

诗论



[诗论_下载链接1](#)

著者:朱光潜

出版者:人民出版社

出版时间:2010-7

装帧:

isbn:9787010087818

《诗论》，想明白一件事物的本质，最好先研究它的起源；犹如想了解一个人的性格，

最好先知道他的祖先和环境。诗也是如此。许多人在纷纷争论“诗是什么”、“诗应该如何”诸问题，争来争去，终不得要领。如果他们先把“诗是怎样起来的”这个基本问题弄清楚，也许可以免去许多纠纷。

作者介绍:

朱光潜(1897-1986)，美学家。安徽桐城人。1922年毕业于香港大学文科教育系。1930年获英国爱丁堡大学文科硕士学位。1933年获法国斯特拉斯堡大学文科博士学位。回国后，曾任北京大学教授，四川大学教授、文学院院长，武汉大学教授、教务长。1946年后任北京大学教授、文学院代院长，中国美学学会第一届会长，民盟第三至五届中央委员。第二至五届全国政协委员、第六届全国政协常委。毕生从事美学教学和研究，在西方美学思想和中西方文化研究方面造诣较深。著有《悲剧心理学》、《文艺心理学》、《西方美学史》，译有〔德〕黑格尔《美学》等。

目录: 抗战版序增订版序第一章 诗的起源 一 历史与考古学的证据不尽可凭 二 心理学的解释: “表现”情感与“再现”印象 三 诗歌与音乐、舞蹈同源 四 诗歌所保留的诗、乐、舞同源的痕迹 五 原始诗歌的作者第二章 诗与谐隐 一 诗与谐 二 诗与隐 三 诗与纯粹的文字游戏第三章 诗的境界——情趣与意象 一 诗与直觉 二 意象与情趣的契合 三 关于诗的境界的几种分别 四 诗的主观与客观 五 情趣与意象契合的分量 附: 中西诗在情趣上的比较第四章 论表现——情感思想与语言文字的关系 一 “表现”一词意义的暧昧 二 情感思想和语言的连贯性 三 我们的表现说和克罗齐表现说的差别 四 普通的误解起于文字 五 “诗意”、“寻思”与修改 六 古文与白话第五章 诗与散文 一 音律与风格上的差异 二 实质上的差异 三 否认诗与散文的分别 四 诗为有音律的纯文学 五 形式沿袭传统与情思语言一致说不冲突 六 诗的音律本身的价值第六章 诗与乐——节奏 一 节奏的性质 二 节奏的谐与拗 三 节奏与情绪的关系 四 语言的节奏与音乐的节奏 五 诗的歌诵问题第七章 诗与画——评莱辛的诗画异质说 一 诗画同质说与诗乐同质说 二 莱辛的诗画异质说 三 画如何叙述，诗如何描写 四 莱辛学说的批评第八章 中国诗的节奏与声韵的分析(上): 论声 一 声的分析 二 音的各种分别与诗的节奏 三 中国的四声是什么 四 四声与中国诗的节奏 五 四声与调质第九章 中国诗的节奏与声韵的分析(中): 论顿 一 顿的区分 二 顿与英诗“步”、法诗“顿”的比较 三 顿与句法 四 白话诗的顿第十章 中国诗的节奏与声韵的分析(下): 论韵 一 韵的性质与起源 二 无韵诗及废韵的运动 三 韵在中文诗里何以特别重要 四 韵与诗句构造 五 旧诗用韵法的毛病第十一章 中国诗何以走上“律”的路(上): 赋对于诗的影响 一 自然进化的轨迹 二 律诗的特色在音义对仗 三 赋对于诗的三点影响 四 律诗的排偶对散文发展的影响第十二章 中国诗何以走上“律”的路(下): 声律的研究何以特盛于齐梁以后? 一 律诗的音韵受到梵音反切的影响 二 齐梁时代诗求在文词本身见出音乐 附: 替诗的音律辩护——读胡适的《白话文学史》后的意见第十三章 陶渊明 一 他的身世、交友、阅读和思想 二 他的情感生活 三 他的人格与风格附录 给一位写新诗的青年朋友后记 (收起)

[诗论_下载链接1](#)

标签

诗歌

学术

人民出版社

诗词

美学

朱光潜

评论

艺术受媒介的限制，固无可讳言。但是艺术最大的成功往往在征服媒介的困难。

朱先生的文艺心理学本色。行文尤见风格。
语言是思想情感的组成部分，同时产生？这很像海德格尔的语言观。

诗、乐、舞同源。文化写定的形式扼杀了歌谣流动的生命。谐，the sense of humour，使诗技巧化，并传递情感。谐因情之程度的等差约可分为滑稽（偏遁逃）与豁达（偏征服）。但西方一向少朱光潜所定义豁达的诗，所指滑稽与昆德拉的滑稽、幽默略近（毕竟幽默的含义源自西方）。诗与谐是生气的富裕。隐是中国描写诗的始祖，也是比喻的基础。诗的境界由直觉见出，而作者的直觉并不排斥理、智、经验。境界是情趣与意象的融合，乱俗则隔，熨帖则不隔。超物之境近理智，同物之境则是移情。作者的表现说是情、意象与语言的统一，形质兼重。诗、乐为时间艺术，侧模仿现形；画为空间艺术，侧表现自我。中国诗的顿完全是音的停顿，与意义常相乖讹。齐梁时诗乐分离，诗人不得不在文字本身求音乐，故有声律运动。赋之于诗，在意义的排偶与声音的对仗

6.18，当当。

[诗论_下载链接1](#)

书评

朋友，你的诗和信都已拜读。你要我“改正”并且“批评”，使我很惭愧。在这二十年中我虽然差不多天天都在读诗，自己却始终没有提笔写一首诗，作诗的辛苦我只从旁人的作品中间接地知道，所以我没有多少资格说话。谈到“改正”，我根本不相信诗可以经旁人改正，只有诗人自己...

朱光潜是一个将理论以一种诗意的、浅显的方式生动表述出来的大家。读他的书，有一种如同苏轼一般的言语表达能力：“天生健笔一支，爽如哀梨，快如并剪，有必达之隐，无难显之情。”他不同于理论家，或者应该称他为散文家。有哲思，有诗情，还有真情。读他的理论书，我时常会感...

上海古籍出版社 出版年: 2000-11 的版本比较好。
配有导读，写的还不错，指出了诗论的局限和理论上的模糊处，比如有我之境和无我之境的区别。

朱光潜先生的诗学革命 ——读朱光潜《诗论》
朱光潜先生以著名美学家的身份为我们耳熟能详，他翻译的西方美学名著更令我们受益匪浅。最近重读他的早期著作《诗论》，依然极具现实光芒。《诗论》草创于作者1930年代初留学时期，返国后即以这本书受知于胡适和陈叔通，先后教授...

朱先生的文笔亲切简约，高深的理论经他笔下，读起来就有了享受的味道。我认为与其啃那些文艺理论的课本，不如读这些经典来得实在。个人最喜欢的章节是评论中西诗歌比较的那部分，有关英国浪漫诗人的评价，真是精辟之极。

远离高中年代久矣，但是看到这本书突然可以静下心来再好好回味品读当年背过的好诗。

1，首先诗是讲究音韵的，诗有谐趣和隐趣。诗经中的许多诗词都以描摹状物似谜语，而题目则为谜底。隐趣则好比那些苦逼的抑郁不得志的才子们，一个劲的咏梅颂菊的抒发胸怀。 2，诗讲究比兴典故...

大二第一学期，参加了中国图书馆馆长来我们学校做的一个讲座:《经典与古代文学》。教授提出一个问题：何谓经典？我的答案是：经典必合乎人性之根本诉求，经久而不衰。经典，就是当我们在生命的不同阶段去品读，总能有不同体会的存在。它引起共鸣，让人们在孤独之外发见不孤独。 ...

总的来说《诗论》铺开的面还是很足的，可以看出朱光潜先生在诗歌领域研究的心血，也是进入朱光潜先生美学世界的重要途径，因为此书是朱光潜对诗歌美学的研究心得大集合，最能体现他自己的美学观。但是也可以明显感觉到朱光潜先生对诗歌美学的讨论集中在诗歌形式，而没有进入精...

昨天看文章写道，读书之后，还要吹牛， 效果会更好。 那么，我来谈谈诗歌？许倬云先生的文章中说:中国的诗歌是建筑于自然之上的。中国是个传统农业国家，而文人一般出身于小地主阶级，于是，对节气、对自然的变化尤为敏感。自《诗经》而降，中国诗歌就是一部人与自然相互感应...

诗与谐隐 对谐隐有了新理解 诗的境界 对情趣 意象 与意境的关系分析很好
情趣绮丽和意象绮丽的分辨之前从来没有想过 论表现一章的论述逻辑有些绕 需要重读
这章与诗与画一章直接承递 克罗齐与莱辛 八九十三章讨论节奏与声韵 论述全面
但是使用的一些概念与当下已不同 另外采取的...

半年前初看這本書的時候，淺嘗輒止，沒有領會到此書的精華。現在沉下心來重新看這本書，覺得受益匪淺。加上之前看了先生的另外一本書《文藝心理學》，對此書的理解更深了，因為《文藝心理學》可以說是《詩論》的理論基礎。《詩論》主要討論了詩歌的起源、境界、表現問題，...

再读第十三章，顺手摘几句朱先生的妙语： 1.诗是人格的焕发。
2.大诗人先在生活中把自己的人格涵养成一首完美的诗。
3.陶渊明的人格最平淡也最深厚。
4.一个人的性格成就，和他所常往来的朋友亲戚们很有关系。
5.农务各自归，闲暇辄相思。相思则披衣，言笑无厌时。

朱光潜的《诗论》，作为一本大学教师的大学课堂讲稿，这部书稿多次修订出版，应该说，这是一本朱光潜先生比较成熟的著作。朱光潜先生从诗的起源、诗的境界，诗歌与其他艺术形式，诗的节奏与声韵等角度，具体介绍了诗歌的相关知识。
本书主要有以下特点： 一、逻辑严谨性 作者逻...

[诗论 下载链接1](#)