

文学研究会与中国现代文学制度



[文学研究会与中国现代文学制度_下载链接1](#)

著者:李秀萍

出版者:中国传媒大学出版社

出版时间:2010-6

装帧:

isbn:9787811279054

《文学研究会与中国现代文学制度》吸取了当今文学制度研究的最新成果，并卓有成效地将其运用到对中国现代文学史上的“文学研究会”的考察中，分别从“文学研究会的文学社团组织制度”、“文学研究会的职业作家创作制度”、“文学研究会的编辑体制与传播制度”、“文学研究会的文学论争与批评制度”等几方面对“文学研究会”的制度体系进行了探讨，为文学社团研究提供了一个新的视角；一些为传统文本研究、作家研究、审美研究所忽视的材料，也得到了充分的重视，对拓宽与加深我们对中国现代文学的理解具有启示意义。

作者简介:

李秀萍，1973年出生于河北省固安县，大学、硕士就读于兰州大学，2006年毕业于首都师范大学文学院，获文学博士学位，现任北京青年政治学院副教授。主要从事中国现当代文学研究，现已主持完成北京市教育委员会面上项目课题、河北省教育科学十五规划项目课题各一项。已出版个人专著《向着自由的长旅》(文史出版社，2004)，与陶东风老师等合作翻译《文化研究导论》(高等教育出版社，2004)，合作出版教材《简明欧美文学史》(首都经济贸易大学出版社，2008)；在《文学评论》、《中国比较文学》、《兰州大学学报》、《首都师范大学学报》、《甘肃社会科学》等各类刊物发表学术论文19篇，其中部分论文被《人大复印资料》和《新华文摘》转载。

目录: 目录

绪论

第一章 文学研究会的文学社团组织制度

第一节 强烈的全局意识：建设文化中心机构，行使文化启蒙职责

第二节 组织形式的社会化与规范化

一、前期筹备的周密

二、组织机构的社会化与规范化

第三节 组织运作的规范化努力

一、会刊的设置与发行

二、组织内部信息畅通的保障

三、多项规划的制订及实施

第四节 松散而有序的群体聚合状态

一、地缘纽带

二、刊物纽带

小结

第二章 文学研究会的职业作家创作制度

第一节 职业作家的出现

一、职业作家的出现及影响

二、文学研究会推进作家职业化的努力

三、稿酬制度的推动

第二节 中国文学稿酬的变迁

一、一例一法的出台

二、稿酬制度上的反复：“新青年同人”取消稿酬的举措

三、文学研究会的作用

第三节 队伍建设：文学新人的发现与培养

一、郑振铎的努力

二、叶圣陶对文学新人的扶植

三、茅盾的影响

第四节 理论指导创作：对文学社会文化功能的强调

小结

第三章 文学研究会的编辑体制与传播制度

第一节 文学研究会报刊：现代传媒对文学生产、传播与接受的参与

一、编辑主体的影响：参与文学的生产与传播
二、媒体对作家的宣传策划：参与文学的接受
第二节 文学研究会丛书：现代文学与出版制度的结盟
一、丛书的编选宗旨：展示新文学发展实绩，深化思想启蒙
二、丛书的构成、宣传策略、出版实况及其影响
第三节 传播的基本机制保障：发达的出版发行网络
一、商务印书馆的出版发行网络
二、《文学旬刊》的发行策略
第四章 文学研究会的文学论争与批评制度
结语
参考文献
附录
后记
· · · · · (收起)

[文学研究会与中国现代文学制度_下载链接1](#)

标签

文化研究

社团

现代文学

文学研究会

小说月报

媒介研究

*中国现代文学卒论

评论

觉得比石曙萍那个有新意……而且作者还是女师叔……^_^

毕业论文参考书目

太依赖二手资料。可以精简论述。

[文学研究会与中国现代文学制度_下载链接1](#)

书评

[文学研究会与中国现代文学制度_下载链接1](#)