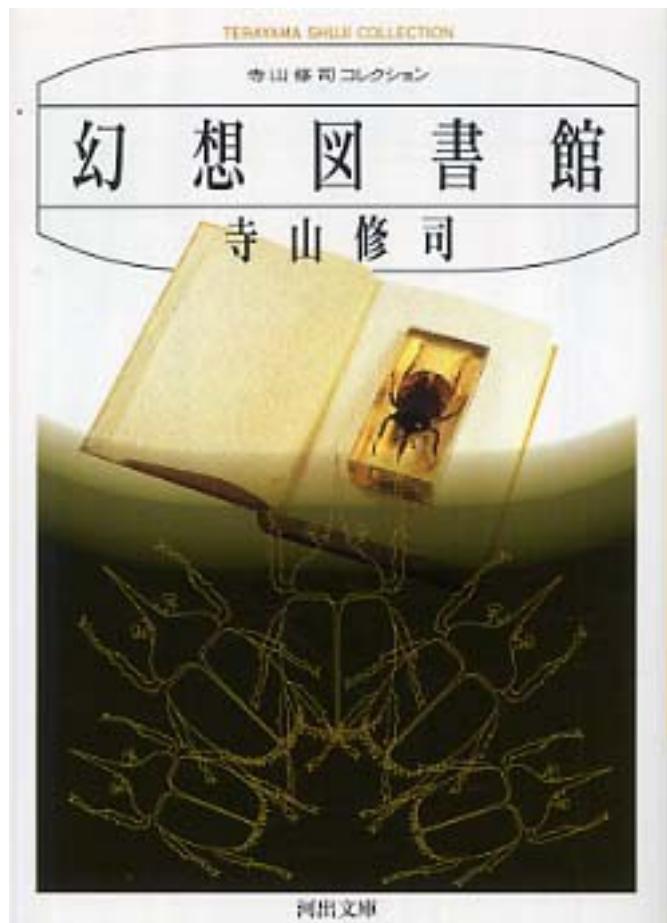


幻想図書館（新装版）



[幻想図書館（新装版）](#) [下载链接1](#)

著者:[日] 寺山修司

出版者:河出書房新社

出版时间:2006-8-20

装帧:A6判

isbn:9784309408064

反体験主義者のユートピアとしての読書を拒絶し、都市を、地球を疾駆しながら蒐集した奇妙な“書物”のかずかず。

—「髪に関する面白大全」「娼婦に関する暗黒画報」「寝ながら読む寝台をたのしむ

本」「靴の民俗学を読む方法」「眠られぬ夜の拷問博物誌」など、半径一メートルの想念が彼方に飛躍する、興味つきない書物案内。

髪に関する面白大全

蛙学者になるための愉快な百科

男がハーレムを持つとき

怪物たちのカーニヴァル

オズの魔法使いのスクラップブック

ニグロのための実話画報

娼婦に関する暗黒画報

寝ながら読む寝台をたのしむ本

靴の民俗学を読む方法

書物に関する本の百科

推理小説に書かれた女たちの肖像

馬好きのための物知り画報

マゾヒズム映画の民俗学

少年時代に猟奇雑誌ファンだった

蒐集狂たちの謎めいた情報交換誌

眠られぬ夜の拷問博物誌

月夜にひとりで読む狼狂入門

聖トリニアン女学生の叛乱

グランヴィルの発狂漫画集

作者介绍:

寺山修司 (Terayama Shuzo, 1935—1983)，诗人、小说家、剧作家、导演、赌马评论人。被称为怪杰、幻想家、反叛文化旗手、前卫艺术家。

出生于日本青森县，12岁开始发表诗作，17岁组织全国学生俳句会议，19岁获得“短歌研究”新人奖。1960年前后，开始涉足影视编剧和电影导演工作，代表作有《抛掉书本上街去》《上海异人娼馆》《死者田园祭》，因颠覆而前卫的视觉风格而被誉为“银幕诗人”。1967年，创办实验剧团“天井栈敷”，巧妙运用肉体、影像、音乐和诗的语言，革新了小剧场的表演美学。1983年5月，因肝硬化逝世。

目录:

[幻想図書館（新装版）](#) [下载链接1](#)

标签

寺山修司

随笔

日本文學

日亚

评论

青蛙要是在数你的牙齿，赶快跑开，等它数完你就挂了。想到陆大有在华山留守照看大师兄，听见猫头鹰在叫，怕它数完大师兄的眉毛，用口水把大师兄的眉毛抹匀。

[幻想図書館（新装版）](#) [下载链接1](#)

书评

寺山修司说，书的价值，或许是为了从死去的过去中，找出活着的现在。
在《幻想图书馆》中，他谈狼人、变形漫画、头发、青蛙、娼妓、床等各种冷知识，其实也是在谈他自己的审美和趣味。以下几个片段，便来自本书中。 1、
灵魂寄居在头发上 在罗马时代，人们认为“灵魂寄居在...”

简而言之，“书本”即是，放置在名为“时间”的书斋中，坐着称为“教养”的椅子。

面对有些许闲钱却厌倦人生的群众，作为代理人生的体验品而存在的事物。
——《幸福论》by寺山修司 或许，你随电影《魔境仙踪OZ》的热映而拜读原著，却不知“OZ”国名的由来。或许，你正翻看《…

提到寺山修司，似乎离不开“前卫”二字，他短暂的一生极为丰富多彩，他是诗人、编剧、剧场艺术家、电影作者，又是一位赛马评论员、摄影师和生活改革者，广泛的涉猎也许是造就他天马行空的作品风格的一大原因。我并未看过寺山修司执导的电影，但这本书却也能让我对他的奇思妙想…

文|橘川大人（已于2015年4月22日转载于知乎日报 动漫版面）

《神探夏洛克》里有个情节很是吸引我，福尔摩斯拥有自己的记忆宫殿，需要什么信息的时候就闭目凝思，可以自由轻松地在其中查找翻寻，及时而又迅速。寺山修司给我相同的感觉，他似乎在这本书里搜罗了世…

在国人中间，寺山修司的名讳总与《上海异人娼馆》联系在一起。情色、大胆，总是夺人眼球。可寺山中意的或者不止于性，奇闻、奇观、奇情、奇趣，世间万象似乎都是他的旨趣所在。

《幻想图书馆》是寺山关于冷知识的集纳编撰。自历史上确然存在的书籍、电影等文本切入，串联起物件…

牡丹妹子，

还记得那天店里没人，咱俩第一次聊天，想说电影彼此都难开口，好一阵子你才嗫嚅着说：“喜欢寺山修司。”我立马双眼放光，表示你一定是我认识的最见多识广的少女。寺山修司这个名字应该成为豆瓣青年的接头暗号，他代表了一段面对不清晰的超现实影像，揣测一个人的…

坐在往淡水的火車上，翻讀《民生報》藝文版裏有關那次演出的消息。颱風突然來襲，前一天的彩排場地裏就泥濘不堪，風雨從早破敗的屋頂稀稀落落的打下來，那吊掛著的布面裝飾被強風吹得根本就看不到上頭到底又繪製了什麼。火車上乘客並不多，外頭也正下著雨，沒辦法確定今天的演…

之前我没有读过寺山修司的书，对其人的文风完全不了解。简介也没有好好读，这让我

阅读之前以为这是一本日式玄幻小说，脑海里勾勒了一个光怪陆离的图书馆，这里发生了种种趣事，也许和书有关，也可以和去看书的人有关，甚至就像《重返二十岁》中的“青春照相馆”，古色古香的能有...

我有個十分雅好各式野史軼事的朋友，《幻想圖書館》就是她推薦我看的（之前她也有叫我看《中國陋俗》）。

其實寺山修司這號人物我之前就略有耳聞——他是日本四大情色大師之一，另外三個是誰我忘了，不過當我看了作者簡介後才知道我對他的瞭解實在太狹隘了。寺山...

以前在网上下载过台版的pdf版，无奈是两页一起扫面的，又是竖版，看起来实在费劲，于是放弃，这次大陆出了立即买了一本，拿到手后深感失望，纸张、印刷秉承了大陆书籍一贯的粗糙，最令人不可接受的是里面配图一律改成黑白低像素，且删了很多有趣的图，看来以后买书有条件的话还...

大姐在微信上给我说，要拿三本瓦尔特·莫尔斯的三本书来跟我换《幻想图书馆》。因为在新加坡的图书馆里，她还没能见过这本书。

准备买一本让正好要去的朋友带给她。

在我的一个微信群里发封面图片时，一个美女告诉我说寺山修司是她的三大男神之一，而我，真的是第一次听到。...

寺山殿的书居然能引进我真想重刷他那些明明一点也看不懂但却令人为之着迷的先锋短片以示庆祝，其实在发现有引进版后第一奔出来的想法是有没有删节orz为毛对寺山修司第一印象就是肯定有删节呢。。。。

他的那些先锋短片都是一把把的锁，开锁的钥匙则是对寺山修司的认识深入到什...

这本书没有前言也没有后记，或许从某种意义上说这本书本身就是寺山修司分享的一部私人文图剪贴集。

书里也花了大量篇幅讨论了收集癖的人，【产生“人为什么要搜集”的疑问。搜集是一种独占。威廉·惠勒（william wyler）的电影《蝴蝶春梦》，描写了一位搜集蝴蝶的孤独青年。他...

——封面上印着的名字，常常就是这本书中最早的假象。

有位作者，叫做比目鱼，特长是写作虚拟书评。所谓“虚拟书评”，就是为那些并不存在的、“虚拟”的书撰写的书评。他的虚拟书评有理有据、似假还真，分外有趣且有益，为自己及读者编造了一座现实中虚拟但认知中极有可...

寺山修司的《幻想图书馆》，实际上就是他的“异人图书室”，他搜集喜欢的异于常人的图书，充满着恶趣味，但正是因为异于常人，才会有不同的想法，才能拍出与众不容的影像作品。

先看看这本书里，他都在关注什么东西：头发、青蛙、床、后宫、畸形人、奥兹魔法师、黑人、娼妓、鞋...

只听这书本的名字，就能感受到这应该是一本非常天马行空的作品。幻想，是每一个人都会做的事情，而且很多时候，我们的现实正是源于曾经的幻想。这倒是也让我想起了当年那个爱做梦爱幻想的我。

寺山修司扬名于他导演的一系列电影，因此在不少人的眼中，他是一位有点“另类”的
...

书本里面的书——《幻想图书馆》，故事里的事

书的海洋可以说是人类穷极一生都无法到达彼岸的广袤的空间，这些承载了人们的真实和人们的想象力的东西都透过纸页变成了我们一生的财富，它们是我们的过去，是我们的现在，更是我们的未来。它让人们无需交头接耳就可以换手信息， ...

朋友和我说过，爱要趁年轻气盛去努力争取，尽量别给自己留下憾恨，同性的爱在这个时代从来就不会是禁果无法逾越，他叫我尽量争取能和你真正的在一起，可我想，爱一个人不是为了达到自我目的而刻意的去改变一个人，爱一个人应该给予对方最大的爱和自由，所以在面对你的冷漠的时...

[幻想图书馆（新装版）](#) [下载链接1](#)