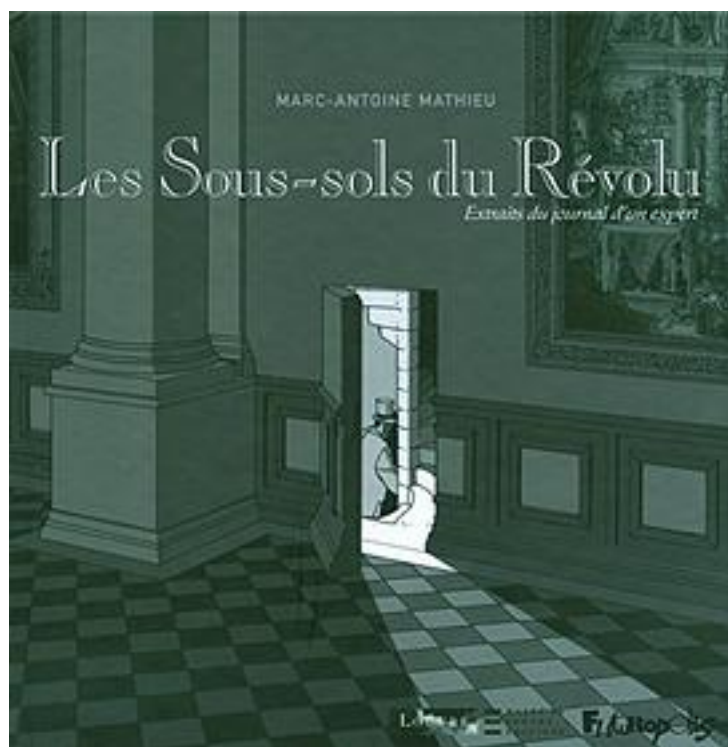


Les Sous-sols du Révolu



[Les Sous-sols du Révolu 下载链接1](#)

著者:Marc-Antoine Mathieu

出版者:Futuropolis

出版时间:2006-10-12

装帧:Album

isbn:9782754800501

Cela faisait longtemps que nous attendions un nouvel opus de Marc-Antoine Mathieu. Et nous voila récompensés au-delà de nos espérances.

Après Nicolas de Crécy, Marc-Antoine Mathieu s'attaque à son tour au musée du Louvre et nous en livre une vision toute personnelle et passionnante.

Comme souvent dans l'oeuvre de Marc-Antoine Mathieu, ce parcours est une réflexion en forme de fable qui, cette fois, aborde l'Art, sa conservation et sa transmission.

Voyage de l'autre côté du miroir.

Dans un futur indéterminé, à moins qu'il s'agisse d'un monde parallèle ou d'une autre dimension de la réalité, Marc-Antoine Mathieu nous entraîne dans les profondeurs du musée, dans les entrailles de l'institution.

Nous suivons les pas du Volumeur, chargé de quantifier l'inquantifiable, et de son assistant Léonard. Ils vont arpenter les coulisses du plus grand musée du monde pour en prendre

les mesures. Mais peut-on mesurer l'incommensurable ?

Marc-Antoine Mathieu profite de l'occasion pour nous montrer ce qu'on ne voit pas . Dans ces souterrains d'un Louvre imaginaire, il nous dévoile un univers dont le musée ne constitue pas seulement le décor mais aussi la raison d'être.

Véritable entité vivante, ce dernier ne cesse de croître et d'échapper ainsi à toute classification. Plutôt que de confronter notre regard aux oeuvres conservées, Marc-Antoine Mathieu préfère traiter le musée comme une oeuvre à part entière et nous livre sa réflexion sous la forme d'un voyage à travers des lieux secrets et cachés qui en sont les rouages, la mécanique, la machinerie. De la salle des moulages à l'atelier des cadres, de l'atelier des copies à la salle-du-chef-d'oeuvre, nous sommes conviés à une visite originale et surprenante et allons à la rencontre de personnages aux activités curieuses et étrangement inquiétantes.

作者介绍:

一个卡夫卡式的漫画寓言，

渺小的人进入无限大的博物馆，

沉迷于永恒的艺术，

度过短暂的人生。

一本漫画概括所有的博物馆，

和人类文明的薪火相承。

编辑推荐

☆

“当卢浮宫遇见漫画”系列之“当马修遇见卢浮宫”：《方向》《3秒》《全民审判》的作者在规定时间内就“卢浮宫”这一题材进行创作，会交上一份怎样的答卷？

☆

马修一本正经地讲述荒唐恣肆的奇想，用灰色单调的画面呈现出艺术世界光怪陆离的倒影。假如世界上最大的博物馆的地面建筑只是金字塔一角，那么走进它的地宫会有怎样的镜中奇遇？假如地宫的每一层都比上一层大得多，藏品和关于藏品的藏品也多得多，那么受聘统计、鉴定的专家及其助手将情何以堪？

☆

马修在这篇“命题作文”中处处跑题却又处处扣题，每一章都是针对某一艺术主题的戏

仿或恶搞，“画中画”玩得不亦乐乎，文字游戏层出不穷，在重复中渐变，强化主题。

☆

于荒诞中见理趣，冷漠中流露深情：博物馆无边无际，藏品无穷无尽，艺术无始无终，渺小的只有人，短暂的只有人生。或许人之所以渺小，是因为他面对的是全人类智慧和情感的结晶，而博物馆之所以伟大，是因为它保留了无数人生命的痕迹和艺术的传承。

内容简介

在某个不确定的年代，一位名字古怪的鉴定专家受聘来到神秘的“完结博物馆”，带着一位名叫莱昂纳多的助理，从事一份严肃的不定期工作：统计数不胜数的藏品，丈量无穷无尽的走廊。他发现世人所知的博物馆只是冰山一角，于是一层层地向下探访，逐渐深入它的脏腑，走近它的基础，同时也一步步走近了“博物馆”的真谛之所在。

媒体推荐

马修和以往一样，动用漫画的一切手段促使读者猜错、吃惊、思考。一章一个展厅，一个展厅一个世界……我们越来越陷入终极博物馆的地底和嵌套式迷宫的深处。跟紧了导游！

—— 大卫·杜比《加拿大独立图书馆》

变换字母的文字游戏、象征和隐喻、夸大渲染的手法，共同雕琢出一颗视觉和叙事的珠宝。

—— 《漫画星球》

《卢浮地宫》是无可置疑的杰作，足以跻身为漫画这一艺术形式增辉的作品之列。

—— BD Gest'

马克-安托万·马修火力全开！作品创意十足，主题繁复，灰暗的画风背后藏着马修精致的幽默。

—— 《Babelio》读者评论

目录:

[Les Sous-sols du Révolu_下载链接1](#)

标签

图像小说

法国

杂书

français

Mathieu,Marc-Antoine

Mathieu

Marc-Antoine

FR

评论

买的日版，光看汉字一知半解，不过没有影响，吸引我的是纯粹的画面。国画墨分五色，这个异曲同工，工整的线条，令人信服的光，每张图都有确切的引导重心，印象最深的是脚手架，巨大脚手架就像圣迹一样，百看不厌

[Les Sous-sols du Révolu_ 下载链接1](#)

书评

首先要吹一下马修，他是把漫画画到了极致的人，不仅有精妙的点子，还有强大的画面掌控力。马修是个非常理性的人，每一格画什么、表达什么、使用怎样的构图，全都安排得明明白白，每一格都散发着秩序与理性的强烈美感，而这些格子组合在一起之后，又能精准展现出最开始那个灵光...

在众多信息中，大家最关注的莫过于“如何读懂卢浮宫”。因为没有中文讲解器，“读懂”更是成为中国游客的终极命题。
面对这个庞大纷繁的建筑，如果你是导览员，你会从哪里读起？是《蒙娜丽莎》，还是《米洛的维纳斯》？在具体的画作与展厅之间做取舍实在太难，不如让我们打破...

最容易“看懂”的一本马克安托万马修，但几乎每幅画面都埋藏着巨大的信息量。这些碎片化的图像宛若散落一地的线索，指引你通往真相又围困在扑朔迷离中。这是鉴家勒沃卢默尔先生18134天未能参透的谜题，而它将永世诱惑着后来人的下半生。“本质是存在的却又是遥不可及的……”“... ”

年前就收到这本《卢浮地宫》，一本从头到尾都以灰色调的艺术绘本！
初看有总步入艺术博物馆，欣赏着各种艺术藏品，博物馆之大，艺术藏品数不胜数，无论走到哪都只是这间博物馆的冰山一角。
你需要换不同的姿势，不同的角度去欣赏，从而得到不同的视觉享受，不同的人生感受。每...

[Les Sous-sols du Révolu_下载链接1](#)