

Jeune Fille

Anne Wiazemsky

Jeune fille



[Jeune Fille_ 下载链接1](#)

著者:Anne Wiazemsky

出版者:Gallimard

出版时间:2007

装帧:Broché

Printemps 1965. Anne, la narratrice, a dix-huit ans quand elle rencontre le cinéaste Robert Bresson. Cette entrevue a été organisée par son amie Florence, laquelle tenait le premier rôle dans *Le procès de Jeanne d'Arc*. Persuadée que Anne est l'actrice idéale pour interpréter Marie dans *Au hasard Balthazar*, le prochain film du maître, Florence la pousse à auditionner malgré sa complète inexpérience. Au fil des séances d'essai, la présence d'Anne, son attitude, sa voix convainquent Robert Bresson de la nécessité de ce choix. Mais Anne est encore mineure, et il s'agit de faire accepter le projet à son grand-père, François Mauriac. Heureusement pour elle, ce dernier mesure toute l'importance de cette opportunité.

Pendant plus d'un mois, Anne va faire l'expérience d'un plateau de cinéma. Robert Bresson, lui, instaure un jeu ambigu, entre séduction et domination. Bien que repoussant ses avances, Anne subit son emprise psychologique et le magnétisme de son génie artistique. L'actrice sent qu'une métamorphose s'opère en elle, suscitée par des désirs puissants mais confus, qui exacerbent sa sensibilité.

Un week-end, elle décide de coucher avec un jeune type de l'équipe, afin de calmer son hypersensibilité. Une étape fondamentale vient d'être franchie. Son caractère s'affirme, elle ose tenir tête à Bresson, renversant le rapport de séduction en sa faveur, tout en découvrant, jour après jour, la magie du métier d'acteur. À la fin de l'été, le film terminé, Anne sait qu'un avenir est désormais possible.

La narration est dense, tendue, précise dans la description des émotions qui habitent cette jeune fille devenue, en l'espace d'un été, une « jeune femme ». Ce roman initiatique nous entraîne au passage dans l'univers singulier du septième art et nous fait découvrir l'un des créateurs les plus talentueux du cinéma français, qui aura été, pour la narratrice, à la fois un Pygmalion et un étrange séducteur.

作者介绍:

Anne Wiazemsky (born 14 May 1947 in Berlin, West Germany) is a French actress, of the Russian Rurikid family of Princes Vyazemsky-Counts Levashov. Through her mother, she is the granddaughter of François Mauriac. She appeared in Robert Bresson's *Au hasard Balthazar* (1966) and in Godard's films *La Chinoise* (1967) and *Week End* (1967). She was married to Jean-Luc Godard between 1967 and 1979; they divorced.

Wiazemsky is also an author. She has written several novels: *Canines* (1993), *Une Poignée de Gens*, *Aux Quatre Coins du Monde* and *Hymnes à l'Amour* (1996). The 2003 film *All the Fine Promises*, directed by Jean-Paul Civeyrac and starring Valérie Crunchant and Bulle Ogier, is based on *Hymnes à l'Amour*. Her 2007 novel, *Jeune Fille*, is based on her experience starring in *Au hasard Balthazar* at the age of 18.

目录:

[Jeune Fille_下载链接1](#)

标签

法国文学

文学

小说

français

*****Folio*****

评论

作者很漂亮，经历很真实，十八岁的痕迹。不过不够丰富。

故事框架很简单，讲述1965年18岁的少女Anne和大导演Robert Bresson拍摄电影Au hasard Balthazard的经历。但我无法感同身受少女的忧郁，那种être mal dans sa peau，也就无从理解当中的蜕变与成长。

笔触很干净简约，那个年纪所烦恼的事情不属于我的世界，看她的描述与感受还是有趣的，里面讲到了第一次接触戈达尔的印象，以及布列松私底下说他太爱卖弄，笑死，“我当然看过杰克伦敦的xx书”，所以安妮一开始是很不喜欢戈达尔的，戈达尔来布列松电影拍摄现场其实是为了偷偷看安妮，因为他一早就被报纸上的她吸引，但他太过害羞，或者是捉摸不透，都没怎么和她说话，安妮会觉得他是个怪人合情合理。还有和戈达尔在一起前同布列松的暧昧关系，第一个男孩，是一种永恒的青春共振。

女主是18岁，我也快18了。读起来有些共鸣吧。简简单单的小说，挺喜欢的。

[Jeune Fille_下载链接1](#)

书评

这是一段少女的亲身经历，一个属于夏天的，投射进真实的斑驳梦境。
我们每个人都曾经幻想过这样一种人生：逃离按部就班的生活、庸碌世俗的家庭、灰暗压抑的校园，去干一件不是什么人随便都能尝试的事情。我们想成为故事的女主角，而不是生活的路人甲；过一段标新立异的日子，找...

[Jeune Fille_ 下载链接1](#)