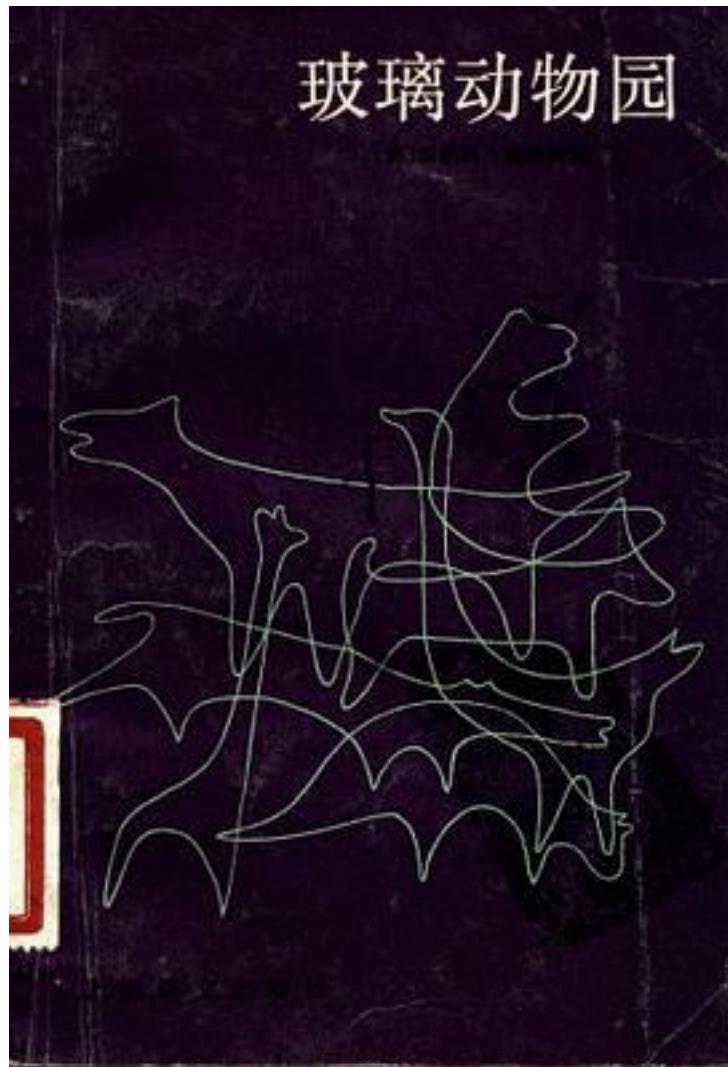


# 玻璃动物园



[玻璃动物园 下载链接1](#)

著者:田纳西 · 威廉斯

出版者:上海译文出版社

出版时间:1982

装帧:平装

isbn:

<玻璃动物园>是美国剧作家田纳西·威廉姆斯的代表作之一。该剧以三十年代美国的经济大萧条为背景，用诗人的才情在戏剧舞台上细腻地刻画了现代社会里底层人物的精神痛苦。这种痛苦并非某时某地所独有，至今仍不失为一场动人的现代悲剧。

作者介绍：

目录：

[玻璃动物园 下载链接1](#)

## 标签

戏剧

田纳西·威廉斯

美国

美国文学

剧本

外国文学

TennesseeWilliams

文学

## 评论

契诃夫在美国的小徒弟

对剧本不知道说啥，自序里有句话倒是颇有印象：“这时间是短促的，而且一去不复返。我在写这篇文章和你在阅读的时候，时间都正在悄悄地溜走；单调的钟声在报道：失去，失去，失去，除非你全心全意地致力于同它对抗。”

田纳西威廉斯又一代表剧作，“战后美国戏剧的开端”。一如既往的细腻，清晰的女性立场，家庭空间，以上三点可以解释他为什么是阿莫多瓦最爱的戏剧作者。不断使用大屏幕进行提示性旁白，玻璃动物园意味丰富。家庭即囚牢，弟弟必须逃出去。

## 毕竟早期作品

米茶说，小时候在新奥尔良，总听理发师说那个叫Tennessee Williams的剧作家光顾此地。不记得是在什么情形下，小Reid与那个抹着发胶的老男人开始了一次谈话。最终他告诉米茶，我叫Tom，朋友们都叫我Tennessee。:)喜欢米茶用敦厚的教授腔讲黄段子，更喜欢听他用南方口音朗读Amanda大段大段的台词、分享着一首首神秘诱人的老歌。臭脾气的大肚子老秃顶，临走之前，可不可以给我高一点分呀\_

萧条时代里无力走出的人们沉浸在回忆、脆弱和光影幻想当中，是逃避令虚实难分。蜂房，救火梯，黄水仙，蓝玫瑰，磕断角的玻璃小犀牛和吹熄蜡烛，象征包裹在具化了的记忆舞台形式中，解说员和提示的设置不但不令人厌，反而增强了抒情感。淡淡哀伤中含同情的诗性让人想起契诃夫。

很神奇的剧本，包含元素很多彩。menagerie译成动物园容易误导读者。叙述者的加入和开篇就定为“回忆”，让剧本层次丰富梦幻。字幕安排精巧独特。味道十足味道不错。

因为当前世界是用闪电照明的，把你的蜡烛熄灭吧。

结尾有些仓促

我为什么会喜欢《玻璃动物园》。

我喜欢的明明是孤独浪漫的梦。喜欢的是夜深人静时候长长的小巷子里那个小小的发出微弱光线的香水店，它四周明晃晃的玻璃，里头很小声的音乐，和空气里的香气。这些永远遇不到的永远不存在的梦，永远永远存在在空洞分裂的现实里。

汤姆说，“我后来不愿意去看电影了，因为电影总是让人更愿意去看电影，而不再想着去做点什么。”

剧本找得很辛苦，各种地方各式各样的译本拼凑起来终于读完，希望有机会能读到原版。

想改变又怕改变 但总归要做一个选择

很写实，但又很有灵性，对于没有完全展开的东西，当代改编可以在舞美上做文章。田纳西和米勒这几部真是改变我对美国剧作家的印象。

田纳西是孤独者的避风港，寥寥几笔道出可爱幻觉与残酷真相，敏感，温柔，优雅，时刻抵抗着生蛮力量，敲击心灵。

解说员这个设置很抒情，甚至过于抒情。然而到了结尾真是让人心碎。玻璃动物园很好地凝缩了田纳西对朦胧、脆弱、纤细之美的珍视与执着。这种灰色的热爱最后在《欲望号街车》里有了更成熟自然的体现。

sigh~悲剧底子上好歹有那么点喜剧色彩…

看的是东秀的译本，脑补ZQ的颜，真带感(￣▽￣)

Amanda有些时候真像我妈。

对旧南方的怀念，囚笼一般的家庭生活，在现实面前不堪一击的梦想

威廉斯笔下个个做梦做戏的玻璃人真是迷死我了，给生活的庸俗披上诗情，把全世界的悲剧变成一个人的梦。「凡是能吹灭你的蜡烛的事情，我样样都干！」

[玻璃动物园 下载链接1](#)

## 书评

1929年9月美国股市崩盘，一个月内跌去40%，自此全世界陷入大萧条。到1933年时，美国工业总产量和国民收入跌去一半，商品批发价下跌近三分之一，3月，失业人口来到1400万人，占劳动力的四分之一。大规模的失业大大降低了生活水平，《玻璃动物园》的故事就是在这样的背景下发生的...

I read this book during the winter vacations for one or two days and I found myself extremely depressed after I finished it. It is a book that keeps haunting your mind for days. It expresses the surface vivacity of life with the underlying strain of immutab...

[Spoilers Alert] Tennessee Williams explores his guilt through Tom's story in the play Glass Menagerie. Similar to Tom, he also abandoned his sister Rose and mother in search for freedom and adventure. However, as the play travels through the three concentr...

一、断电的灯泡，不愿醒的梦  
光启，三十年代的美国中产阶级的生活环境便出现在了舞台上。

温菲尔德家住在一栋楼房的后部，面对着喧闹的歌舞厅，进出靠一架救火梯。我猜想这救火梯或是田纳西·威廉斯青年时代的深刻记忆，要么是对温菲尔德一家生活状况的诗意图讽——“因为所有...

---

"....Security is a kind of death, I think, and it can come to you in a storm of royalty checks besides a kidney-shaped pool in Beverly Hill or anywhere at all that is removed from the conditions that made you an artist, if that's what you are or were or int..."

---

[Spoilers Alert] Tom - both the narrator and central character of the play. He is a young man who believes 'man, by instinct, is a lover, a hunter, a fighter' and feels that the factory job is destructive to human creativeness. He demonstrates to be consider...

---

[玻璃动物园 下载链接1](#)