

翼德



[翼德_下载链接1](#)

著者:王貽興

出版者:東立

出版时间:2010年7月22日

装帧:平裝

isbn:9789861060095

沒有人知道俺為什麼要把臉塗花。沒有人知道俺為什麼總是跟姓張的有共識。也沒有人知道俺為什麼同時擁有燕人張翼德與桃園畫派張先生兩重身分。你們只知道，俺是探囊取物的張三爺。如果呂布不是人，那俺就是雙面人。唯有把自己分成兩半，才能適應這個割裂瘋狂的世界。同樣的道理，要改變這個瘋狂的世界，唯一的方法——讓自己變得比這世界更……瘋狂。

那年夏天，世道瘋狂。他在燃燒的桃樹下，跟生命裡第一個女人，以及生命裡最後一個男人，不期而遇。以血作畫，以畫為喻。桃花落盡，七月流火，還看花臉人翼德傳奇。王貽興以《火鳳燎原》為經，演義文學為緯，呈現一個縱橫幻想與浪漫的三國時代……

作者介绍:

目录:

[翼德_下载链接1](#)

标签

火凤燎原

小说

陈某

王貽興

三國

漫画

历史

香港

评论

拙劣的语句就像是文艺高中生写的

先不说描写，设定非常神——张三爷精神分裂成“文艺青年·画家·张翼德”和“砍头狂人·莽夫·张飞”很多年……

王貽興是除了骆以军外，我最喜欢的台湾作家。

有情怀也别乱用成语，文字功底太差

我识桃花君已远，桃花与我两无缘。

那年夏天，世道瘋狂。他在燃燒的桃樹下，跟生命裡第一個女人，以及生命裡最後一個男人，不期而遇。。。张三爷你好基=__,=

桃李无言，下自成蹊。王道漫的成长路线。这一本后记长到可以赶上正文一章的字数了……

没什么意思。全书的构成为少量的情节加大量的抒情：情节简单而无趣，于是情节铺陈不足的纯粹抒情也难以引发读者的共鸣，在我读来更像满篇华而不实的废话。

一个下午读完，实在是，太好看了。

“这样的梦想，在这最坏的时代，最堕落的时刻，是不可能实现的。” “然而此刻我才了悟，那一刻我喝酒赏花，笑而不答是因为，原来我的梦想，在遇上你俩的一刹，已经实现了。” ”

黑底白字的运用和漫画如出一辙，小说的写法也充满了文艺感，与漫画的联系也并非浅白，还是需要读者思考的。

果然，粗中带细的张飞，打破先前格局，那灼灼其华，那丑角，于是就被那么样铭记了，至于桃园派张先生，只不过是油彩下面不为人知的故事了~

塑造丑角的方法，一言之蔽之。 只要把·脸·涂·花，即成。

开头及高潮有亮点，但，左兜右转，只能说离陈某的思考领域比众人近了些。

谁要送我吗！！！！

我觉得太疯狂了。。。

每个人都有可能成为张飞，但不是都能变成翼德

如果没有火凤漫画原著作为底蕴，你还真写不出这样的水准。

盲打和超人化的描述很精彩。70%翼德+10%文远+10%仲达+10%后记，虽然翼德之外的部分也不算太多，但明显用语水准不一样，有凑字数的嫌疑。 ---
不少情节的确有陈某的想法在里面，而且文体亦不算太造作，出场的无名或有名的人物都有一定的背景承托，这也是陈某的特点之一。

飞哥，飞吧

第一章还不错，之后就别提了。不知道是不是语言小隔阂问题王大大的叙事就我看来就是根基太弱，装逼过头。|不过我被吕辽虐到了！|还是不明白老大没事儿干嘛去杀张飞全家……

[翼德_下载链接1](#)

书评

读完了火凤燎原的外传小说《翼德》。
怎么说呢，有些许失落，也有些许欣慰。在陈某雄奇诡异的故事锋芒之下，同人作能够做到这样已然很不容易了；却无法创造青出于蓝的奇迹，让人忍不住失落。
陈某解决的问题是what，英雄是什么。他用自己的浓墨重彩书写不一样的张翼德。在他的…

第一次睇书睇到鼻酸。英雄总依托巨大悲剧横生，又以耐不住和平寂寥陨落。双面人，仅为保存弥足珍贵淳朴自我。“桃花不唤作桃花，仍然不减艳丽凄美。我是谁，谁是张飞，又有什么所谓呢。花脸猫。。这些年来，谢谢你一直陪伴。”鼻酸的我，失笑了。

[翼德_下载链接1](#)