

山鬼木客



叶广芩短篇小说选
陕西人民出版社

[山鬼木客 下载链接1](#)

著者:叶广芩

出版者:西安出版社

出版时间:2010-5-1

装帧:平装

isbn:9787807126270

《叶广芩短篇小说选:山鬼木客》的主要内容是：作者是一个擅讲故事的高手，她于故事中自然流露的叹息与幽默是如此不同凡响……从语言到人物，一板一眼，无不散发着某种韵致。叙事写人如数家珍，起承转合不愠不躁，举手投足流露出闺秀遗风、文化底蕴。

作者介绍:

叶广芩，女，北京人。1968年到陕西，当过护士、记者、编辑。1990年在日本千叶大

学学习。1995年调入西安市文联，现任西安市文联副主席。一级作家。主要作品有长篇小说《采桑子》、《木青川》等。中篇小说《梦也何曾到谢桥》获第二届鲁迅文学奖，2003年中篇小说《猴子村长》获“新世纪第二届《北京文学》奖”。

目录: 雨
乌鸦卡拉斯
菜子坪手记
寂寞尼玛路
上镜
学车轶事
你找他苍茫大地无踪影
李生
本是同根生
祖坟
熊猫 “碎货”
老虎大福
山鬼木客
三击掌
醉也无聊
瘦尽灯花又一宵
· · · · · (收起)

[山鬼木客](#) [下载链接1](#)

标签

叶广芩

短篇小说

中国文学

小说集

小说

当代文学

中国当代文学

中国

评论

实在不知道怎么形容她的语言、她的故事，那种幽默，深厚，肉头的感觉，就是好，果然是章诒和不能比的！

她的作品风格很独特，但是每种风格都引人注目。最喜欢关于野生动物的几篇，很有野性，也很有自然的感觉，关于人和自然的思考非常到位了。关于满清遗贵的几篇也很鲜明，仙风道骨的文人气息让人太喜欢了。很惊喜的一本~

这是我读的第二本叶广苓的书，感觉没有第一本好了，但是里面也有一些好文章。喜欢写熊猫和老虎的，还喜欢最后一篇写老人的。

目录：雨乌鸦卡拉斯 莱子坪手记 寂寞尼玛路上镜 学车轶事 你找他苍茫大地无踪影
孪生 本是同根生 祖坟 熊猫碎货 老虎大福 山鬼木客 三击掌 醉也无聊 瘦尽灯花又一宵

写家事的几篇特别有味道。《山鬼木客》那篇也好看，郁郁的绿色，湿漉漉的气息，十足的画面感。

能把日常经遇写的那么吸引人读、读完了也还是觉得挺有意思.....真不容易。作为女性写者，此书作者笔下一批悲情庄子似的男性人物，她写男性主人公很巧，直接把自己这个女性人物作为故事里的观察者，否则直接写男性主人公倒不怎么好写

好看！越读越精彩，欲罢不能。作者真的是个很会讲故事的高手啊。

太好看了。

放时千钧收时千音

看得好舒服

乡土轶事，跃然纸上。

微信读书，封面也不是这个。真好看，说不出为什么的好看，就自己水平太差点评不了的那种感觉。喜欢这个作者。

叶广芩好在遣词造句自然有古意但作品不够深厚格局太小；不再看了，每本书都是东拼西凑的真不舒服。

真是一场好故事

像一只出水好的钢笔，读来很顺畅。

第一次看叶广岑的书，语言风格、体裁、题材比较特别。

语言风格上，满清格格的身份，深厚的古文素养，让作品有大量的很古典描写，尤其是景物描写。

题材上，记者的工作经历，让她的作品，不太像小说，尽管部分是虚构，可给人真实之感，像报告文学。让我这种考究癖痛苦死了，查了几次网络资料，都显示作者生于1948，几篇家族小说的故事发生时间对不上，我才明白这是第一人称小说。

题材上，它和老舍张恨水的京味小说不太同，她偏向写满清没落贵族的生活，大宅门里的爱恨情仇，但也和我们平时看的其它家族题材小说不同。很难归类。

这本小说集还有生态题材，写老虎、野人、熊猫，读来新鲜。

缺点，啰嗦，不够简洁，这又不像是做过记者的人的风格了。也许作者本人觉得不是啰嗦，是有必要的。视角单一，都是第一人称视角。

雨、菜子坪手记、醉也无聊、瘦尽灯花又一宵

词汇量太少不知怎么精准形容我的感受，总之就是很好，从文字到写作方式，特别舒服。以及再次感受到阅历的重要性，真的不是练就能写出来的。

自以为是的豁达看得透

除了中间几篇有点小说的味道，其他都是随笔散文，都是真实的经历经过艺术加工后的文学创作。一如既往地还是欣赏这种信手拈来的小趣味，读来令人忍俊不禁，过后又不免掩卷沉思。哪怕是不是这种贵族出生的生活，回到普通人的日子，叶老师也能把生活中的点点滴滴小事写得妙趣横生，这是一种天赋也是一种功力。

[山鬼木客 下载链接1](#)

书评

我还是喜欢人和动物的那几个故事，尤其是《山鬼木客》和《大福》。
一开始人是好的，动物也是好的，大家一起过着没羞没臊的生活，后来，为了共建和谐社会，人不知道怎么地就变坏了，动物们却都还没反应过来，于是就遭殃了。但是总有那么些还是好的人在尝试着保护着动物们，然而...

[山鬼木客 下载链接1](#)