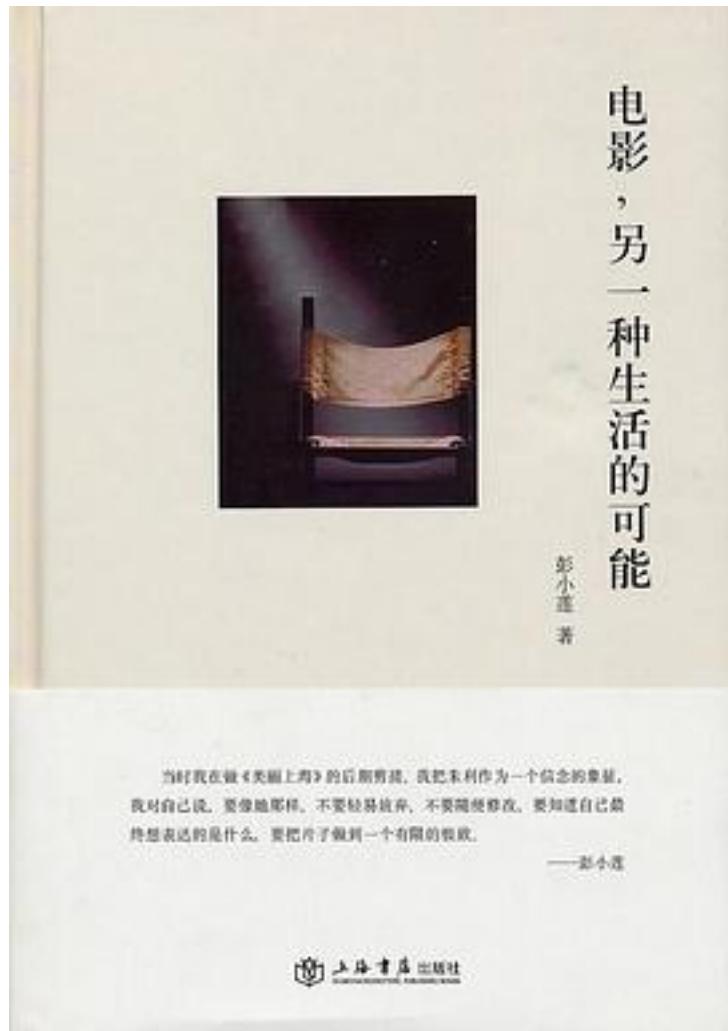


电影，另一种生活的可能



[电影，另一种生活的可能](#) [_下载链接1](#)

著者:彭小莲

出版者:上海书店出版社

出版时间:2010年8月

装帧:精

isbn:9787545802467

本书收录了彭小莲撰写的影评43篇。既有对侯麦等电影大师的回顾，也有对《无耻混蛋》

》等最新影片的评论。导演看电影的视角，使得本书具有了不同于通常影评的分量。作者系情感充沛之人，写到情绪高涨处，能不断抛出新鲜观点，不温吞，也不避讳。这都使得本书成为一部有力道的电影随笔。

作者介绍:

彭小莲，女，1953年6月出生，湖南茶陵人，中国电影导演。主要电影作品有《我和我的同学们》、《犬杀》、《女人的故事》、《我也有爸爸》、《上海纪事》、《美丽上海》、《上海伦巴》等。主要著作有《回家的路》、《他们的岁月》、《理想主义的困惑》等。

目录:

自序《弗里达》，两个女人的坚持《永恒的时刻》是怎样诞生的卡洛斯·绍拉——西班牙的精灵难忘的《萨维奇一家》跟随瓦尔达《一个唱，一个不唱》海玛：影像的力量法国的侯麦和他的封箱之作今村昌平的大手笔《猪与军舰》看今村昌平的早期电影不容易最纯粹的《黄昏清兵卫》恐怖电影大师黑泽清的家庭片阳光下的《苏默斯小镇》从《功夫熊猫》到“三万老”爱上捷克电影《卡廷惨案》的永恒记忆笑，并痛着聆听《失翼的灵雀》歌唱向《严密看守的列车》致敬幽默就在尴尬中米科·曼切斯基的空间塞尔维亚的天才《盗火线》：经典的电影和电影的经典因为她，《丑闻笔记》百看不厌看《赎罪》这样讲故事《白丝带》的象征意义迈克尔·杰克逊——就是这样一部商业片对商业片的颠覆超出纪录片以外价值的纪录片除了电影回NYU放我的电影六月二十五日日本纪录片导演——土本典昭上海，我的邮票带着《上海伦巴》去看黄宗英最难忘的一部电影本书涉及电影

· · · · · (收起)

[电影，另一种生活的可能](#) [下载链接1](#)

标签

电影

彭小莲

电影评论

影评

随笔

散文随笔

评论

解读黑泽清，狗屁不通。文字幼稚，纽约镀金后，被动句式蹩脚而恶心。对很多电影的理解好似中学生，洋洋得意的自恋充斥其中。最后，不忘埋汰自己的母校一句：天哪，我对他们的狂妄没兴趣。分明是对自己新作无信心，却偏要让师弟师妹躺着也中枪，不厚道。提起NYU，那恨不得把脸都贴上去攀亲的劲儿哟，呵呵。

略失水准，可读性强

很喜欢，改天有时间花个功夫写个长点的读后感！

写得还可以 不过因为一部电影所打动而想诉说什么还是一种愉快的体验。

享受着电影中的人生，也享受着她眼中的电影人生。

小女人的滥情

我相信，电影是可以诠释人生的，当我们把自己抛却在那种虚拟的场景中的，是带着一种重新活一次的感觉，我很想在其中找到一个适合自己的角色，来经历一场生离死别，或者，风花雪月。

只看了感兴趣部分。

前半部分好看些。

导演写电影

好的影评，不是出于商业考量的赞美或是炒作，而是发自自己本身的真实声音。

正文有错别字，阅读需小心

我能给三星半吗？文字舒服。

From library.

涉及得广，但都浅淡。不走犀利路线的影评只能文(矫)艺(情)了吧。头俩篇看哭了，后面的笔调都灭了。有错别字唉竟然，那个年代的人下乡太久(九年啊)没能多读书，好辛酸。

还禁不起批评啦XD拍那么烂怪谁啊

导演的视觉和感悟总是一针见血。

作者本身就是一个导演，所以所选的影片都属上乘。这本书并不是很专业的电影评论，而是电影随笔，对于电影本身技术上的评论并不多，而关于影片、导演等的外延内容的叙述相对多些。

电影阅读笔记

细腻，浅尝辄止的女性化叙述。

3.5。

[电影，另一种生活的可能 下载链接1](#)

书评

2010年上海书展上碰到了彭小莲导演的签售，之前因为小川绅介和那本《理想主义的困惑》知道彭小莲，虽然没看过她的电影，虽然一翻书就发现侯麦的名字拼成Evin Rohmey, 卡洛斯·绍拉的名字拼成Cavlos Sauva(我无法容忍这些错误，这说明作者或编者的不认真和非诚意)，但我还是买了...

自序 彭小莲

成为电影导演，对我是一次偶然；开始写影评，对于我是又一次偶然。于是，电影成就了我另一种生活的可能。
第一次偶然的时候，是我在江西农村插队，已经开始第九个年头了，周围的知青几乎都走完了，最...

熟悉彭晓莲最先接触的并不是她的电影，而是她的文字，我仍然记得她的《举起我天天阅读的那本书》里面那个卑微的小女孩，即使长大后到了美国读书，和小时候仰望的人坐在同一张桌子上吃饭，依然会有一种卑微的感觉，她说那一刻她觉得自己从一个别人眼里羡慕的留学生一下子又变成...

彭小莲是我喜欢和尊敬的导演。

喜欢她没有刻意的边缘化，也喜欢她由骨子里透出来的真诚以及对自由创作的坚持。这份坚持需要放弃多少，这份放弃里有多少心甘情愿，冷暖自知。有篇采访里看她说起自己的一个朋友，“一个活生生的穷人仍然敢按照自己的愿望去活，望着她，心里就踏...

彭小莲一直是我非常敬重的一位导演 不过因为一些制度上的原因 一些你们都懂的原因
她在大陆的知名度很低 她的名声多是在海外的 尤其是她续拍小川的《满山红柿》
那是在日本引起轰动的纪录片 我非常希望能有机会看一次这部影片
尤其是在读完她另外一本书——《理想主义者的困惑...}

[电影，另一种生活的可能](#) [下载链接1](#)