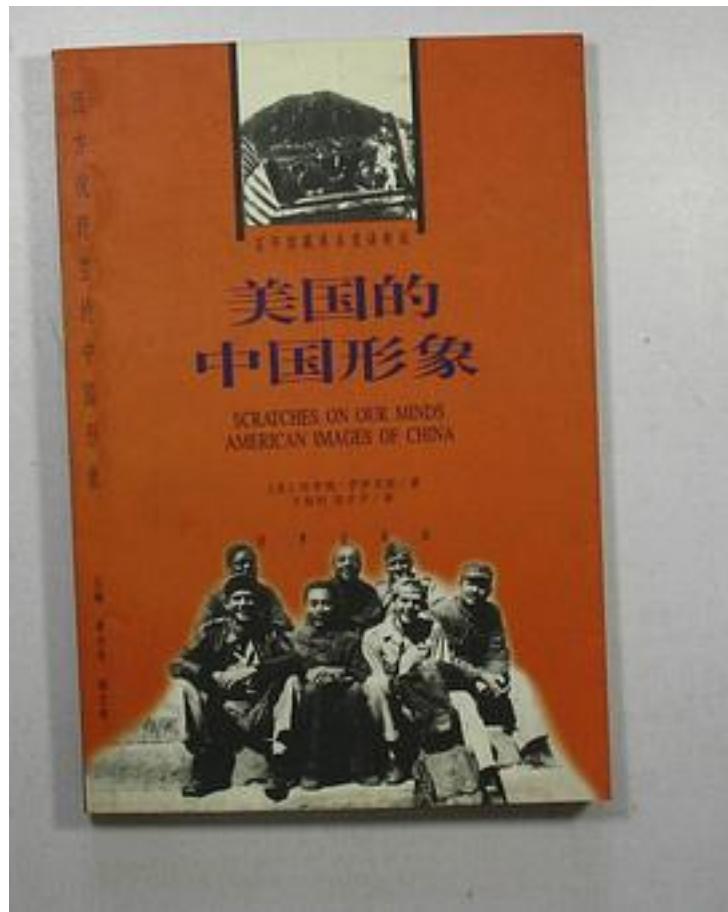


美国的中国形象



[美国的中国形象_下载链接1](#)

著者:[美] T. 克里斯托弗·杰斯普森

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2010年7月1日

装帧:平装

isbn:9787214062864

本书描述了20世纪上半期美国公众的中国形象及其成因。作者认为，这一时期美国的中国形象是基于传教士激情、由卢斯媒体误导、赛珍珠小说强化，再由宋美龄推向高潮的不符合中国实际的形象，是美国人按自己的理念创造出来的，实际上反映了美国人的希望和梦想，其背后是美国人对自身文化的认同。不过这种中国幻象在当时对中国却起到

了积极的作用，它促使罗斯福政府采取制裁日本、帮助中国的政策，并最终废除了带有种族歧视性的《排华法案》。

杰斯普森令人佩服地证明了我们为什么必须正视那些曾经支配美国人认知中国的形象，这种中国形象为什么会出现且又是如何建构出来的，为什么它会持久地影响美国对中国的认识。在20年的时间里，时代公司不断刊登、传播亨利·R·

卢斯的恩抚主义中国形象：一个友好的中国正热切地盼望能得到美国的庇护……

卢斯和他的理想主义者们影响了无数美国人的中国观。在一个特殊的历史时期，他们说出了很多美国人希望中国是什么样的。而不管中国实际上如何。——《美国历史评论》

作者介绍：

(美国) T.克里斯托弗·杰斯普森 (Jespersen T.C.)

目录: 译者的话

致谢

前言

绪论 美国传教士及其创造的中国观(1890-1931)

第一章 亨利·卢斯和时代公司的崛起

第二章 时代公司和它的中国赌注

第三章 美国联合援华会及其塑造的中国形象

第四章 中美同舟共济：光荣的战争年代

第五章 宋美龄和中美关系的人格化

第六章 二战时期中美关系的内幕

第七章 “美国世纪”的曙光

第八章 “美国世纪”的倾塌

第九章 与浪漫化中国观的悲情告别

参考文献

索引

译后记

· · · · · (收起)

[美国的中国形象](#) [下载链接1](#)

标签

海外中国研究

社会学

历史

近现代史

美国

文化

杰斯普尔森

海外汉学

评论

抗战部分。写得很扎实，翻译不好。罗宣的《在梦想与现实之间》很大程度参考了本书。

想起《天国之秋》里西方人对中国的误解，其实与其说太喜欢以己度人不如说太轻视历史的惯性和现实的复杂性。凭借不可靠的间接接触与传闻就轻率地给某群体强加一个想象中的形象（无论这个形象与自己相同还是相异）希望它变成某种样子，失败后又过度反应地大失所望……这在今天也不少见吧。

美国一贯地实用主义逻辑中，始终有种莫名的自大、恩抚，不管各个时期对中国的策略如何失败都没改变过，卢斯等人对于中国的报道，一直漂浮，最后随风而逝

没啥用。

学术研究，框架完整，引注严谨、规范

没有通读，主要觉得这本书的思路很有意思，如何以一个外国人的角度来看待我们自己，有时候对自我的认知可能出现挺大的偏差，对国家和对人都是如此

没有一个国家会否定自己的信条和体制吧，美国只是把自己的理想，抱负，品性投射到中国人身上，其实只是自我优越感。当然不希望这种自豪感被打破。

[美国的中国形象 下载链接1](#)

书评

（原载《南方都市报》2010.8.8）纪录片《世纪宋美龄》如此讲述宋美龄1943年那次轰动美国的访问：“这时的宋美龄体弱多病，曾经车祸严重受伤，并且患有鼻窦炎、皮肤病、精神耗弱等。一度甚至怀疑自己得了胃癌。一九四二年十一月，她躺在担架上，从成都机场上了飞机，抵达美国之...

民国政府虽然内政腐败无能，但于外交还是成就不小。不但争取了大量美国政府和民间的援助，而且获得了四大国的地位。虽说当时美国也必须倚靠中国来拖住日本，因此不得不给予相应的支援。但是国民党通过《时代》和援华会，以及通过塑造蒋介石和宋美龄的英雄形象，广泛而深刻的...

[美国的中国形象 下载链接1](#)