

真实的背后



[真实的背后_下载链接1](#)

著者:邢勇

出版者:河南大学

出版时间:2010-5

装帧:

isbn:9787564901080

《真实的背后:中国电视纪录片话语分析》内容简介：新中国成立半个多世纪以来，我们的社会发生了许许多多的变化，其中人们感受最真切的一个变化是“我们已经生活在媒介的时代”：起床时的电视，上班路上的广播，工作大楼电梯口的分众传媒显示屏，办公室里的互联网，办公桌上的报纸、杂志，下班后又是晚报、电视……用传播学的话来说传播无时不在，媒介无处不在。

对于中国普通老百姓来说，60年来覆盖面最广、影响最大的当属电视了。由于它没有文化水平的限制，没有印刷发行的困难，观众不用阅读只是观赏，并且声画并茂，还有不少娱乐性的内容，所以它成为大众传播媒介中的后来居上者。正因为它的影响越来越大，学界对它进行研究的人数和成果也日益增多。其中，电视纪录片的研究，便是一个重要的方向。

最近30年的改革开放，是中国社会转型的大事。这种转变不仅有体制与经济的转型，也伴随有思想的冲撞与意识形态的变化。

作者介绍:

目录: 序绪论 一 电视纪录片：一种特殊的社会话语 (一)话语与现代传媒研究 (二)作为载体的电视纪录片 二 话语分析：理论与实践模式 (一)话语理论 (二)话语分析及其在中国电视纪录片中的实践模式 三 中国电视纪录片：历史与研究现状 (一)关于中国纪录片发展史的研究 (二)关于纪录片话语的研究 四 问题与意义：中国电视纪录片的价值旨归 (一)问题与思路 (二)意义与价值 第一章 中国电视纪录片发展的话语轨迹 一 1958~1979年：新闻纪录片的时代 二 20世纪80年代：国家振兴语境下纪录片的崛起 (一)军事题材专题片 (二)大型电视纪录片 (三)政论性纪录片 (四)纪录片栏目 三 20世纪90年代：多元话语众声喧哗中的纪录片探索 (一)主流纪录片 (二)精英纪录片 (三)大众纪录片 四 21世纪：盛世中国的呼唤与向主流话语的回归 (一)2001~2002年 (二)2003~2004年 (三)2005年 (四)2006年 (五)2007年 五 专题片与新纪录运动 (一)专题片 (二)新纪录运动 第二章 历史语境下纪录片形态的变迁 一 左倾思潮影响下的纪录片形态 (一)整风运动和反右派斗争 (二)“大跃进”及其纠正 (三)“文化大革命” 二 改革开放浪潮中纪录片理想主义的勃发 三 传媒市场化及向大众文化的转型 (一)传媒市场化与传媒体制的选择 (二)从精英走向大众的电视文化 四 话语的多元共生与载体平台的变革 (一)多元交融的电视文化 (二)电视媒介面向市场的一系列改革 第三章 纪录片变迁历程的语态分析 一 官方话语的一枝独秀 二 官方话语与精英话语的蜜月期 (一)大型电视纪录片的兴起 (二)政论性纪录片的探索 (三)电视纪实栏目的萌芽 三 大众文化时代多元话语的碰撞与交融 (一)政治话语的大众化 (二)大众话语的异军突起 (三)偏居一隅的精英话语 四 主流话语语态的回归 (一)多元建构和回归主流 (二)DV的大众化 (三)用精英的视角纪录现实 第四章 纪录片变迁历程的语义分析 一 极左时期的政治婢女 (一)文本：主题先行，声画剥离，风格单一 (二)话语实践：小众传播，灌输，传播效果差 (三)社会实践：政治权力主导，为政治服务 二 人文精神的恢弘复归 (一)文本：画面加声音，单声道与多声道，追求美而忽略纪实 (二)话语实践：民族精神，系列播出，专题模式 (三)社会实践：政治话语与精英话语的统合 三 平民时代的纪实空间 (一)文本：回归纪实 (二)话语实践：群体化创作，栏目化播出 (三)社会实践：文化变迁，关注百姓生活 四 崭新世纪的多元追寻 (一)文本：故事化，真实再现，题材开拓 (二)话语实践：娱乐化，频道化 (三)社会实践：主旋律，社会责任 第五章 纪录片运作的权力机制分析 一 大众传媒与话语操控 (一)传媒话语：权力的眼睛 (二)传媒规训：文化的领导 (三)纪录片表现：艺术场的法则 二 策略转换与幕后推手 (一)受众定位与策略转换 (二)空间转换与看不见的手 三 话语格局与权力类型 四 文化重构与价值再造 (一)当代中国文化类型的重组

(二)纪录片类型分化与多元价值取向参考文献后记
· · · · · (收起)

[真实的背后_下载链接1](#)

标签

纪录片

话语

论文

河南大学

评论

好纪录片难做……

好多重复的话，可是对我写论文真是帮了大忙。

提供了一个新的视角

[真实的背后_下载链接1](#)

书评

[真实的背后_下载链接1](#)