

激情迷宫里的凝视



[激情迷宫里的凝视 下载链接1](#)

著者:孙孟晋

出版者:云南人民出版社

出版时间:2010-6

装帧:

isbn:9787222065659

《激情迷宫里的凝视》的影评文章涉及作品、导演、演员、电影类型和工业等等主题，但贯穿始终的则是对人，对人性，对心灵世界的复杂与深刻。对现实生活和影像背景中人性与命运的互相纠葛与映照的深入刻画。电影世界说到底仍是人性的世界，作者以诗人的敏感。从影像的角度表达着对人性的深刻关怀。

作者介绍：

孙孟晋，乐评人、影评人、诗人。出版了诗集《举着刀叉的季节》、乐评集《沉默的声音》，在上海组织策划了上百场前卫、摇滚音乐会。现任东方电视台音乐频道编导，并担任上海国际爵士音乐周的总策划。。

目录：

老上海传奇：影像和隐秘(代序)辑一小津：简朴的美与日常世界文德斯：荒芜都市的记录者与摇滚诗人达内兄弟：逼近底层的声音戈达尔：政治与影像的符号痕迹于情感的卡拉瓦乔和德瑞克·贾曼凝重的沟口健二为女性而哀——兼评《西鹤一代女》与《武藏野夫人》今村昌平：揭开人性创伤的日本电影大师奥森电影的四大要素达辛与黑色电影马丁·斯科塞斯：从穷街陋巷诞生的美国梦在深秋迷惑的阿萨亚斯寺山修司：奇诡与压抑的梦幻功夫片的七种武器张彻：武侠电影里的阳刚代表胡金铨的美学与人文境界睿智的杨德昌，他的七又四分之一不灭辑二激情迷宫里的凝视——阿莫多瓦《不良教育》阿莫多瓦开始知天命了——《对她说》在死亡的边缘计算生命的长度——布列松《越狱》诗意图的红色命运的力量——卡洛斯·绍拉《莎乐美》超现实主义的狂欢与悲哀——库斯图里卡《黑猫白猫》一个人的严肃与玩笑，还有重压与分裂——库斯图里卡《爸爸去出差》他留下了最美又最凝重的长镜头——安哲罗普罗斯及其《流浪艺人》破碎之花：人生是有缺陷的——贾木许《破碎之花》罪与罚：人生在命运的掌心里——伍迪·艾伦《赛末点》荒谬的人生只为一只鼻子？——安德烈·蒙克《倒霉》刻在骨子里的走向灭亡——今村昌平《我要复仇》它的名字叫悠长——林权泽《千年鹤》美，在你凝视它时才回过头来——维斯康蒂《魂断威尼斯》触目惊心的野心、阴谋与仇恨——维斯康蒂《纳粹狂魔》孩子眼睛里的爱也有肮脏的——德·西卡《孩子在看着我们》焦虑、压抑与爱情之果——卡尔内《雾码头》我是我自己的父亲——法斯宾德与他的《四季商人》被复制的还真实吗？——安东尼奥尼《放大》这位女士，幸会——安东尼奥尼《女朋友》关于美狄亚、金黄的太阳和金羊毛的神话——帕索里尼《美狄亚》那条铁轨是深褐色的——大卫·戈登·格林《乔治·华盛顿》古典的戏视觉的现代——筱田正浩《心中天网岛》回旋在草根阶层的凄凉——山中贞雄《人情纸风船》生命的绕圈——费斯·阿金《天堂边缘》乡村牧歌背后的隐喻——伊万·帕索尔《逝水年华》一出温暖的荒诞剧——门泽尔《我曾伺候过英国国王》遗落的，并非是遗忘的——贾克·欧狄亚《我心遗忘的节奏》这个女孩的一切令我们窒息——史密特《安魂曲》不是很黑的青春颜色——欧玛洛瓦《斯佐的爱》《眼中的巴黎》：一声尖叫与一张描述犯罪的报纸开采影像金矿的探险家——纪录片之父弗拉哈迪与《北方的纳努克》心的羽毛收紧，又展开——Thomas De Thier《心的羽毛》一次令人颤栗的旅程——迈克尔·汉纳克《暴狼时刻》腥红的孤独，杂种与坟墓——加斯帕·诺《孤军作战》来自中亚农村的散文诗——阿迪卡力库夫《养子》小津，秋臼和明天之后是彩虹吗？——成濑巳喜男《银座化妆》花与怒拳，一种宿命——铃木清顺《狸御殿》辑三时间的凝固与流长，是一种美学——侯孝贤《最好的时光》又淡又远的生命往事——侯孝贤《恋恋风尘》蔡明亮的冷与暖《赤壁》：既不是演义，也不是历史我必须在你的沿岸下落不明——李红旗《好多大米》《色·戒》：天下最大的痛一部性爱被高挂的野心之作——姜文《太阳照常升起》温情无过，但泪水太廉价——张艺谋《千里走单骑》王家卫电影：恋旧调子里的都市人世界，你究竟在哪里？

《24城记》先睹记

· · · · · (收起)

[激情迷宫里的凝视](#) [下载链接1](#)

标签

孙孟晋

影评

电影

中国

电影评论

评论

随笔

艺术

评论

孙老师让我觉得自己简直没看过电影。。对照着这本书捡了不少好片儿。说实话。。这种风格的影评单独看一篇还蛮惊艳的，堆在一起读就有点儿烦了。。

作者没受过什么专业训练，文笔也一般，视野和观点都没有什么出人意表的地方，随便翻翻还行

很喜欢孙老师的影评哒

这是一本不错的书，现在难得有影评书能让我认真的看完了，推荐！

觉得买亏了。

看热闹與看門道，從評價可見高下。有收獲，作為耳聞。

第一輯還不錯。後面就虛了

在众多堆砌的解构中闪耀着经历者的人性智慧，冗长却更多。

视角独特 在激情迷宫中始终保持着一段距离的冷静凝视 非常不易

写捷克新浪潮的几篇加亮……

好吧,读完好累,不是纯粹的影评,参杂了太多的个人随想.

还是很随性洒脱的

虚话太多，技术层面的评价太少。

书是好的，给五星，如果不是因为微博，我可能会非常喜欢他。

最喜欢的孙老师

对作者的选片及导演认知都存在不小的盲点，所以造成共鸣寥寥。

孙的语言就像书名一样，听着拗口，细想是那种感觉，但它的确拗口。

挺喜欢写阿莫多瓦那两篇

我自知愚钝，实在无法打到孙老师的高度。。。。

严重推荐，非常好的一本书，值得读！！！

[激情迷宫里的凝视](#) [下载链接1](#)

书评

我是这么阅读的，每天翻阅，在城市的某个角落。
很多时候看着满房间的碟片，我会伤感，在想这么些年到底干了些什么呢？直到我遇到了这本书。
孟晋用他的笔写出了我想说的话，他到底是男人还是女人呢？时而婉约得比李清照还过分，眨眼间却又变成了飞机大炮铁血的...

我在拿到《激情迷宫里的凝视》的时候，随心所欲地阅读，挑选的篇章都是一半凭着自己看过电影的兴趣，一半凭着对孙以前文字的印象。囫囵吞枣的阅读后，写了简评。但是这几天，我越来越发现之前写的东西过于草率，表达的只是这本书的一种面貌而已，我还是在他美丽的文字中打转...

拿到这本书的时候，看到封面，心中一惊：那么多眼睛，到底想看穿什么呢？对望、直视，或者是那种令人心悸的放空——当然，如果你是个影迷，你将很容易辨识这些眼睛的主人。

对于一竿子文艺青年来说，阅读老孙的文字好像是青春期习以为常的一件事，就这么一路过来了，你可...

米兰·昆德拉在《相遇》里说：“当一个艺术家谈起另一个艺术家，他谈的其实始终是自己（间接地或拐弯抹角地），他的评价的意义也在此表现出来。”

诗人的老孙，黑脸的老孙，是一个艺术家吗？本质上，他起码拥有艺术家的灵魂，和一颗灵动属于艺术的心。他在看待...

[激情迷宫里的凝视](#) [下载链接1](#)