

干校六记



[干校六记 下载链接1](#)

著者:杨绛

出版者:生活 · 读书 · 新知三联书店

出版时间:2010-7

装帧:平装

isbn:9787108034571

干校，本来是对公务人员和事业单位人员进行培训的地方，但在“文革”中，却赋予了它新的定语——“五七”，新的含义——对上述人员中的大多数进行“劳改”。杨绛先生在这里讲述了从要去干校直到回京一些事情和个人的心情、感受。本书1981年7月由生活·读书·新知三联书店出版，尤其受有干校经历的人喜欢，堪称“干校”文学中之经典。今天、今后，人们要感性地了解那段渐去渐远的历史，本书同样堪为经典。

作者介绍:

杨绛，（1911—）原名杨季康，著名作家、翻译家和学者，江苏无锡人。毕业于东吴大学，清华大学研究生院肄业。1935年与钱锺书结婚后共赴英国，法国留学。1938年秋回国曾任上海震旦女子文理学院、清华大学外语系教授。1952年后任中国社会科学院外国文学研究所研究员。主要作品有剧本《称心如意》《弄假成真》，长篇小说《洗澡》。散文及随笔集《干校六记》《将饮茶》《杂忆与杂写》《我们仨》、《走在人生边上——自问自答》等译作《堂吉诃德》《吉尔布拉斯》《小癞子》《斐多》等。人民文学出版社2004年出版了《杨绛文集》8卷。

目录: 小引 钱锺书
一下放记别

- 二 凿井记劳
- 三 学圃记闲
- 四 “小趋”记情
- 五 冒险记幸
- 六 误传记妄
- • • • • (收起)

[干校六记 下载链接1](#)

标签

杨绛

随笔

文革

散文

中国文学

中国

文学

生活 · 读书 · 新知三联书店

评论

钱钟书怎么让我觉得在思想上高深宽广，在行动上蠢萌蠢萌？

我指着窝棚说：“给咱们这样一个棚，咱们就往下，行吗？”默存认真想了一下说：“没有书。”我问：“你悔不悔当初留下不走？”他说：“时光倒流，我还是照老样。”

讲述杨绛和钱钟书夫妇文革时下放河南干校期间生活的随笔集。杨绛先生的笔法清淡，有一种看惯风雨、举重若轻的气魄，然而看似轻描淡写的文字中，夫妇之间的深情厚意、悖谬年代里的苦难与不堪，以及对于山河家国不变的坚守之心，却处处可见，足以让人慨叹不已。

一点不觉得在干校的时候杨绛先生已经六十岁，字里行间流露出的语气倒像是二十多的小姑娘。另：杨绛巨蟹座的，钱钟书天蝎座的

钱先生在小引里写，干校六记里应该还有篇《运动记愧》，真是，唉！

狗狗小趋和老顽童钱钟书成了书中仅有的两抹亮色，此外便是黑云压城的白色恐怖。

【2016101】这本小书在一些人看来，许是清汤寡水了些。也难怪，连生离与死别都同样轻描淡写。然而我还是读出了真性情与大悲哀，末了儿，“我还是依然故我。”被这话打了个措手不及。

文化大家的优势在于，不管什么琐事，随便一出手，都透着名著风范。不过，杨绛还是段位低些，沉溺于一些新鲜的细节，往往跳脱不出。

看到评论中有句话说这本书让人觉得杨绛是巨蟹，钱钟书是天蝎。六十多岁的老人写的跟二十岁的少女一样着少女心。虽说在记录文革时期的改造，写的跟游山玩水的游记一般，可是细细的也读出字里行间的悲观，杨绛先生也没有想过自己能离开干校

举重若轻的文字，在那种年代也没有抱怨，二老相濡以沫

略略笔记，满满回忆。时光不辜负任何一个充满情意的人。

在博库翻完的 写的很平静 很克制 但用情很深 笔墨间她已经和钱钟书已然是一个人部分彼此了

知识分子的特殊年代，宰相肚里能撑船。

由衷喜歡那飽讀詩書的澄澈、智慧、善良，還有錢鍾書可愛極了的不加修飾的傻氣

希望的事情总会实现，但实现了的希望总是变了味儿的。

朴实素净的文字，记录那段下放劳动的不堪往事，而心情，则未受周遭太多的干扰。对凿井、园圃、小狗、走野路等等“小事”，落下的文字那么美，那么生动。所以说，哪怕在极端的环境中，个人也有保持内心自由的选择。钱、杨二先生之学问和处世，足资垂范！

实在是本非常短薄的书。她笔下的文革似乎并不苦。还能吃饱，穿暖，也无须劳作，两口子离开的并不远，还有小趣陪伴

钱钟书在序中说《浮生六记》是他很不喜欢的一部书；我觉得《干校六记》应该是我比较不喜欢的一部书。杨绛的语言一向轻灵简洁，这书则连这特点都没了。

苦中有乐

这个版本的封面设计和用纸都很雅，小册子也用不着硬面精装。“大家小书”，终于读到了。有种陈年老酒越读越香、常读长新的感觉。

书评

由衷地喜爱杨绛先生的作品，缘起先生在《我们仨》中所呈现的种种从她凡长人生中升华而出的生活之美。那些雅洁沉静、平实细腻的文字，那种从容淡定、冷静豁达的生活态度，以及那一段绵延至今的与钱锺书先生相濡以沫、平凡朴素的爱情故事，都深深地打动着我。而我关于生活的思...

杨绛随“连”下干校的时候，我的年纪还小，才满月没有几天。我一直感觉那个年代是一个非常缓慢的年代，人长得快，可是岁月蹒跚，景物依旧。我的意思是生活和周遭十几年没有什么变化。仿佛门前总是那些树，一年四季更换着叶子，也不见长，好像总是那样；而树干里的年轮一...

1.

杨绛说到和钱钟书回忆起下放时养的狗“小趋”，钱钟书说可能已经被人吃了，变成一堆粪了。杨绛说，“给人吃了也罢。也许变成一只老母狗，拣些粪吃过日子，还要养活一窝又一窝的小狗……”比起世世代代与粪为伴，拣粪过日子，被吃了倒是一桩幸事了。狗如此，那时候，甚...

周日下午，身体不爽，到图书馆闲坐，翻翻，觉得好。

古人是讲“哀而不伤”，杨先生那种闲淡，居然是“哀”也无处安插。只得在《下放记别》中看到，见女儿“踽踽独归”，我“心上凄楚”。这时，女婿已经自杀。非常静的笔调。不见“痛定思痛”那种“痛何如哉”的情绪。《学圃...

前一阵子，友人推荐了杨绛先生的《洗澡》。于是接着一口气补习完了她为数不多的几本文集。

她与钱钟书的故事早有耳闻，然而当读到两位在干校改造时候的情景，还是不免感叹，他俩这浪漫应该还要胜过韩剧一筹吧——

年近六十了，她还是会拄着拐杖、淌过洪水激流出其不意去找他...

《干校六记》杨绛 三联书店

干校六记，六篇。作者哀而不伤的笔触，却着实触动了我心的全部哀伤。合上书页出门去，迎着夕阳，内心升腾出巨大的荒凉。

写学部的知识分子们被放下书本，体力劳动。挖防空洞，把书书橱搬来搬去“全是由年轻人狠命用肩膀扛，贴身的衣衫磨破，露出肉…

一向觉得大多数人的散文都写得比小说强。杨先生的这本书就说明了这个理。读读这本书，会对生活少很多牢骚，对人增添很多爱——因能帮助看透很多事，因此不强求他人，于是对人多爱。人真有韧性，不可思议。

《干校六记》好在没有苦相。

文革时中国知识分子较为苦楚的时代。智者的内心大抵脆弱敏感，反智的鲁莽强硬让太多文革期间的文字充溢着悲凉怨气。杨绛的文字没有，一点苦相都没有，太难得。

不是生活本身不苦。女婿被人冤枉自尽，生活能力较差的丈夫被提前安排下乡，女儿孤苦一…

真是热爱到生活到极致的人才能写出来这本书吧。干校六记，六个简单的小章节，没有过多的苦难，不是些事情，纪实，而是完全感情的讲述。缓缓而出，读的时候就仿佛是一个优雅温和的女士，经历过苦难不轻浮，经历过幸福不悲观，她在慢慢地讲述自己的感情经历。杨绛写东西讽刺的手…

杨绛先生今日逝世，享年105岁。昨晚也梦见母亲和奶奶一起仙逝，我哭着对在厨房抽烟的父亲说我们都没有妈妈了。不想在下午第一节古代汉语课间，新闻说您凌晨走了。我悲恸大哭，可又不想人发现，心里说，您终于回家了！您终于回家了！和默存阿瑗团聚了，一人在人间太孤单。虽不…

看着书扉页杨先生三十多年前的笑容，想着那笑从“我们仨”到“我们俩”，再到“我一人”，依旧温暖。

是从我不大喜欢《围城》谈起，便说到了杨绛，阿当（哥哥）给我推荐了《干校六记》，说“又薄又好读”，之后感触良多地说了好多好多温情片刻。六篇像日记...

读杨绛先生的东西不多，第一本是《我们仨》。读过马上被她的温暖文字打动了。接着开始读《干校六记》。

一如既往的温暖与乐观。生活的苦难在她的笔下没有丝毫的苍凉，反倒是充满乐观与温暖。开始发觉一个人的文字像一个人，她亦如此。读过留下的尽是温暖。

读《我们仨》时隐隐作痛的东西，在这书里全然读到了。之前对上山下乡没有血肉认识，只隐约记得小时候在史铁生的几篇文章里有所接触，不过早已忘得没影了，显然也是没读进去。而这次换了“老年”角度，听杨绛先生说她在干校的一些经历，生动真实得让我感觉好像自己前世去过一样...

杨绛先生一生所著，无论是剧本。小说还是散文，都担得上一个“才”字。人们提起她，大多第一想起的是钱钟书之妻，只是因为她愿意，让妻和母这个身份放在前头罢了。她的文字，有一种极其柔软的坚韧于其中，就像洁白的蚕丝，可承千钧而不断。杨先生最著名的莫过于散文集《我们仨》...

杨绛先生的文字，向来是出了名的清新隽永、淡然从容。近来读罢她的《干校六记》，更添感慨。

这是一本十分薄的书，成书于上世纪八十年代初期，是杨绛对其与丈夫钱锺书在1970年代初期于五七干校的下放生活的回忆。谈到上世纪六七十年代的那场浩劫——文化大革命，通常都只会使...

总是听闻这一说法，说：中国没有真正的贵族。不禁想问：“什么是真正的贵族？”难道只有是那种十指不沾阳春水，时时刻刻有奴仆簇拥，伺候着吃饭更衣的人，才可算作真正的贵族吗？并不如是吧。

读罢杨绛女士的《干校六记》，我顿悟，一颗悠然的心，才可算作是真正贵族与庸常...

[王校六记 下载链接1](#)