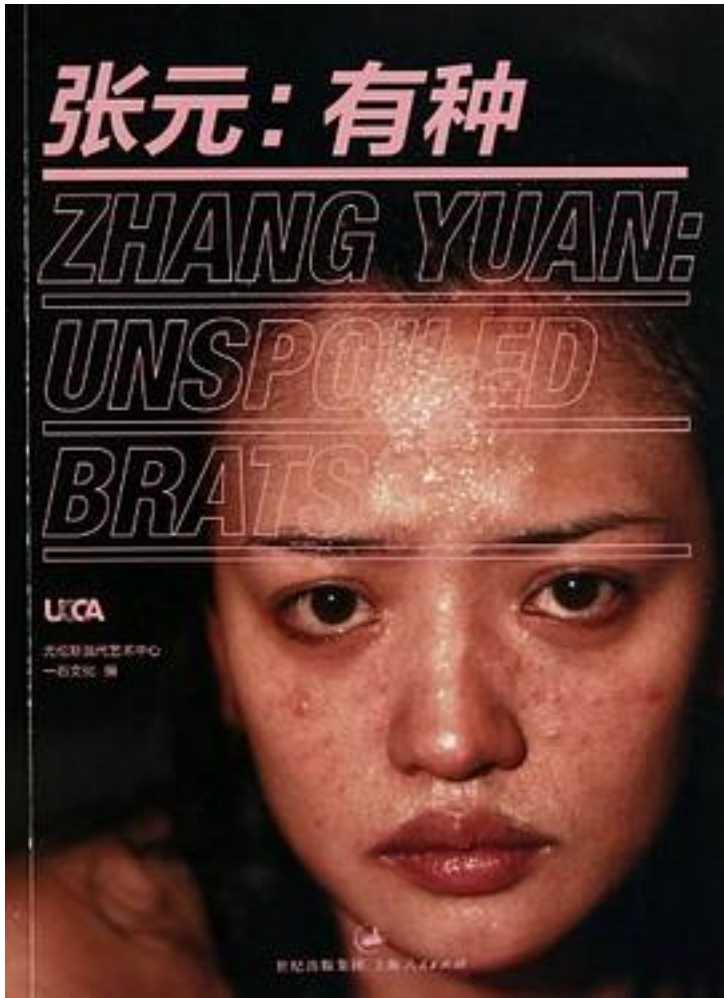


张元：有种



[张元：有种_下载链接1](#)

著者:尤伦斯当代艺术中心 一石文化/编

出版者:上海人民出版社（北京世纪文景）

出版时间:2010

装帧:平装

isbn:9787208093997

《有种》的构思起源于《北京杂种》，当时我在这个城市中看到了年轻人肆意宣泄的力量，歌手崔健、窦唯和何勇的音乐，架构一些模糊不清的故事线索。二十年后，那一代

人年华已去，新一代年轻人在做什么？在这个巨大的城市中，那些80年代出生的人，他们如何生活？

三天时间面对两百多个年轻人，在北京他们艰难地谋生，每一个坐在摄影机前面的人都按捺不住地去表述他们的生活，畅想他们的未来……经常使我们忍俊不禁，也经常使我们泪流满面……

恰好是北京的冬季，我认为应该是最美的时候。黑、白、灰——它更衬托了这个城市的力量。

——张元

崔健（《让我在雪地里撒点野》、《北京杂种》），王小波（《东宫西宫》），李阳（《疯狂英语》），金星（《金星小姐》）……张元最新的电影艺术项目《有种》，承续了这一传统，这一次他将视线投向了十组“80后”北漂青年，听他们心灵的倾诉，看他们年轻的面容。

“有种”是一种生活状态，在整个社会越来越犬儒主义化的今天，

“你有种吗？”

这是一个关乎尊严的问题。

全书特别收录大量珍贵的张元早期文字与影像资料。

张元对社会有种敏锐的观察能力，他把视角放在了不被大众所关注的青年文化和社会边缘人群中，并且带着对主流价值观的挑战和批判性。他的电影和摄影作品帮助我们更好地了解我们周遭生活的社会。

——杰罗姆·桑斯（尤伦斯当代艺术中心 馆长）

作者介绍:

◆ 艺术家简介

张元，1963年10月生于江苏，祖籍南京，自幼学习绘画。1989年于北京电影学院获学士学位，毕业后个人集资独立制片，开创中国近代电影先河。被美国《时代周刊》推选为“21世纪世界百名青年领袖”之一；被《中国青年》杂志社选为影响下世纪的100位青年人之一；被《新周刊》和新浪网联合评选为全国十大新锐青年；1999年其作品《过年回家》获威尼斯电影节最佳导演奖；2001年获联合国授予的文化和平奖；2006年获梵蒂冈授予的罗勃特·布莱松奖。

张元作品：

《妈妈》

《北京杂种》

《快让我在雪地里撒点野》

《广场》

《儿子》

《东宫西宫》

《过年回家》

《钉子户》

《疯狂英语》

《金星小姐》

《我爱你》

《绿茶》

《看上去很美》

《达达》

◆ 编者简介

尤伦斯当代艺术中心

尤伦斯当代艺术中心坐落在北京著名的大山子艺术区包豪斯厂房内，是第一座由国外私人基金在北京出资建造的大型公益性当代艺术机构。它面向社会大众，全力支持中国和国际当代艺术的创作和对话，支持相关的学术研究，并致力于当代艺术在中国本土的普及和推广工作。

一石文化

主要从事城市/建筑/设计/影像文化和人文类图书的策划、编辑和设计，以及城市/建筑类展览的策划工作。

目录: 有种：张元摄影新作

前言

关于“有种”

张元：用构图来解决我们对世界的选择

年轻永远是对的

葛荟婕/李昕芸/庙乐队/南无乐队/释道心/覃钰柯/王铭/王云峰/杨沫和乌云其其格/赵颖

张元过往作品·摄影

让我在雪地里撒点野

广场

疯狂英语

金星小姐

张元过往作品·文字

撞车

现代艺术与《过年回家》

和王小波相处的日子

疯子是这样炼成的

《基耶斯洛夫斯基谈基耶斯洛夫斯基》序

张元和金星的对话

简历 · 作品年表

· · · · · (收起)

[张元：有种 下载链接1](#)

标签

张元

摄影

当代艺术

画册

中国

艺术

有种

摄影集

评论

@东八十区

还可以，但是内容太少了

我喜欢葛荟婕

张元在这个片子里攒了这么多有故事的人，没理由拍不好啊？

呵呵

在图书馆看完的，意外地好看。

好难看啊.....

力透纸背

想了那么久今天终于看完了。

故事非常动人，就是太少了。

还是记得那部《北京杂种》

不知道校对在干什么的，站着在书店翻了几页就发现几处错误，顿时没了看的心情

前半部分让我想到吴文光的《流浪北京》，后半部分乏善可陈。用语言来倾销自我，这活得向贾樟柯好好学学。

一个中午就看完，挺好。

看起来是年轻气盛，也不完全是。

矮油蛮屌哦～

里面有个故事讲得很美。

呵呵

#2015057

#电影越拍越糟糕倒不妨碍一直有“高手”装帧他的书

[张元：有种_下载链接1](#)

书评

张元还是很老实的。说自己一拿书本就瞌睡。他的文字表达确实很一般。所以这本书后面那一截乏善可陈。但我还算喜欢前面一部分。影象，叙说，以及他在前奏里表达的观点。年轻就是对的。我赞成。所罗列的那一小部分人，貌似有点流于表面，但我感觉得到未显的潜流。激烈，残酷又无...

2010年初春到北京SMI培训，刚好公司在望京，对面就是酒仙桥，心向往之久已，找了个下午去逛798。

当时我还不知道尤伦斯，只是在外面看起来感觉是比较大的艺术馆，刚好碰见张元的摄影展《有种》，进去看了照片和这些80后的故事后，深深地被震撼了，有年纪轻轻遁入空门又北漂做...

可能只有拿到实体书才能感受到吧。从这里可以尝尝鲜，呵呵
<http://www.douban.com/photos/album/32748989/>

我承认，封面上的照片在瞬间击中了我的神经。那张疲惫破碎的脸，湿漉的皮肤暗涌数不清的红色痘痘，像有某些残酷、惨烈的东西被压抑着，蠢蠢欲动，即将喷薄而出，不管不顾。眼神是痛的，累的，无助，但倔强。这依然是张年轻的脸，疲惫破碎却有力量在瞬间击中我的神经。于...

在图书馆无意间发现了这本书。它静静的躺在图书馆用来回收阅后书籍的小车上。封面上大大的“张元”二字吸引了我。而后就是它的标题，叫做：有种。书名的确秉承了张元的个性。

其实只看过张元导演的一部电影，就是《东宫西宫》，但是对张元的其他电影都有所耳闻，知道这个导演所...

[张元：有种 下载链接1](#)