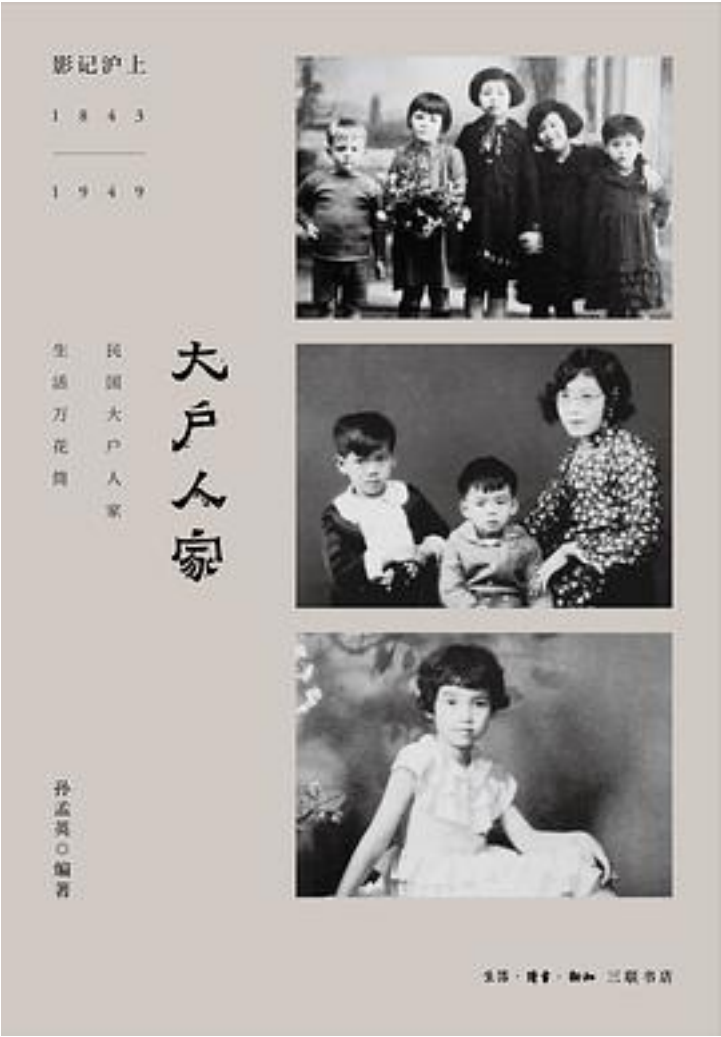


大户人家



[大户人家_下载链接1](#)

著者:简雄

出版者:山东画报出版社

出版时间:2010-7

装帧:

isbn:9787547401002

透过《大户人家》收录的那些文章中富有诗情的笔调，我们感受到了作者的学养和睿智

。

一个在1700年GDP占世界四分之一、1820年已占世界三分之一的庞大帝国，为什么在几十年之内迅速衰落了？城市，事件，人物，书籍，成为作者观察的目标，用文化的视角打量历史。

作者介绍:

目录:

[大户人家_下载链接1](#)

标签

历史

书籍

散文

我读

2013

评论

很不错，并不是停在表面无关痛痒的书写，而是遵循历史，适度想象，不哀叹，不悲愤，态度端正，是了解晚明和苏州很好的书。

稍显浅薄，如果能就每个自己提出的问题再深入论证一下就好了。

没有惊喜。还不错。文人的兴趣点千百年都没变过。段子说来到去，还是那几个。

给中小学生做课外知识扩展阅读都不及格，以及作者是有多爱使用省略号啊。

[大户人家_下载链接1](#)

书评

事实上，并非自余秋雨以降才有人写文化散文。注入史实的散文随笔大抵可追溯到司马迁作《史记》的年代，并且一直延续到今天。余秋雨的散文功用并不体现于他写得有多么好，而是经他之手使历史散文的写作变得风行一时，并由此多了一个模棱两可很需商榷的说法，即所谓“文化大散文...”

读余秋雨的历史散文，厚重优美。遗憾的是，他写的地方，要么没去过，要么和自己没有任何关系，美则美矣，“干吾底事？”
所以，读到简雄的《大户人家》时，很羡慕苏州人，因为简雄帮他们细致地梳理出了苏州的家谱，这些和余氏散文一样可读的历史文章，说的都是自己脚下这座城市...

上个世纪八九十年代以来，文化散文的写作颇为盛行，此类散文融学术关怀与感性体验于一炉，以随笔的形式自我表达，透过对历史和社会的观照，藉以展示个人的思想情怀。因其不同于以往风花雪月的纯文学创作，具有较强的思想丰度与历史纵深感，故而颇受知识界广大读书人的喜爱。在...

“它从柳如是与钱牧斋的红豆因缘中所看到的，已不单纯是一个简单的爱情故事，而是传统文人所习用的另一种‘挑战道统’的方式——其本质恰恰是当时的士人‘自由思想’找不到任何出路时的一种另辟蹊径。他以商人精神与经营理念的差异来解读明清徽商、晋商和洞庭商帮各自不同的命...

这是一本好书。能够用心读完它就会知道。作者的阅历很广，丰富的知识，多变的文笔，配上不同的内容，让读者很轻松能够读懂。

[大户人家_下载链接1_](#)