，晚上躺床上看了几页倒头睡去，第二天它就失踪了。要不是今天卧床感冒也想不起无聊的翻翻床缝儿，然后花一个多小时看一篇快十年没看完的小说。我对村上君文...

当我还年轻时，便笃信自己不会得到爱情。爱情被自我体认所营造的“黑洞”吸收殆尽。过于发达的想象力建造出百分百的女子，百分百的场景，百分百的契合，然后被不堪的现实搅得身形模糊，荒诞不经，支离破碎。
过去的日子里我的感情世界里充满幻景和伤害，就像曾经的我还会天真的说出...

最近，又再重读村上春树的《国境以南

太阳以西》。我觉得为何会偏爱村上的书，大致因为他的书中总会提及一些音乐，例如《挪威的森林》中风靡60年代的甲壳虫乐队唱出了名闻世界的曲子Norwegian Wood，还有这一部《国境以南 太阳以西》中有一句英文歌词：Pretend you are happy ...

《国境以南 太阳以西》光看书名，已经让人好奇了：国境以南，太阳以西有什么呢？于是读下去，渐渐发现，我们的青春，回忆中的温暖与不为人知，我们的那些花儿，它们原来都不曾逝去，它们一直都在那里。
喜欢村上似乎是从这本书开始。当然，当然以前读过村上的那本著名的《挪...

第一次看村上是初中的时候看的《挪威的森林》，到现在关于这本书的任何一点细节都回忆不起来了。唯一的印象就是，不怎么喜欢。后来那本书送给了一个从来都不喜欢看书的同学，初中毕业后也就没有了联系，所以那本书也就没了去向。
后来再次开始看村上已经是到了读大学二年级的...

二战后的1947年到1949年，日本迎来了和平时代的第一次婴儿出生高峰，3年内出生婴儿的总数超过800万，这一数字成为日本历史上空前绝后的婴儿潮，这一代人在日本被称为“团块一代”。村上春树生于1949年，是村上千秋和村上美幸夫妇的独子，这在当时婴儿潮的环境下是很奇怪的，居...

村上春树在他的许多小说中讨论了关于这个世界和那个世界以及关于这个什么和那个什么问题，即是此和彼的问题。他是认真而严肃的，因为一些特殊的机遇，彼和此擦肩而过，虽然是瞬间，给人带来的影响却可以非常的久远。回归更本质的层面，我觉得，彼和此的问题，是时间和空间...

下班以后搭W的车回家,一上南浦大桥,迎面而来的是异常绚丽的夕阳落日.难以想象的辉煌,空气中水分充足,天空则是一如既往的蓝,落日一边的云层被渲染的层次分明,变化多端.不由让我想起BILLIE HOLIDAY的沙哑喉咙"What Shall I Say?"
晚上MSN上召唤琉璃君,看他的香港游记才重新想起...

这是村上小说里很特殊的一本，感觉上。书中的主人公阿始是一个事业有成的标准中产阶级中年男人。而村上其他长篇的主人公，要么是少年（海边的卡夫卡），要么是成长中的青年（挪威的森林），要么是为事业挣扎的创业者（寻羊冒险记），要么是无业陷入家庭危机的（发条鸟年代记） ...

一直以来，不敢再读村上春树的书。原因只是因为我太喜欢《挪威的森林》了。不论是开心，郁闷，孤单或寂寞的时候，随手抓起来翻到某一页就会津津有味地读下去，从未有过失望或是索然无味的感觉。于是，村上的所有小说就似一整套精美的瓷器，而《挪威的森林》无疑是其中最为精致...

读克里希那穆提的书，陷入僵局，难以澄静自己的内心
所以，我重新开始读手上的村上的书，想对比至极的悲观和至上的冥想后的至乐是如何在我脑子里产生冲突的 于是，手上的长篇选了这本最薄的“国境以南，太阳以西”
还是那种悲伤和无奈的情绪，人生就像是一个怪圈，最后还是会...

[國境之南。太陽之西_下载链接1](#)