

诸葛村



[诸葛村 下载链接1](#)

著者:陈志华

出版者:清华大学出版社

出版时间:2010-6

装帧:

isbn:9787302227007

《诸葛村》内容简介:诸葛村位于浙江省兰溪市,是三国时期蜀相诸葛亮后裔的最大聚居地。《诸葛村》探讨了诸葛村从一个农业村落,逐渐转型经商,形成(街上)(商人)和(村上)(宗族)并行发展的演变过程。诸葛村建筑质量很高,建筑种类丰富,除了数百座住宅外,还有供奉诸葛亮的大公堂以及另外十几座祠堂,并有文教建筑、乡村园林等,更有传统的商业和手工业街区,是一座难得的发育良好、至今仍保存完好的村落。

全书有大量珍贵的建筑测绘图和村落布局图,并配有丰富的风土照片,具有极强的艺术欣赏和收藏价值。

作者介绍:

上海师范大学法政学院人力资源管理系教师,中国人力资源开发研究会成员。主要从事劳动政策、劳动关系与劳动法、劳动保障教学与研究工作。参与完成了政府职能转变、上海产业集团、上海市徐汇区人事局公务员测评等教学与实践项目。

陈志华,清华大学建筑学院教授,建筑学专家,专著有《外国建筑史》、《外国造园艺术》、《意大利古建筑散记》、《外国古建筑二十讲》等。

1989年起,在叶同宽老师的指导下,开始乡土建筑的调查和研究。1990年至2005年,

由台北汉声文化基金会支持，带领建筑系师生继续展开乡土建筑的调查，十余年来主持十多个古聚落的记录和测绘，并培育出热爱传统建筑的新生代。已出版的专书有《楠溪江中游乡土建筑》、《诸葛村乡土建筑》(合著)、《婺源乡土建筑》、《关麓村乡土建筑》(合著)等，发行海内外，影响深远。

目录: 前言第一篇 历史与人文背景 一、兰溪的经济和地理 1.自然环境 2.商业和手工业 3.药业 二、兰溪的文化 1.文物名邦 2.理学 3.经史文学和藏书楼 4.乡绅 5.风俗 6.兵燹 三、诸葛村的经济和文化 1.农业经济的不足 2.中药业兴起 3.文化传统 4.文化中新因素的发展 第二篇 选址与格局 一、卜宅 1.可耕、可樵与可居 2.风水及其保护 3.田园山水之乐 二、村落结构组成 1.布局 2.结构 3.村落景观 4.高隆八景 第三篇 宗祠 一、宗祠制度 1.敬宗收族 2.类政权机构 3.诸葛氏宗祠系统 4.一般特点 二、大公堂 1.选址与风水 2.兴造史 3.现状 4.放生 5.祭祀和演戏 三、丞相祠堂 1.兴建史 2.现状 3.祭祀 四、其他宗祠 1.滋树堂 2.春晖堂 3.文与堂 4.友于堂 5.崇行堂 6.崇信堂 第四篇 住宅 一、美哉轮，美哉卖 1.农、商之家 2.演变 3.堡垒与监狱 二、基本形制与风格 1.家与住宅 2.礼与住宅 3.基本形制 4.附属用房 5.地形与住宅应变 6.住宅外观 7.住宅内部造型 8.花园 三、防水、防火、防盗、抗寒暑 1.防水 2.防火 3.防盗 4.抗寒暑 第五篇 商业、手工业建筑 一、地理条件及先祖传统 二、商业、手工业街发展史 1.高隆市商业街的兴起 2.上塘商业区的形成 3.从血缘村落向地缘转化 三、上塘商业、手工业中心的概况 1.商业种类 2.商业区及辐射带的形成过程 3.商会 四、商业建筑的类型及其他 1.排门式 2.石库门式 3.水阁楼 4.市招和幌子 第六篇 庙宇及其他公用建筑图版 附录后记
· · · · · (收起)

[诸葛村](#) [下载链接1](#)

标签

乡土建筑

建筑

陈志华

中国建筑史

中华遗产

江南

建筑史

市镇

评论

<https://book.douban.com/annotation/41407356>

看的第一本，然后就去了诸葛村，跟村民聊天，村民貌似对陈先生颇有微词么……

上层文化、传统文化与初期商品经济的交织，牵制、作用

比楠溪江那边似乎内容更多些

一般。诸葛村位于浙江省兰溪市，是三国时期蜀相诸葛亮后裔的最大聚居地。《诸葛村》探讨了诸葛村从一个农业村落，逐渐转型经商，形成（街上）（商人）和（村上）（宗族）并行发展的演变过程。诸葛村建筑质量很高，建筑种类丰富，除了数百座住宅外，还有供奉诸葛亮的大公堂以及另外十几座祠堂，并有文教建筑、乡村园林等，更有传统的商业和手工业街区，是一座难得的发育良好、至今仍保存完好的村落。

陈老行文非常细腻，对诸葛村古建的论述十分详尽。大量的测绘图，有利于大到了解古村落的全局，小到看清某个建筑局部样式。但通读全书，心中有个不大不小的关于古村落旅游真实性的疑问，有待进一步了解。

古建

非常非常重要的工作！后记中提到92年测绘的学生名单 其中至少有两位建院老师非常喜欢了

陈志华先生所做研究对乡土建筑及其周边的微观生态、社会组织都做了细致的记录，这种个案研究的样本只有足够多，综合研究才可能摆脱概念化教条化的窠臼，而真正生动起来。

从村到市，还没到镇

[诸葛村 下载链接1](#)

书评

[诸葛村 下载链接1](#)