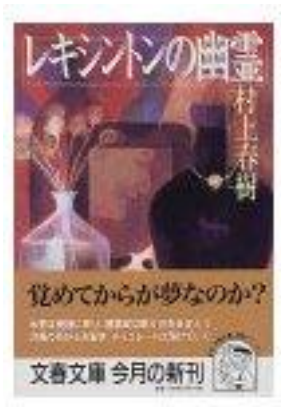


レキシントンの幽霊



[レキシントンの幽霊_下载链接1_](#)

著者:[日] 村上春樹

出版者:文藝春秋

出版时间:1996

装帧:精装

isbn:9784163166308

氷男と結婚した女は、なぜ南極などへ行こうとしたのだろうか？
不思議で楽しく、そして底無しの怖さを感じさせる短篇七篇を収録

担当編集者より

本を作りながら改めて感嘆したことが二つ。「こんなに多彩な物語がどうやって次々に生まれるのか」、そして「いかに春樹さんが作品を大切にするか」。収録された作品は、初出に加筆して倍になったり、逆に半分になったものもあります。納得できるまでとことん手をいれる、そこからあの豊饒な世界が生まれるのですね。（M）

作者介绍:

村上春樹（1949-），日本小说家。曾在早稻田大学文学部戏剧科就读。1979年，他的第一部小说《听风之歌》问世后，即被搬上了银幕。随后，他的优秀作品《1973年的弹子球》、《寻羊冒险记》、《挪威的森林》等相继发表。他的创作不受传统拘束，构思新奇，行文潇

洒自在，而又不流于庸俗浅薄。尤其是在刻画人的孤独无奈方面更有特色，他没有把这种情绪写成负的东西，而是通过内心的心智性操作使之升华为一种优雅的格调，一种乐在其中的境界，以此来为读者，尤其是生活在城市里的人们提供了一种生活模式或生命的体验。

目录:

[レキシントンの幽霊 下载链接1](#)

标签

村上春樹

日本文学

评论

七个关于孤独的故事。有人拥抱孤独，有人与孤独和解，有人被孤独扼住喉咙，有人死于孤独。

収録されているお話に過不足がまったくない、
長くない村上春樹が読みたいんだ、と相談されたら 絶対私はこれを薦めます。
深い愛情の感じられる「レキシントンの幽霊」、
発する言葉がすべて吸い取られてしまうような「沈黙」、
深く冷たく硬い孤独が支配する「氷男」等。 短編集として完璧にすぎる一冊。

村上の短編の方が好き

[レキシントンの幽霊 下载链接1](#)

书评

一直都觉得他的文笔比较晦暗。《第七位男士》的态度应该算是比较积极。文章的开始跟中间都是比较压抑的，其中一些情节的描写让我觉得毛骨悚然。但结局却像一氧气瓶，让缺氧的我得到救助。按他是话说“恐怖的确在那里……它以各种各样的形式出现，有时将我们压倒。但比什么...

这是我看村上春树的第一本书。
托尼瀑谷，忘记了原句是怎样说的，大概是说因为习惯了不孤独对要回到从前的孤独里感到无比的恐惧。但是我好像根本就不知道什么是不孤独。
那只狗很可爱，不愿意自己一个，于是轻轻的不让人察觉的靠在人的脚上。对啊，只要自己感觉自己不是一个...

孤独其实也分很多种类，有足以斩断神经的痛不欲生的孤独，也有相反的孤独。而《列克星敦的幽灵》就是讲述孤独的一部短篇小说集。
正如村上春树先生所说，人人都是孤独的，但不能因为孤独切断同众人的联系，彻底把自己孤立起来，而应该深深挖洞。只要一个劲儿往...

我高中的时候读村上春树的《挪威的森林》，感觉一知半解且内容冗长，从此就落下了毛病，对于他的长篇都产生了抵触。但短篇和散文却陆陆续续的看了几本，可能是基于大摩羯的惺惺相惜，可能是字字入珠的笔触太对我的胃口，感觉都很喜欢。因此我应该算是并不了解村上却始终期...

书的封底上的简介让我以为这是一本短篇恐怖小说集，在午后有温柔阳光照射的花架下面抱起膝盖慢慢读慢慢生出的念头是，最大的恶魔来自我们自己。
孤独。险恶。以貌取人。冷漠。肆意伤害。恐怖面前闭上眼睛。流言飞语。
你说，哪个，更加恐怖？可是哪个，不是自作自受？

看到书的结尾，男主人公多年后回当初惨剧发生的海滩
风和日丽，海浪平静的在沙滩舒展
多年的恐惧在那个时刻被抒解，感觉这真是让人无比开心的事情
面对过去的伤痛，绝大部分的人都会和主人公一样，愧疚 悲伤，而不做任何改变
期待事情自己消失 心理学家说过，对痛苦的...

如果说虚构是小说家们借以表达己见的平台，那在这短篇集中的一个故事则是沿袭了卡夫卡的传统。各种虚构条件是不言自明的，它们拒绝诠释，并且强迫你代入其中。我们也许极力和小说描绘的场景划清界限，但是不幸的是，“象征，隐喻，代表”，接下来还有什么词呢？像那些被抛洒...

独处于郊外旧宅给人看家，夜半客厅里居然响起了恐怖的说笑声，捱到天亮去窥看却无人迹可觅（《列克星敦的幽灵》）；肌肉冰冷的手指挂霜的“冰男”娶到了娇妻已是幸，当上了冷库保管员也算是人尽其才，可他还不安分偏要去南极生活定居（《冰男》）；近乎完美的妻子偏生有购衣...

太直白的表现也许就像浮云飘过，不会让人让人感到震颤。真正的恐惧是来自自己的内心，是一种怕面对现实与过去，抛弃未来的想法。就像绿兽那样，内心的力量越弱小，它的能量越大，但是另外一方面，内心力量过于强大的话，又会伤及到其他的事物，绿兽本身也是无辜的，为了寻在一份不...

林少华在《列克星敦的幽灵》的译本序中写到：孤独，一如爱情与死亡，是人这一存在的本质和常态，也是文学作品一个永恒的主题。而在译者和原著作者的会见时，村上春树的回答是：是的，我是认为人生基本是孤独的。人们总是进入自己一个人的世界，进得很深很深。而在进得最深的地...

孤独大约是一个永恒的话题。
它总是悄然而至，在人群中，在独处时，在每一个快乐的缝隙里。是无法拥抱的长风，
是打湿枕头的眼泪，是开不了口的沉默，是在某个觥筹交错的热闹时刻忽然感叹人类的
悲欢并不相通。人的成长，就是一个不断接受孤独洗礼的过程。
越是年长，孤独的体验...

前些日子在读芥川的短篇，只觉着血淋淋的人性像深渊随时会把人吸走似的。
村上很少如此犀利、直接地描写人性。他更喜欢写感受、状态，譬如孤独感。它是一种
比人性更深更私密的东西。在道德观念的约束下，人们普遍对人性有清晰的判断。但是
感受，于千千万万人有千千万万种感受。...

[レキシントンの幽霊 下载链接1](#)