

新诗与新诗学



[新诗与新诗学_下载链接1](#)

著者:张子

出版者:中央编译出版社

出版时间:2010-6

装帧:平装

isbn:9787511702272

《新诗与新诗学》内容简介：中华民国初年的文学变革运动，催生了不同于所谓“旧体

诗”的“新体诗”，也同时催生新诗学。自此白话、格律，普罗、现代，诗与诗学依次衍生，积累变幻，生生不已，迄今已近百年。《新诗与新诗学》以散点透视法选取新诗史重要诗人、现象与流派，从传承、体式、诗学观念诸角度观察考辨，虽不以宏博周全取胜，却自有个人幽微独得的领悟与发现。

作者介绍:

子张，本名张欣，1961年11月19日生于山东莱芜。先后就读于山东泰安师范专科学校、山东师范大学、南京大学，长期从事中国语文、中国现代文学教学与研究工作。新世纪初年自鲁迁杭，现任浙江工业大学人文学院教授、中文系主任。著有《冷雨与热风——现代诗思问录》、《近百年中国文学体式流变史·诗歌体式卷》、《子张世纪诗选》、《新诗与新诗学》等。另有论文、诗作、散文随笔若干，散见于1985年以来海内外报刊。

目录: 引言

第一章 戴望舒：新诗寻梦

一、早期诗作与“新诗”传统

二、“替新诗的音节开辟了一个新的纪元”：象征主义(一)

三、“诗不能借重音乐”：象征主义(二)

四、“金色的贝吐出桃色的珠”：象征主义(三)

五、“机械将完全地改变了”：未来主义与左翼诗

六、“我用残损的手掌”：超现实主义

第二章 1940年代：“新的抒情”或“新诗现代化”

一、尚待深化的课题

二、40年代现代诗之历史地形成

三、知性抒情

四、现实主题与生命主题

五、戏剧性抒情

六、小结

第三章 新诗文体流变

一、初期象征派、李金发及其他

二、现代格律诗

三、《现代》诗人群与自由诗

四、《七月》诗人群与现代自由诗

五、综合·转换·衍生：新诗修辞

六、余光中初期诗艺与现代格律诗

第四章 归来或开始

一、穆旦：“新的抒情”与战时诗学

二、穆旦：不合时宜的诗学

三、唐湜：唤起人生最高的一致与和谐

四、归来者吕剑和他的抒情诗

五、归来者：归来或开始(一)

六、归来者：归来或开始(二)

第五章 新诗在当代

一、《今天》：从潜隐到显在

二、“第三代”：躁动与超越

三、“中间代”或“中生代”

四、王伟明：《诗人密语》及其它

五、蔡其矫：生活在路上

参考文献

跋

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

诗歌

文学理论

新诗学

新诗

文学研究

诗学

文学

中国文学

评论

大学老师的一本书

了解新文化运动以来中国新诗发展状况的很好的窗口。

书评

发表时间稍晚而又收集到“旧锦囊”中的诗作，想来应是戴望舒自己较为满意的作品。自然，这里面仍然看得出对“平仄”的重视。如《夕阳下》中的“晚云在暮天上散锦，溪水在残日里流金”就是典型的对偶句（按照杜衡所说不算“衬字”，则“晚云暮天散锦，溪水残日流金”恰好是...

[新诗与新诗学_下载链接1](#)