

CG漫画绘制与上色



[CG漫画绘制与上色 下载链接1](#)

著者:王楠

出版者:电子工业

出版时间:2010-7

装帧:

isbn:9787121111655

《百变漫画学园·CG漫画绘制与上色(全彩)》介绍了如何用Photoshop绘制CG漫画的方

法与技巧；同时通过对色彩及构图的认识，让读者更好地把握好画面的色彩和构图。全书共3章，第1章通过讲解色彩的属性，让读者认识色彩，再通过实例的演示让读者深刻了解色彩的重要性；第2章通过不同风格的Photoshop上色案例详细讲解如何绘制不同风格的画面，让读者更好的掌握好绘图的技法；第3章讲解如何绘制背景，详细讲解了场景与人物、构图、空间的关系；在《百变漫画学园·CG漫画绘制与上色(全彩)》的附录中，对Photoshop软件进行了系统全面地介绍：Photoshop工作界面的认识、图层的认识、画笔的认识、路径的认识、蒙版等等的认识，从而能通过Photoshop更好更快的绘制出优秀的作品来。

《百变漫画学园·CG漫画绘制与上色(全彩)》适合初级漫画创作者，也可作为动漫专业师生、专业漫画家和设计师的参考用书。

作者介绍:

目录: 第1章 基础色彩的认识 1.1 色彩的基础知识 1.2 用Photoshop定义颜色和填充颜色
1.2.1 前景色和背景色的区别和转换 1.2.2 填充颜色的工具 1.2.3 “填充”命令 1.3
同色系单幅漫画创作 1.3.1 对同类色的认识 1.3.2 给同色系单幅漫画上色 1.4
类似色系单幅漫画创作 1.4.1 对类似色的认识 1.4.2 给类似色系单幅漫画上色 1.5
补色系单幅漫画创作 1.5.1 互补色的认识 1.5.2 给补色系单幅漫画上色 1.6
对比色系单幅漫画创作 1.6.1 对比色的认识 1.6.2 给对比色系单幅漫画上色第2章
人物上色和丰富画面效果 2.1 蓝色之梦：类似色人物上色与画面丰富 2.1.1 准备工作
2.1.2 绘制草图 2.1.3 绘制皮肤 2.1.4 眼睛的绘制 2.1.5 绘制衣服 2.1.6 绘制玩偶 2.1.7
绘制头发 2.1.8 绘制背景 2.1.9 丰富画面细节 2.1.10 最终效果 2.2
忧伤少年：冷暖色调对比人与景 2.2.1 准备工作 2.2.2 绘制人物及上底色 2.2.3 绘制背景
2.2.4 特效处理 2.2.5 最终效果 2.3 寂静午后：强烈暖色调人与景 2.3.1 准备工作 2.3.2
绘制草图 2.3.3 上底色 2.3.4 绘制阴影 2.3.5 绘制背景和上色，注意暖色调区分人与景
2.3.6 最终效果 2.4 星空媚夜：冷色调低明度的人与景 2.4.1 准备工作 2.4.2
绘制草图及上底色 2.4.3 绘制阴影，把握冷色调夜晚气氛 2.4.4
绘制背景，把握低明度氛围 2.4.5 最终效果 2.5 浪漫樱花：不同明度颜色混合的人与景
2.5.1 准备工作 2.5.2 绘制草图 2.5.3 绘制人物及上色，添加不同明度的人物阴影 2.5.4
绘制不同明度的背景 2.5.5 绘制前景 2.5.6 最终效果 2.6 黑色忧郁：强对比效果的人与景
2.6.1 准备工作 2.6.2 绘制人物草图 2.6.3 给人物及背景上色 2.6.4 最终效果 2.7
CG单幅写实漫画的创作练习 2.7.1 准备工作 2.7.2 绘制草图 2.7.3 上色 2.7.4
最终效果第3章 单幅场景漫画上色 3.1 构图的认识 3.1.1 构图的目的 3.1.2 常用构图 3.2
透视的认识 3.2.1 什么叫透视 3.2.2 透视的基本术语 3.2.3 常见的透视的分类 3.3
绘制场景过程 3.3.1 准备工作 3.3.2 绘制草图 3.3.3 绘制整体色调 3.3.4 刻画树丛 3.3.5
刻画山 3.3.6 刻画前景 3.3.7 绘制树 3.3.8 最终效果附录A CG漫画必备工具Photoshop
· · · · · (收起)

[CG漫画绘制与上色_下载链接1](#)

标签

漫画技法

漫画

CG

评论

凑合

[CG漫画绘制与上色_下载链接1_](#)

书评

[CG漫画绘制与上色_下载链接1_](#)