

和声应用基础



[和声应用基础_下载链接1](#)

著者:胡向阳//赵德义

出版者:西南师大

出版时间:2010-6

装帧:

isbn:9787562145219

本书将和声应用与实际作品的构成形式或构成过程结合起来，以表达和声结构与曲式结

构的相应性，使和声节奏的处理更接近实际创作；将音乐织体写作作为训练形式，使学习者在和声写作中，注入情感，进入描绘艺术形象的领域，或激动，或凝思，或宁静，或热烈，或细微，或宏大等等，把这种写作方式看做是表达具有音乐生命意义的手段，为学习者掌握多声织体的写作技能铺设一条道路。因此，本书选择不同类型的旋律作为训练习题，要求学习者为之选配和弦，或做多样的织体变奏，或进行扩展性的音乐创编，使训练更接近实际，更实用，也使学习者在训练过程中，能写出一些准作品。

作者介绍:

目录: 第一章和弦选择概论

第一节和弦选择的依据

第二节正三和弦的和声语汇

第三节和声节奏的安排

第四节和弦外音的处理

第二章乐段和声的一般处理

第一节乐句和声处理的原则

第二节不同类型乐句的和声处理

第三节乐段和声处理的一般原则

第四节不同类型乐段的和声布局

第三章中句、中段及再现段的和声处理

第一节和声对比的手法

第二节中句、中段的和声

第三节再现段的和声

第四章前奏、尾声及间奏的和声处理

第一节前奏的和声处理

第二节尾声的和声处理

第三节间奏的和声处理

第五章和声音型概述

第一节和声形态的动与静

第二节动态和声中的和声音型

第三节节奏性和声音型

第四节华彩性和声音型

第五节综合性和声音型

第六节和声音型中的声部进行

第六章音乐织体中的和声音型

第一节音乐织体

第二节主调音乐织体的结构要素

第三节和声音型与旋律的对比关系

第四节和声音型的循环性

第五节和声音型的体裁性

第七章和声音型的发展

第一节主导性与对比性和声音型

第二节和声音型发展中的节奏加密

第三节和声音型发展中的声部加厚

第四节和声音型发展中的音域拓宽

第五节和声音型发展中的特征综合

第八章和声音型的创造

第一节音型创造与人物形象相联系

第二节音型创造与场面气氛相联系

第三节音型创造与画面景物相联系

第四节音型创造与事物特征相联系

第五节音型创造与心理变化相联系

第九章四首声乐作品的和声分析

第一节摇篮曲

第二节同一首歌

第三节海上女民兵

第四节莲花

第十章四首钢琴作品的和声分析

第一节清江河

第二节水草舞

第三节小夜曲

第四节《月光奏鸣曲》第一乐章

练习题及练习指南

• • • • •

(收起)

[和声应用基础_下载链接1](#)

标签

音乐

评论

[和声应用基础_下载链接1](#)

书评

[和声应用基础_下载链接1](#)