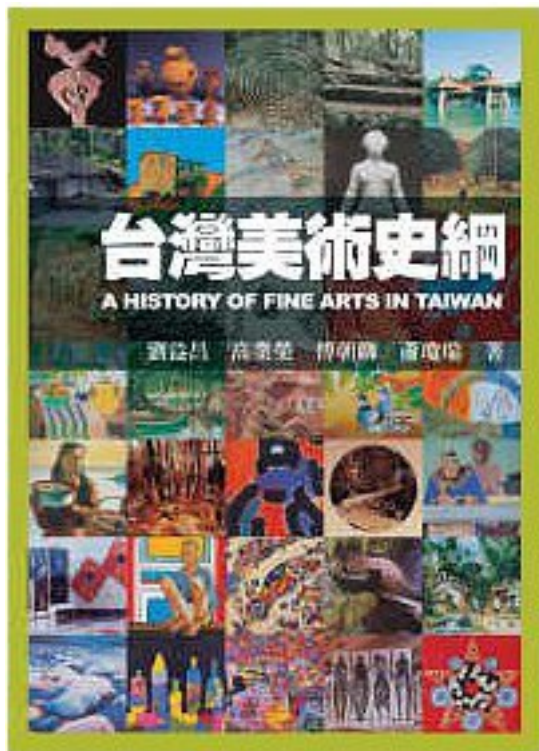


台灣美術史綱



[台灣美術史綱_下载链接1](#)

著者:劉益昌

出版者:藝術家出版社

出版时间:2009-4

装帧:平装

isbn:9789867034724

台灣美術史從先民時期至今的統整梳理，為台灣美術的起落，提供細密而具省思的觀察。

台灣由於地形氣候的多樣和歷史的複雜更迭，澱積了豐富的文化層次。從距今七千至五千年前的「大坌坑文化」有陶器的製作開始，進入農業時期以後的圓山文化、芝山岩文化，後來的營埔文化、鳳鼻頭文化，乃至十三行文化、阿美文化等，都證明了台灣的文化發展在數千年前就已有長足的發展，至西元後再經漢人的移入、殖民政權的遞嬗、西方文明的影響，又交切出殊異的文化景觀，最後形成民國以來台灣美術發展的脈理與震

央。

本書從台灣先民的歷史與文化表現開始，以十二章的龐然架構，梳理這段文化長河經漢人文化、殖民體制、政治戒嚴、新藝術運動、鄉土寫實風潮至當代藝術，和多種民族與生活型態沖刷下的起落、特徵與代表，其考證充分、解述分明，為台灣美術至當代的進展，提供了細密而具省思的統整觀察。

作者介绍:

目录: 序疏通歷史的長河

第一節在寂靜的穹蒼下

第二節從林本源庭園到台陽美協

第三節從現代主義的氾濫到鄉土運動的反擊

第四節跨世紀的回顧與前瞻

導論

第一章考古時期的美感映現

第一節實用與藝術之間

第二節史前文化史概要

第三節文化遺物的藝術表現

第四節遺跡的藝術表現

第五節傳承與變遷

第二章原住民藝術

第一節原住民源流

第二節身體裝飾

第三節飾物與服裝

第四節建築與雕刻

第五節編器、陶藝與其他工藝

第三章近代歷史圖像與建築

第一節版畫形式的歷史圖像

第二節西式建築的引入

第四章漢人文化的建立

第一節明清時期的文人書畫

第二節明清時期的民間工藝

第三節明清時期的台灣傳統建築

第四節史料中的台灣風情

第五章殖民體制與新美術運動

第一節異族入主下的漢人傳統

第二節新美術運動的搖籃——台北師範

第三節東美、帝展與台展

第四節官展之外——個展、畫會與回歸「祖國」

第五節日治時期的台灣建築

第六章戰後初期的文化盛況與挫折

第一節社會寫實風格的乍現

第二節二二八事件的文化影響

第七章戒嚴體制與新傳統的建立

第一節台灣省全省美展的成立

第二節台陽美展的延續

第三節師範體系的美術教育

第八章新藝術的萌芽與現代繪畫運動的展開

第一節新藝術運動與紀元美術會、南美會

第二節東方、五月與現代繪畫運動

第三節藝術論述與現代水墨

第四節現代主義與現代建築
第九章現實回歸下的複合藝術
第一節現代設計與普普風潮
第二節「劇場」與複合藝術
第十章外交困境中的鄉土寫實風潮
第一節來自民間藝術的反思
第二節魏斯風潮與超寫實主義
第三節「前輩畫家」的發掘與再詮釋
第四節鄉土建築與古蹟維護
第十一章美術館時代的來臨與解嚴開放
第一節低限、材質與裝置
第二節陶藝熱潮與國際版畫展
第三節雕塑公園與公共藝術
第四節後現代建築
第十二章當代議題與多元表現
第一節新生代藝術的突顯
第二節本土意識的論爭
第三節兩性議題的反思
第四節都市美學與公共藝術
後記兼論台灣美術史研究
• • • • • (收起)

[台灣美術史綱 下载链接1](#)

标签

藝術

歷史

艺术史

臺灣

美术史

建筑

台湾

历史

评论

[台灣美術史綱_下载链接1](#)

书评

[台灣美術史綱_下载链接1](#)