

任伯年画谱



[任伯年画谱 下载链接1](#)

著者:人民美术出版社|绘画

出版者:人民美术

出版时间:2010-6

装帧:

isbn:9787102051130

《任伯年画谱》主要内容简介：任伯年（1840—1895）是海上画派的巨匠。中外美术史论家对其艺术成就无不予以很高的评价。法国著名画家达仰称：“任伯年是一位大师。”芬利，麦坚时在英国《画家》杂志称“他的艺术造诣与西方的凡·高相若，在19世纪中为最具创造性的宗师”。吴昌硕尊称他为“画圣”。徐悲鸿说任伯年为“一代明星”，是“仇十洲以后中国画家第一人”。他生前“声誉赫然”，“年未及壮，已名重江南北”，画艺辉耀，蜚声文坛。任伯年之创作根植于民间艺术，他的父亲任松云，字鹤声，是一位民间画师，尤其擅长写像传神。伯年青年时受族叔任渭长（熊）、任阜长（薰）画风熏陶。到苏州，上海后又受到文人画家胡公寿、吴昌硕诸多启迪。他在土山湾画馆学过素描，能将民间艺术、传统绘画与西洋画的技法融合创造，形成了受市民阶

层喜爱的审美观念和独具个性的鲜明格调。任伯年的人物画、花鸟、山水，草虫、禽兽、蔬果，或工或写，无所不能，亦无所不精，他是一个全能型的画家。

作者介绍：

任伯年：1840年生于浙江萧山一个平民家庭，祖籍浙江山阴。初名润，后改为颐，原字次远，号小楼。1895年病逝于上海，享年56岁。

任伯年自幼聪慧，10岁跟其父任鹤声学画人物肖像画。后又效仿费晓楼学画。1861年22岁的任伯年便尝试着以卖画为生，1865年拜任渭长为师，后随其定居苏州研习字画。在此期间，任伯年多以人物画和花鸟画为题练习，并潜心研究临摹宋代勾勒、设色、工笔重彩画法，同时亦学习明末画家陈洪绶的人物画，时而也作青绿山水画。

1868年末，29岁的任伯年拜别老师，来到上海自立门户，从此开始了以卖画为生的艰难艺术道路。任伯年艺术风格的成熟和形成，也就是从这一时期开始，以后一直侨居上海，在近26年的艺术追求中逐渐达到了艺术创作的高峰时期。在绘画中，他不但吸收了古代文人画的传统笔墨与形式，同时还注意从民间生活中观察生活，寻找题材，从民间艺术中吸取营养，特别是他把西画中的素描速写以及西画的用光用影融汇到中国画中，从而使其在画技和表现形式上日趋成熟，其笔下的人物、花鸟、草木、山石等给人以造型生动凝练，气势雄浑苍劲，笔墨流畅淋漓，色彩沉稳丰富的感觉。

任伯年作为“海派”代表的巨擘，不难看出其作品在用笔、用墨、用色上是有独到功夫的，其大胆率真，而不失细微和灵动的风格充分展现了其艺术追求的大气。这一点在他的人物画上更显其个性，其笔下无论是古圣贤人，还是淑女村姑，从市井生活到达官显贵，以至神仙鬼魅无不彰显着生命的灵动，其造型更是以高度夸张概括的韵味给人以欲仙若生之感。

1887年出版了《任伯年先生真迹画谱》，这一阶段，可以说是任伯年艺术创作的鼎盛时期，这也是他在上海画界影响最大的时候。就其艺术成就而言，他不仅仅是“海派”画家的代表人物，更重要的是其在近代中国美术史地位上也是有着不可替代的作用，其在艺术上的成就直接影响着中国画变革与发展。

目录：

任伯年画谱浅释赤壁泛舟(颜元摹)小红低唱我吹箫(颜元摹)公孙大娘舞剑钟馗(颜元摹)钟馗(颜元摹)钟馗(颜元摹)钟馗(颜元摹)人像图龙山落帽仕女(颜元摹)斗梅图(颜元摹)东山丝竹达摩人物胯下受辱纪游画稿公孙大娘舞剑泛舟观景漂母吃饭人物达摩面壁垂钓图高山雅士春愁图钟馗出游清江渔归对弈图画家陈允升像人物姚小复像(局部)月楼先生褐衣销夏图苏武牧羊行旅图松下问道凭栏观景驴背吟诗风尘三侠相马图清洁图红叶题诗渔翁归钓竹阴煮茗暗香赤壁泛舟出游图拜石垂钓观松吟诗赤壁泛舟竹溪高士松下高士秋游图山中行吟小红低唱我吹箫行旅东坡教子竹林消夏柳岸泛舟踏雪寻梅山溪高逸秋兴图坐看浮云寒窗苦读高士论道松下高士山溪濯足浣纱图苦吟图泛舟赏竹赤壁游石上吟咏归去来兮携琴出游山中观景禅杖罗汉对竹觅句秋林小憩水墨人物山水册十二开之一
韩信水墨人物山水册十二开之二 浣纱石水墨人物山水册十二开之三
雨打梨花深闭门水墨人物山水册十二开之四 西江竹楼水墨人物山水册十二开之五
曲桥通幽水墨人物山水册十二开之六 焚香浩天水墨人物山水册十二开之七
龙山落帽水墨人物山水册十二开之八 秋声赋意水墨人物山水册十二开之九
茂陵风雨水墨人物山水册十二开之十 广成子仙阙水墨人物山水册十二开之十一
漂母水墨人物山水册十二开之十二
宫人游山松鼠枇杷水仙野鸭图双鹤孔雀图秋归红掌清波桃花鹦鹉双禽晚秋狸猫紫藤蔬果鳜鱼果蔬美味鹦鹉桃花临池梳羽双竹白头折枝花鸟三猫鸽野卉树石双禽睡猫临溪小雀双鸡鸽鹉松枝双鼠枝头双燕折枝白头桃花双雏桃花鹦鹉独立枝头花石幽禽菊酒双蟹竹丛栖禽倒挂枝头双燕鸣春荷塘戏水紫藤燕子竹桃八哥林间鸣雀藤花白头桃花白头鹤鹑

野卉藤萝枇杷桃李天下牡丹枝头三雀藤花佛手枇杷母子图野趣芙蓉双雀枝头双栖西番莲军旅图蝶恋花杏花枝头果实图映日荷花折枝桃花桃花燕子野菊双雀山水山水山水山水山水山水山水山水山水山水山水山水山水山水山水山水蜀主词意山水纪游画稿山水

• • • • • (收起)

[任伯年画谱 下载链接1](#)

标签

艺术

画册

中西方书画

中国

评论

曾经有个朋友认为傅抱石创造了中国传统人物画的巅峰，我较早接触到任伯年的《苏武牧羊》，便不认同他的观点。最近读过这本画集，更是坚定了我的观点。傅抱石是刚柔并重，任伯年是刚中藏柔，不是一个层面上的。可惜题材缺乏了生活气。（这一点，傅抱石也并不具有。）

任伯年课徒画稿。白描，人物学陈老莲，禽鸟略似八大，山石坡林笔势迅疾，善用渴笔。

[任伯年画谱 下载链接1](#)

书评

[任伯年画谱 下载链接1](#)