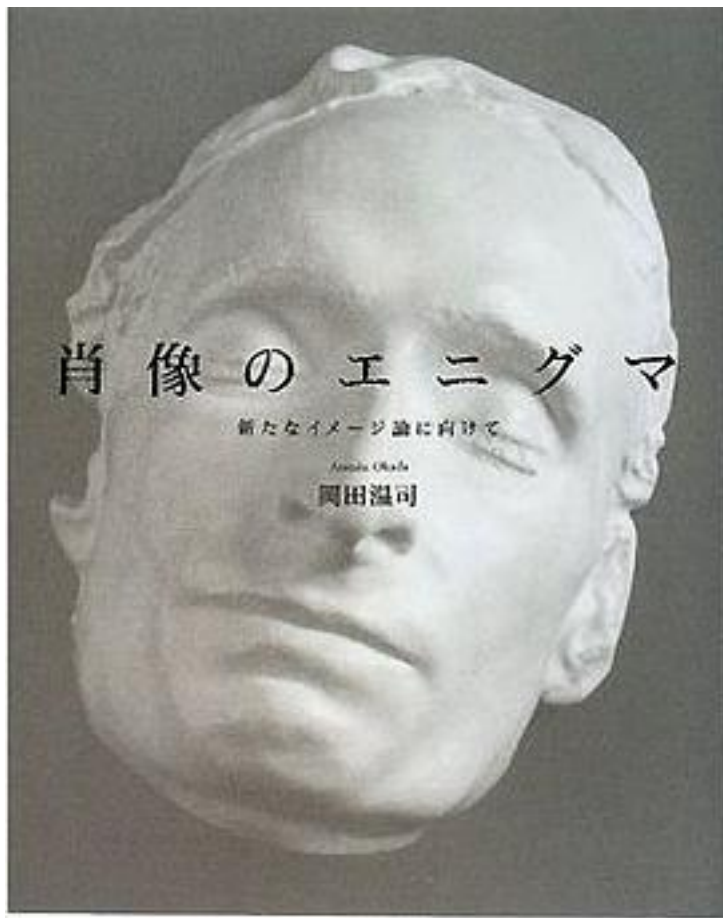


肖像のエニグマ—新たなイメージ論に向けて



岩波書店

[肖像のエニグマ—新たなイメージ論に向けて_ダウンロード1](#)

著者:岡田 温司

出版者:岩波書店

出版时间:2008/06

装帧:単行本

isbn:9784000234498

美しい肖像画が私たちが惹きつけてやまないのはなぜか。レオナルドが描く聖母や貴

婦人の「漂うような眼差し」と「慎みのある微笑み」、モランディによる「演技する壠たち」の肖像、ヴァザーリのヴェッキオ宮神話画装飾をめぐるメディチ家賛歌の「意味作用」のドラマ、ルネサンスにおける「奇矯で異常なるもの」の系譜学など、肖像という“イメージの根源”の謎と魅惑を探る。美術史と哲学、精神分析を往還しながら姿を現す、イメージの生成と受容をめぐる新しい思考の地平。

美しい肖像画が見る者を惹きつけてやまないのはなぜか。レオナルドが描く女性の眼差しと微笑み、ルネサンスにおける「奇矯で異常なるもの」の系譜学など、肖像という「イメージの根源」の謎と魅惑を探る。

作者介绍:

岡田温司（Okata Atsusi 1954年12月ー），日本著名西洋艺术史家，美学权威。京都大学大学院教授。2009年第60届读卖文学奖评论.传记奖得主。1985年京都大学大学院哲学科美学美术史学博士课程修了。早年游学意大利，对意大利美术，尤其是文艺复兴时期美史有深刻研究。著述丰富，至今已出版独立著作、共著及译著共40余种。

【获奖经历】

● 乔万尼.皮科.德拉.米兰多拉（Giovanni Pico della Mirandola）翻译奖

获奖作品：意大利美术史家Roberto Longhi著《艺术论丛》全2卷翻译。

● 2003年 第13届吉田秀和奖

获奖作品：就活跃于20世纪上半期的意大利画家乔治.莫兰迪Giorgio Morandi撰写的研究著作《乔治.莫兰迪与其时代》

● 2009年 第60届读卖文学奖 评论.传记奖

获奖作品：《弗洛伊德的意大利——旅行、艺术、精神分析》

目录:

[肖像のエニグマ—新たなイメージ論に向けて_ダウンロード1](#)

标签

藝術

日文

评论

[肖像のエニグマー新たなイメージ論に向けて 下载链接1](#)

书评

[肖像のエニグマー新たなイメージ論に向けて 下载链接1](#)