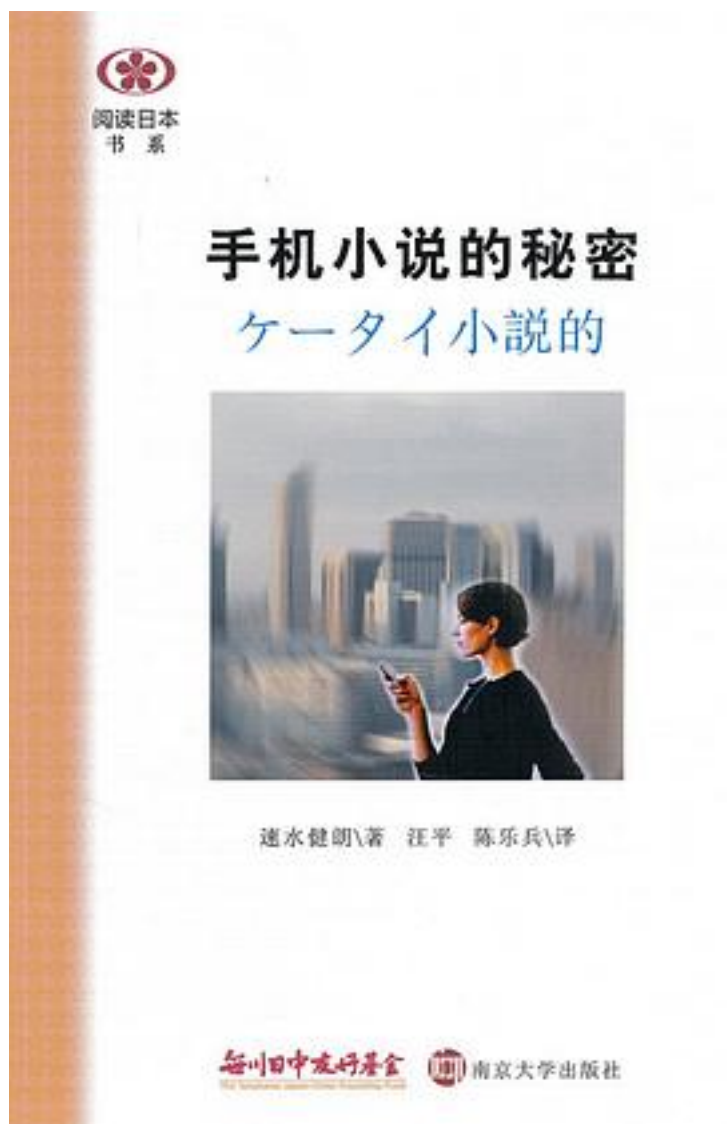


手机小说的秘密



[手机小说的秘密_下载链接1](#)

著者:(日) 速水健朗

出版者:南京大学出版社

出版时间:2010年8月

装帧:平装

isbn:9787305072505

“与我们所熟知的小说不同的是，在手机小说里几乎看不到对于情景故事的描写以及心理方面的刻画，取而代之的是数之不尽的登场人物以及毫不相干的小插曲，并且大量使用拟声词。而这些表达方式，往往会让那些读惯了正统小说的读者感到很不适应。”

于是，作者很认真地讲述了在手机小说盛行背后的文化故事。

作者介绍:

速水健朗，1973年生于石川县。作家，博客评论家。主要从事日本流行音乐及电视娱乐节目的社会评论。著有《被绑架的歌谣史》（洋泉社，2007年）、《自身阻挡不住的寻找》（软银独创社，2008年）、《乐队的临终图卷》（河出书房新社，2010年）等。

目录: 前言／1

第一章 没有情景描写的世界／1

手机小说的关键人物／1

透过《恋空》看滨崎步／2

起名为“红线”的理由／6

对滨崎步无比推崇的手机小说／9

手机的普及与手机女神／11

从“潮女教主”到“女子高中生的女神”／13

内心回忆独白与《NANA》、《Hot. Road》／14

《HotRoad》与滨崎步／19

滨崎步与松任谷由实歌词的不同之处／20

歌词引起的共鸣感!有女版尾崎丰之称的滨崎步／22

不露笑容的女歌手们／25

有关滨崎步影视作品中的负面角色以及心灵创伤／26

第二章 什么才是手机小说的真实感／28

强奸与毒品难道很真实吗?／28

图书馆对于手机小说的态度／30

“纪实类”作品和“手机小说的真实感”／32

关于纪实类作品和描述自身遭遇类作品的流行／33

《青春之路》与手机小说的相似之处／35

以不幸为荣的螺旋式膨胀／38

交流产生了手机小说／39

不良少女形象的变化／41

赶跑不良少年文化的潮女风潮／43

滨崎步刮起的不良少年文化回归之风／44

与不良少年文化投缘的相田光男／46

对手机小说文化背景的总结／47

第三章 没有东京的世界——不良少年的现状／49

受到手机小说冷落的“东京”／49

只字不提东京梦的《头文字D》／50

女主角的援助交际／52

手机小说中的职业观／54

朴素的职业观／55

不去东京的理由／57

“地区纽带文化”的复活／59

广义上的不良少年／60

DQN和不良少年的区别／62

暴走族和联合赤军的区别／63
从尾崎丰式的反抗情绪转向滨崎步式的心理抗争／64
促使田园风格的不良少年漫画走向尽头的90年代末期／66
快速风土化产生的新文化／68
综合百货中心里的大型书店推动了手机小说热／71
出版物塑造了日本人／73
第四章 手机改变恋爱／74
手机小说真实的真实感！？／74
婚前暴力与家庭暴力的区别／75
《恋空》中有关婚前暴力的描写／76
属于怀孕小说范畴的手机小说与迫切想要结婚的男人们／77
难道爱情是施暴的理由？／79
揭开手机小说中恋人死亡的真正原因／82
手机的普及产生了婚前暴力？／84
年轻人的短信依赖症以及希望“保持关系”的想法／85
变形少女文字与只注重“保持关系”的交流方式／87
AC潮流中的手机小说／89
《NANA》中表现出的AC倾向与“和谐关系”／91
“和谐关系”中的性爱观念／92
透过恋爱小说看时代变迁／93
利用旧时媒体寄托哀思的女主角们／95
后记请多给不良少年文化一些希望／97
参考文献／100
译后记——手机小说之后读什么？／103
．．．．．[\(收起\)](#)

[手机小说的秘密_下载链接1](#)

标签

日本

日本文学

速水健朗

文学研究

小说

日本文化

文化

评论

评论

AC人群……Adult Children

这套书也看了几本，感觉选材不错，但翻译简直不能忍，以本书尤甚，很多时候你要把中文自己脑补成日文才能明白译者想表达什么…实在给不出好评

对日本手机小说的文化背景做了很好很全面的介绍，翻译虽然有日本腔，但还是比较好懂的。虽然是日本手机小说分析，但其中的思路和一些背景也可和目前国内如魅力做的《深海里的星星》等小说做参照。很受启发。

活生生。

从写作的角度上讲，值得推荐。从了解日本的角度讲，值得推荐。这本书可以说是一篇论文，论说了手机小说的产生原因以及其背后的一些社会现象的分析。稍后细作分析

粗粗地翻完了，有点意思

在豆瓣上找到的一本奇書。所謂奇書，其實是國內罕見的流行次文化研究。手機小說我從未讀過，但讀手機小說研究頗有意思，讀次文化的研究著作很有新鮮感，能夠走進次文化愛好者的心理世界，同時又可以從次文化中了解社會現實。

不能掐灭它就试着引导包容它(日本出版商真是贱啊啊啊啊啊啊啊...)

课题需要

粗浅日文流行文化考

背后的秘密是不良少年的社会背景

别看是很薄的一本书，其中涉及次世代文化的方方面面，包括J-Pop、动漫、流行小说、移动设备发展等等。话说《国王游戏》好像是手机小说？如果能出版的作品水平都这么烂，那整体的岂不是更没法看。

(。▽。)气氛上说明白了什么又好像什么都没说清楚的样子……基本上只看小章节标题就够了……不过有人愿意拿这个事儿当个事儿来研究还是挺好的……比如说在我好奇网络小说为什么那么流行的时候还能找到这本书看虽然这里写的手机小说跟网络小说有很微妙的不同……

作者已经很努力地试图理解这一代了，虽然有可能这一代人看到一半就简单评价此人为“脑残厨”而弃掉吧.....

有启发。参考文献一用。

手機小說—濱崎步—hot road的結構，文化研究回溯社會背景

比较有趣，很薄，可以一口气看完。

长知识了

手机小说与滨崎步、不良少女、地区意识的关系

轻小说缘来~~~~也和日本小说注重对话有关~~~

[手机小说的秘密_下载链接1](#)

书评

[手机小说的秘密_下载链接1](#)