

广西少数民族特色乐器与民俗



[广西少数民族特色乐器与民俗_下载链接1](#)

著者:高敏

出版者:

出版时间:2010-7

装帧:

isbn:9787811088014

《广西少数民族特色乐器与民俗》内容简介：在中国传统音乐中，乐种、曲艺、戏曲的

主奏乐器对乐种的形成、声腔的相互影响起着至关重要的作用。以主奏乐器命名的声腔有梆子腔、胡琴腔、弦板腔、柳琴戏等。剧种声腔的特色来自主奏乐器。如昆曲的曲笛，梆子腔的梆笛，皮簧腔的胡琴，评剧的板胡，高腔的打击乐器，弦板腔的三弦、板胡，柳琴戏的柳叶琴等。曲艺中的主奏乐器同样影响着说唱特色的形成。如京韵大鼓的三弦、弹词的琵琶、河南坠子的坠胡等。可见，一种声腔的形成和确立与其主奏乐器有着极为密切的关系，然而各声腔的区别则在于地域性，即地方语言音调与音乐结合而形成特有的地方特色。选择适应其特色的乐器作为主奏乐器，使语言、音乐、乐器三者构成不可分割的整体，形成与其他种声腔相区别的特色。因此某种声腔的主奏乐器，自然就代表了该声腔的特色。

作者介绍:

高敏，广西师范大学音乐学院教授、副院长，硕士研究生导师。祖籍辽宁省抚顺市，生于黑龙江省佳木斯市。主要研究方向：中国传统音乐、民族音乐学。研究领域：民族乐器文化研究。主编《民族音乐文化艺术研究》，发表论文《人类学视野中的广西少数民族乐器研究》（《人大复印资料》全文转载，获广西社科第九次优秀科研成果三等奖）、《弃笛取琴——一个剧种声腔主奏乐器的变更轨迹》、《乐器，人类音乐文化的凝聚体——“声器关系”理论试释》、《广西瓦鼓与民俗》等20余篇。

目录: 绪论

一、缘起与思路

二、广西少数民族特色乐器及相关祭祀乐舞的文化特色

三、研究的理论基础与方法

四、调查研究的过程

五、研究结构与宗旨

第一章 广西出土文物中的特色乐器

第一节 铜鼓乐器

一、铜鼓类型

二、广西铜鼓考古述要

第二节 铜钟

一、铜钟

二、甬钟

三、羊角钟

第三节 花腔腰鼓

第四节 罗泊湾出土的乐器

一、墓中随葬乐器的安置

二、墓主人身份问题

第五节 与乐器相关的出土文物

一、铜盆乐器

二、乐俑

三、铜镜上的乐师图

第二章 广西少数民族特色乐器举要

第一节 簧类乐器

一、瑶族口簧乐器——床头琴

二、苗族口弦乐器——嘎浆

第二节 鼓类乐器

一、瓦鼓

二、长鼓

三、黄泥鼓

第三节 笙类乐器

一、芦笙

二、芒筒

第四节 哨类乐器

一、拉篪

二、波咧

第五节 丝类乐器

一、天琴

二、垮尼

三、侗琵琶

四、苗族弹琴

五、独弦琴

第六节 弓类乐器

一、葫芦胡

二、土胡

三、牛角胡

四、牛腿琴

.....

第二章 广西少数民族特色乐器举要

第三章 广西少数民族特色乐器与民俗

第四章 广西少数民族特色乐器祭祀乐舞田野寻踪

第五章 广西少数民族特色乐器的人文解读

参考文献

后记

• • • • • (收起)

[广西少数民族特色乐器与民俗_下载链接1](#)

标签

评论

解了某些惑。相应的图片少了些。

[广西少数民族特色乐器与民俗_下载链接1](#)

书评

[广西少数民族特色乐器与民俗_下载链接1](#)