

怪談



[怪談 下载链接1](#)

著者:宮部美幸

出版者:獨步文化

出版时间:2010-7-29

装帧:平装

isbn:9789866562631

記述著江戸時代の奇聞怪談時，

心中逐漸浮現「總有一天要創作出屬於自己的百物語」的念頭：

擔任聆聽者的是個出身商家的小姑娘，

訪客逐一上門，幽幽吐露埋藏心中的故事……

本書便是個開端。——宮部美幸

傳聞聚集百人，每說一則故事便吹熄一支蠟燭，待燭光全滅，就會有妖魔現身，此為流行一時的「百物語」。

怪談之「怪」究竟為何令人不安害怕？是有形之物、身處的環境、錢財，或看不見的亡魂？還是，蠶食人心的欲念？

輕輕打開耳朵，在眾多紛擾而是非難辨的雜音中，宮部版百物語，將蜿蜒出最澄澈悠揚的旋律。

作者介紹：

宮部美幸 Miyabe Miyuki

1960年出生於東京，1976年以《吾家鄰人的犯罪》出道，當年即獲得第26屆《ALL讀物》推理小說新人獎，1989年以《魔術的耳語》獲得第2屆日本推理懸疑小說大獎、1999年《理由》獲第120屆直木獎確立暢銷推理作家地位，2001年更是以《模仿犯》囊括包含司馬遼太郎獎等六項大獎，締造創作生涯第一高峰。

寫作橫跨推理、時代、奇幻等三大類型，自由穿梭古今，現實與想像交錯卻無違和感，以溫暖的關懷為底蘊、富含對社會的批判與反省、善於說故事的特點，成就雅俗共賞，不分男女老少皆能悅讀的作品，而有「國民作家」的美稱。近來對日本江戶時代的喜好與探究，寫作稍偏向時代小說，近期作品有《終日》、《孤宿之人》、《怪談》等。2007年，即出道20週年時推出《模仿犯》續作《樂園》，為近年少見的現代推理、自我挑戰巨著。2010年最新作為《小暮照相館》。

目錄: 第一話 曼珠沙華

第二話 凶宅

第三話 邪戀

第四話 魔鏡

最終話 滿屋作響

· · · · · (收起)

[怪談 下載链接1](#)

标签

宮部美幸

日本

怪谈

小说

日本文学

推理

民俗

宮部美幸

评论

以前总觉得小说中的人物是与众不同的，然而宫部老师笔下的角色却是芸芸众生，是你身边的每一个一个人，甚至是你自身。她用笔写下善与恶，美与丑，黑与白，对与错……每读一个故事，目睹世事无常、人心难测，都像在遭受一次拷问。如果我遇到这种事，我会做出怎样的抉择？我敢保证自己不曾有过类似的念头吗？对一个人爱得越深，是不是越小的事越不能容忍？那些面目可憎的瞬间，从中撕裂开来的血淋淋的阴暗面，不能忘，不敢忘，不该忘。话未完，烛未尽，将进酒，杯莫停。

其实是哈利波特与火焰杯（闭嘴

古早味的日式怪谈，堪称女版夏目，恐怖少，治愈多。故事出人意料，悬念设置也很用心，打算走百物语的路子。背负伤痛的女子，和最后现身的黄泉商人，这样亦敌亦友、人与非人的CP组合，真的相当令人期待啊。出了续集我肯定要看的，如果改编成动画想必是相当华丽的风格。

五星减，故事流畅，喜欢这种连套式的结构，结局略感俗套。整体不错的说。

非常推荐这本书！！非常非常推荐！！不知道有没有简体版的。几乎可以说是一口气读完，作者非常适合写怪谈故事啊！！已经订购最新出的第二本了！！

可怕的是人心

还是不禁要说，宫部阿姨的时代小说太棒了

最后那篇读后感提到“傅柯班雅明”
“小说之大术”云云，是过度阐释+论文生成器的典范，非常值得学习

四星半。宫部的书，读的时候让人感觉很舒服，读完之后有一种躺在青草地上，让阳光晒的慵懒的感觉~

好看！但是一点都不恐怖。搞得像个女版夏目的致郁感www 【这本下面那么多推理标签是在干嘛啊

超喜欢这本，阿彩姊弟的爱情，松太郎的背负，以及最后亡灵们踏著彼岸花离去的姿影，凄美。很会讲故事的美雪阿姨又出现了w

有趣

视角好独特 最后一气呵成 @钱百万 你快看

那和服可真丑

对宫部美幸的时代小说产生兴趣了，看起来又是漫漫收书路。

日本古典风的小说，好看~~~

比起东野、京极什么的，宫部阿姨才是偶心中日本第一。她的作品很奇怪，总是能从中找到现实生活中所需的一些慰藉与理解，还有些许温暖。

希望被記住、不要被忘記。

原來空白也是惡靈作祟的理由、原來讓人遺忘是這麼地痛苦。

所謂的成佛其實是心無罣礙，在找到願意聆聽的人以後，甘心被忘記以後的安然。

平淡温情的灵异故事

有时只需倾听，怨念便得以化解

[怪談 下载链接1](#)

书评

宫部的《理由》给了我一个很糟糕的初印象，传说中的神作《火车》也未能让我对其有所改观，曾经一度有要彻底放弃此人作品的念头，却心血来潮、鬼使神差地将其现有的中文译作一网打尽、全部购入，或许是一种自虐的消费行为吧，因为我想一一了解一个女人是需要时间的，同时我也坚...

[怪談 下载链接1](#)