

歌曲作法应用教程



[歌曲作法应用教程_下载链接1](#)

著者:陈朝汉

出版者:华中师大

出版时间:2010-4

装帧:

isbn:9787562241881

《音乐学研究丛书

·歌曲作法应用教程》主要讲解歌曲的创作方法和音乐作品的分析，包括歌词的选择，旋律的写作，各类乐段和曲体的写作，歌曲和弦的配置以及衬词和衬腔的运用等。对声乐作品的调式及转调的运用，各类高潮的写作，前奏、尾声以及其它附属部分的写作，都安排了专门的章节进行讲解。作者以平视的眼光与读者进行交流，全书循序渐进，易懂易学，多选用年轻读者熟悉和喜爱的歌曲作为谱例，并采用简谱记谱，绝大多数谱例的音像资料都可以在网上找到。

作者介绍:

陈朝汉，男，汉族，1982年毕业于武汉音乐学院作曲系，现为华中师范大学音乐学院教授、硕士生导师，国家一级作曲家，中国音乐家协会会员，武汉市音乐家协会副主席。迄今共获得各级创作奖近100项，其中包括国家级奖项“中国音乐金钟奖”、武汉市文学艺术基金奖、湖北省金编钟奖特别奖、湖北省屈原文学奖特别奖、湖北省五个一工程奖等。曾担任武汉市第六届运动会开幕式、湖北省第五届少数民族运动会开幕式、全国第六届城市运动会开幕式、中国·武汉国际渡江节、歌舞剧《汉水谣》等大型文艺项目的作曲、编曲和录制工作。2009年被授予武汉市“优秀文艺家”称号。

目录: 导言第1单元 歌曲旋律的写作 第一章 写作前的准备 第一节 选择歌词 第二节 确定歌词情绪的基调 第三节 确定歌曲的体裁和表演形式 第四节 确定歌曲的风格 第二章 歌曲的第一句——主题乐句的写作 第一节 节奏 第二节 调式的安排 第三章 歌曲的第二句——主题发展的写作 第一节 原样重复 第二节 变化重复 第三节 模进 第四节 旋律音程的扩大和收缩 第五节 承接发展第2单元 单乐段结构歌曲的写作 第四章 起承转合结构乐段的写作 第五章 并列结构乐段的写作 第一节 a b a b结构的写作 第二节 a b a c结构的写作 第三节 两大句结构的写作 第六章 排比结构乐段的写作 第一节 a a'a'a"结构的写作 第二节 a a'a"b结构的写作第3单元 两段体歌曲的写作 第七章 B段派生性主题作八度模进 第一节 将A的主题作八度模进 第二节 将A的主题作三、四度模进 第三节 将A的主题作四、五度模进 第四节 将A的主题在调式上进行变化 第五节 将A的主题大结构上进行减缩变化 第六节 用A的主题的因素进行扩展化 第八章 再现两段体 第一节 完全再现的两段体 第二节 不完全再现的两段体 第九章 不再现两段体 第一节 不再现的两段体 第二节 两段之间的收拢与开放 第十章 歌曲的高潮 第一节 对比性高潮 第二节 积累性高潮 第三节 结束性高潮 第十一章 为歌曲配置和弦 第一节 三和弦及其标记 第二节 各和弦的功能 第三节 为旋律配和弦第4单元 三段体歌曲的写作 第十二章 再现三段体的写作 第一节 完全再现的三段体 第二节 不完全再现的三段体 第十三章 不再现三段体的写作 第十四章 非方整乐段的写作 第一节 三句结构的乐段 第二节 五句结构的乐段 第三节 六句结构的乐段第5单元 歌曲附属部分的写作 第十五章 歌曲结束部分的写作 第一节 终极终止时将结束处的节拍作延长处理 第二节 全曲以全终止(收拢)作结束 第三节 在终极终止处作高八度处理 第四节 在终极终止处作结构扩充的处理 第十六章 歌曲尾声的写作 第一节 用衬词(句)作尾声 第二节 重复歌曲的末乐句 第三节 用衬腔作尾声 第四节 回顾呈示段的材料 第五节 补充乐句(段1) 第六节 乐段规模的尾声 第十七章 歌曲人声引子的写作 第一节 由引子铺陈出歌曲的背景 第二节 引子为歌曲作情绪上的铺垫 第三节 揭示歌曲的主题 第十八章 歌曲前奏的写作(一) 直接引用歌曲本体的材料进行前奏的写作 第一节 用主题乐句作前奏 第二节 用歌曲的末乐句作前奏 第三节 首尾相接 第四节 用歌曲的高潮作前奏 第十九章 歌曲前奏的写作(二) 间接引用歌曲本体的材料进行前奏的写作 第一节 以节奏型为主的前奏 第二节 用歌曲中的材料进行发展变化 第三节 根据歌曲的情绪和意境另行写作第6单元 多段体歌曲的写作 第二十章 再现多段体结构的写作 第二十一章 并列多段体结构的写作 第二十二章 变奏曲体的写作 第二十三章 回旋曲体的写作第7单元 调式及调性 第二十四章 调式及调式交替 第一节 不同调式音阶的回顾 第二节 调式交替 第三节 主调式与下属调式的交替 第四节 主调式与属调式的交替 第五节 多种调式的交替 第六节 调式游移 第二十五章 转调 第一节 转属调 第二节 转下属调 第三节 大三度转调

第四节 小三度转调 第五节 大二度转调 第六节 小二度转调第8单元 衬词、衬腔的运用
第二十六章 衬词、衬腔对音乐风格、音乐形象的作用 第一节
衬词对不同民族风格的确定 第二节 衬词对不同地域风格的确定 第三节
衬词对时代风格的确定 第四节 衬词对歌曲情绪的提示和深化 第五节
衬词对音乐形象的刻画和衬托 第二十七章 衬词、衬腔对音乐结构的作用 第一节
用衬腔做人声的引子 第二节 衬腔对乐句、乐段的扩充 第三节
将衬词、衬腔作为段落之间的连接 第四节 利用衬词、衬腔在段落终止处作补充 第五节
通过衬词、衬腔作调式、调性的转换 第六节 将衬腔部分作为歌曲的高潮 第七节
用衬词、衬腔作歌曲主体结构的补充部分 第八节
用衬词、衬腔作尾声附一：不用打谱软件打印简谱的方法附二：谱例索引后记
· · · · · (收起)

[歌曲作法应用教程_下载链接1](#)

标签

评论

[歌曲作法应用教程_下载链接1](#)

书评

[歌曲作法应用教程_下载链接1](#)