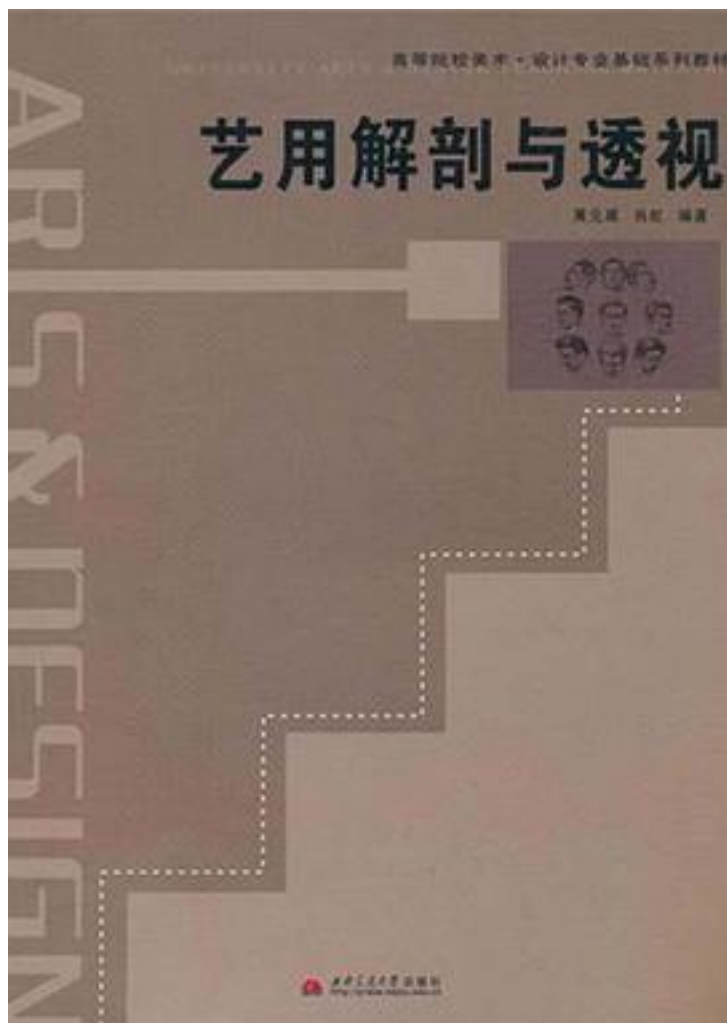


艺用解剖与透视



[艺用解剖与透视_下载链接1](#)

著者:黄元甫//肖虹

出版者:西南交大

出版时间:2010-5

装帧:

isbn:9787564306236

《高等院校美术设计专业基础系列教材·艺用解剖与透视》根据教学大纲编写，其特点

是重原理、宽专业、讲运用、讲实际操作。如解剖篇着重讲述基本结构、比例、骨骼、肌肉、形体，并配有大量的范画、图例，使学生容易接受，在快乐中消化，在欣赏中理解，从而有利于消除了学生一听解剖课就产生厌烦的情绪。透视篇具有同样的特点，除了一些基本原理用A、B、C点标明外，尽量使学生通过范画形式理解透视原理，落脚点在实际运用上。课程后设置的作业有利于加深学生对课堂知识的理解，熟练地掌握表现技能。

作者介绍:

黄元甫，湖南科技大学艺术学院教授，硕士生导师，先后毕业于广州美术学院和中央美术学院研究生班。

主要成就：

1976年：油画《新的战场》参加湖南省综合性美展，获二等奖。

1977年：油画《团结就是力量》参加湖南省美展。

1980年：装饰画《和时间赛跑》参加湖南省科普美展，获二等奖；发表在《湖南日报》。

1983年：设计的装饰图案获国家金质奖。

1984年：设计的装饰图案获省优秀图案评比二等奖。

1994年：油画《古老的河道》参加湖南省专业美展。

1996年：油画《寂静的山岭》参加湖南省春季画展。

1977年：油画《春天的来信》《源》两幅作品发表于上海三联书店出版社出版音像出版物《中国当代美术家》。

2000年：油画《版纳组画》等五幅作品参加中央美术学院2000届同等学力油画硕士生毕业展；同年发表于《中国油画》第4期。

2001年：油画《三月》参加建党80周年湖南省综合美术展。

2003年：油画《三月三的早晨》参加湖南省油画学会举办的“驷马杯”油画优秀作品展，

2004年：油画《牧归》参加第十届全国美展湖南省优秀作品展。

2005年：油画《三月三的早晨》。发表于国家级核心刊物《美术观察》第10期。

2006年：油画《三月三的早晨》发表于国家级核心刊物《文艺研究》第6期。

2007年：《中国当代美术百家[黄元甫]油画作品选》由中国民族摄影艺术出版社出版。

2007年：油画《绿蕴》《绿悠》发表于国家核心刊物《文艺研究》第9期。

在国家级和省级刊物上发表论文10多篇，代表篇《更好用设计原理初探》《广告设计以德为本》分别发表于1997年《美术观察》第8期上和2004年第6期。

《中国画：一个尴尬的称谓》发表于20006年《文艺研究》第5期；《他山之石——西方现代艺术对中国文化建筑的意义》发表于2007年《文艺研究》第5期；《论视觉符号与受众的关系》被选入中国社会科学院文献中心出版的大型理论书《坚持科学观、建设和谐社会——党政领导干部理论文选·科学文化卷》。

肖虹，长沙理工大学设计艺术学院教师，硕士学位，毕业于江南大学。主要从事工业设计和透视基础教学。

主要成果：

2005年参与江南大学“苏泊尔”厨具设计项目；

2007年参与江苏丰县电动车设计项目；

2007年参与编排《产品交互设计》书籍；

2008年参与湖南省教育厅课题项目；

2009年参与湖南省科技厅课题项目；

2009年获长沙理工大学设计艺术学院青年教师多媒体讲课比赛三等奖；

先后在国家级和省级刊物上发表文章数篇，在中文核心期刊上发表一篇。

目录: 上篇 艺用解剖第一章 总论 第一节 学习艺用解剖的目的、意义和方法 第二节 基本术语 第三节 人体比例第二章 头部 第一节 头部概述 第二节 头部的比例和结构 第三节 五官 第四节 头部的类型 第五节 面部表情 第三章 躯干 第一节 躯干概述 第二节 躯干的解剖结构和形体结构 第三节 脊柱和颈部 第四节 男女躯干的区别第四章 上肢 第一节 上肢的比例 第二节 上肢的解剖结构和形体结构 第三节 上肢的关节 第四节 手第五章 下肢 第一节 下肢的比例及基本形 第二节 下肢的解剖结构第六章 人体运动的规律 第一节 人体运动概述 第二节 人体运动的韵律与节奏 第三节 光与影 第四节 着装衣纹的处理下篇 透视第七章 透视概述 第一节 透视的定义 第二节 基本术语 第三节 透视规律第八章 平行透视及运用 第一节 平行透视原理及画法 第二节 平行透视的运用范例第九章 成角透视及其运用 第一节 成角透视原理及画法 第二节 成角透视的运用第十章 斜面透视及其运用 第一节 斜面透视原理及画法 第二节 斜面透视的运用第十一章 曲线形体透视 第一节 曲线形体透视的定义及画法 第二节 平面曲线透视画法 第三节 曲面体透视画法 第四节 曲面透视的运用第十二章 阴影、倒影透视 第一节 阴影及倒影的定义 第二节 阴影画法 第三节 反影及倒影的透视画法 第四节 镜面反影透视画法第十三章 常用的简易透视画法 第一节 求透视中点，引透视中线法 第二节 透视长度定法 第三节 作等间隔的行列透视图 第四节 作两种等间隔的行列透视图 第五节 在规定范围内作等分线后记参考文献
· · · · · (收起)

[艺用解剖与透视_下载链接1](#)

标签

绘画

评论

[艺用解剖与透视 下载链接1](#)

书评

[艺用解剖与透视 下载链接1](#)